Càntut

Festival de cançons de tradició oral
Cassà de la Selva, del 13 al 15 de novembre de 2026
www.cantut.cat



Impressió: *Impremta Aubert*
Tiratge: *800 exemplars*
Data: *octubre 2026*
Gràfica: *Enserio*

Aquesta publicació s'ha imprès durant el mes d'octubre de 2026. Qualsevol canvi que s'hagi produït posteriorment quedarà recollit al web www.cantut.cat

“No servirà de res”

Sense la petita provocació d’en Jaume Arnella, l’any 2012, qui ho sap si, enguany, celebraríem el desè Festival Càntut: “Recollir totes aquestes cançons està molt bé. Però si no tornen a la gent i no es tornen a cantar, no servirà de res”.

Amb aquesta empenta a la memòria, arribem a la desena edició. Deu anys en els quals, entre tots, hem tornat a fer vives moltíssimes d’aquelles cançons apreses i transmeses entre generacions. Cançons compartides, celebrades i viscudes col·lectivament; potser ja no sempre acompanyant les feines ni els mateixos jocs o rituals, però des del Càntut seguim creient en el poder d’aquesta transmissió per tot el que té de trobada, de comunitat, de coneixement i de sentiment de pertinença. Del 13 al 15 de novembre, us esperem per celebrar els deu anys del Festival Càntut. Perquè sí. Perquè estem convençuts que ha servit i servirà de molt.

Divendres 13 de novembre



Xesco Boix encara canta!

EXPOSICIÓ
Can Trinxeria
Del 13 al 27 de novembre
Gratuït



En emergència

INSTAL·LACIÓ SONORA
La Cooperativa
Del 13 al 15 de novembre
Gratuït



Presentació del Festival

PRESENTACIÓ
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 7 del vespre
Gratuït



Mazoni

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
14 € / 17 €



10 anys de Festival Càntut, amb Jaume Arnella i els Solistes de la Costa

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
5 € / 8 €



Germà Negre

HOSTAL CÀNTUT
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Dissabte 14 de novembre



Ralet, ralet... jocs de falda i cançons de bressol

TALLER FAMILIAR
Auditori Sala Galà
A les 10 del matí
Gratuït (inscripció prèvia)



El cant dels ocells

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari Tradillibreria
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït



La Portera

ESPECTACLE
La Sala del Centre Recreatiu
A les 11 del matí
5 € / 8 €



De Calaix amb Eloi Madrià

XERRADA-CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 12 del migdia
5 € / 8 €



Vermut cantat: del taller a plaça

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb Laia Glück

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 € (aforament limitat. El preu inclou el dinar)



Un cafè amb Manel Gost

CÀNTUT A TAULA
El Jardí
A 2/4 de 4 de la tarda
Gratuït



El Cançoner de Maçanet de Cabrenys, Tapis i Costoja

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Una conversa sobre Xesco Boix

XERRADA
Auditori Sala Galà
A les 5 de la tarda
Gratuït



Itinerari glosat

ITINERANT
Passeig Vilaret
(inici del recorregut)
A les 6 de la tarda
Gratuït



Mapes de Neus Borrell i Elena Tarrats

CONCERT
Auditori Germà Salvador Coma
A les 6 de la tarda
8 € / 11 €



Roger Mas i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
21 € / 24 €



Miquel Gil i Miquela Lladó

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A 1/4 de 10 del vespre
8 € / 11 €



Joan Garriga
i Carles Belda

HOSTAL CÀNTUT
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Diumenge 15 de novembre



Casanova
sense s

CÀNTUT A TAULA
MOMO
A 2/4 de 10 del matí
Gratuït



Escola
de Música
Municipal Pere
Mercader

CONCERT
Plaça Petita
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït



La marsellesa de
los borrachos

DOCUMENTAL
Auditori Sala Galà
A les 11 del matí
Gratuït



Ebri Knight:
Bon Vent!

ESPECTACLE
La Sala del Centre Recreatiu
A les 11 del matí
5 € / 8 €



Cia. Fèmut

CIRC
Plaça de la Coma
A 1/4 d'1 del migdia
Gratuït



Vermut cantat: Porró, Mam i Pipa

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb Mar Pujol

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Un cafè amb Àngel Girona

CÀNTUT A TAULA
El Jardí
A 2/4 de 4 de la tarda
Gratuït



L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya a Sant Esteve d'en Bas (1924)

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Artur Blasco. Tornar al poble el que és del poble

PRESENTACIÓ
Auditori Sala Galà
A 1/4 de 6 de la tarda
Gratuït



Judit Neddermann i Trio Fortuny

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 1/4 de 7 del vespre
18 € / 21 €



Ebri Knight: Un remei com cal

ESPECTACLE
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
Gratuït

Xesco Boix encara canta!

EXPOSICIÓ
Del divendres 13
al divendres 27 de novembre
Can Trinxeria
Gratuït



Qui no ha sentit o cantat "El gripau blau", "La bicicleta" o "No serem moguts"? Amb més de sis mil actuacions arreu dels Països Catalans, l'Estat espanyol i l'estranger, Xesco Boix va ser una figura clau en la recuperació i adaptació al català d'una bona quantitat de cançons del repertori folk americà. Promotor de la pau, del respecte a la natura i a la seva terra, la seva tasca pedagògica és, encara ara, una eina de treball imprescindible per a mestres i educadors.

Aquesta exposició fa un repàs històric i un homenatge a aquest referent, que no només ho és de la recuperació de la cultura popular, sinó també de la participació, l'ecologisme, el pacifisme i la llengua catalana.

Horari: dv. 13 de 4 de la tarda a 8 del vespre, ds. 14 i dg. 15, de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 8 del vespre. Del 16 al 27 de novembre, de dl. a dv. de 4 de la tarda a 8 del vespre.

Olga Trilla Valls i **Gemma Segura Busuldu**, iniciadores del projecte **Núria Ventura**, **Xavi Arderius**, **Òscar Vila**, **Eulàlia Castanys**, **Àngel Daban**, **Noè Rivas**, **Lluís Maria Panyella**, **Toni Giménez** i **Fèlix de Blas**, col·laboradors

Amb la col·laboració d'Òmnium Cultural

Més informació a la revista del Càntut

Foto: J. Iserte



En emergència

INSTAL·LACIÓ SONORA
Del divendres 13
al diumenge 15 de novembre
La Cooperativa
Gratuït

A partir de la doble lectura de la paraula "emergència" –una situació greu que urgeix, però també una possibilitat de renéixer– aquesta exposició proposa una nova aproximació al repertori de música tradicional de l'Alcora, al País Valencià. Un patrimoni de transmissió oral que, com tants altres, es troba avui amenaçat per l'oblit. La instal·lació sonora parteix de les cançons que han passat de generació en generació i les fa emergir de l'interior de peces ceràmiques. Així recupera un repertori vinculat a la vida quotidiana i a les llars de les classes populars.

La música tradicional es combina amb l'artesania de la ceràmica per actualitzar aquest patrimoni sonor.

Els recipients ceràmics respecten la tradició ceramista del segle XVIII, decorades amb sèries de caràcter popular: *El ramet*, *El cacharrero* i sèrie blanca. L'elecció no és casual, eren les que predominaven a les llars de les classes populars. En aquelles mateixes cases on es custodiava el repertori de música tradicional transmès de generació en generació, que aquesta instal·lació vol rescatar i fer emergir de l'oblit.

Horari: dv. de 4 de la tarda a 8 del vespre i ds. i dg. de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 8 del vespre.

Presentació del Festival

PRESENTACIÓ
Divendres 13 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 7 del vespre
Gratuït



Hem marcat dates assenyalades al calendari, hem senyalitzat els camins de la història més propera, hem bressolat, compartit, jugat... tot, sempre, cantant! I, enguany, seguirem explorant i vivint les cançons de tradició oral i tot el que ens fa viure el fet de cantar conjuntament.

Amb aquest acte donarem el tret de sortida a tres dies plens de propostes al voltant de les cançons que han passat de generació en generació i celebrarem que, entre tots, n'hem pogut recuperar més de 2.300, que són accessibles a l'arxiu del Càntut. Rememorarem l'inici del projecte, l'embrió del festival, i tornarem a reivindicar aquest patrimoni immaterial que ens vincula al territori i a la comunitat.



Mazoni

CONCERT
Divendres 13 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
14 € / 17 €

Estrena oficial de *Les cançons de la mentida*. Una coproducció de Càntut, Festival Clàssics i Dansàneu

Amb més de 14 discos editats, el bisbalenc Jaume Pla, Mazoni, és un dels noms més singulars de l'escena musical catalana. Al llarg de la seva trajectòria ha explorat diferents llenguatges i formats, sempre amb una mirada inquieta i amb ganes d'assumir nous reptes.

Ara presenta *Les cançons de la mentida*, un projecte que parteix de l'arxiu del Càntut per adaptar al seu univers un repertori de cançons tradicionals, amb la mentida com a eix vertebrador. Després d'explorar conceptes com cançons de mentides, absurds, enganys i desenganys, la seva proposta s'encamina a la mentida entesa des de múltiples formes: de l'engany al gènere fantàstic, de la hipèrbole a la traïció, i de la balada a la cançó infantil.

Jaume Pla Cordobés, veu i guitarra
Aleix Bou Puig, bateria
Apel·les Carod Requesens, violí

Més informació a la revista del Càntut

10 anys de Festival Càntut, amb Jaume Arnella i els Solistes de la Costa

CONCERT
Divendres 13 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
5 € / 8 €



Especialment ideat per al Càntut

Seguint la tradició dels joglars, Jaume Arnella ha fet de les cançons i els romanços una manera d'explicar el món i de mantenir viva la cultura popular. Cantant, folklorista i activista cultural, és una figura clau tant per la creació de cançons emblemàtiques com "Les rondes del vi", amb Jaume Soler i Amigó, com per la difusió del repertori tradicional dels Països Catalans.

Arnella també forma part de la història del Càntut. Ha participat en diverses ocasions al festival i, amb la seva manera d'entendre i fer viure les cançons, ha estat una de les espurnes que van contribuir a crear el projecte. Ara, excepcionalment, tornarà a pujar a l'escenari per fer-nos reviure cançons com "El rector de Sant Martí", "L'hostal d'en Roc" o les "Corrandes de Beget".

Jaume Arnella París, veu i guitarra
Solistes de la Costa
Toni Oró Badia, clarinet
Rafel Sala Vivas, veu, violoncel i mandolina
Ferran Martínez Palou, acordió i teclat



Germà Negre

HOSTAL CÀNTUT
Divendres 13 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)
www.germanegre.cat

Especialment ideat per al Càntut

Fa més d'una dècada que el grup de folk banyolí Germà Negre es passeja per les festes d'arreu del país amb un repertori estripat i irreverent de cançons populars i tradicionals. Cançons que formen part de la memòria col·lectiva i que, en mans del grup, prenen una nova vida de ritme i humor. La seva vinculació amb el projecte Càntut ha estat clau: des de les actuacions en diversos formats al festival fins a la dinamització d'àpats per cantar, o versionant cançons del nostre arxiu.

En el primer dels dos Hostal Càntut del Bar del Centre Recreatiu, s'han proposat fer el que millor saben: posar els comensals en moviment i convertir aquest repertori en una festa compartida!

Adrià Estarriola Compte, violí i mandolina
Adrià Mateos Güell, percussió
Aleix Pagès Romaní, contrabaix
Ferran Roure Garcia, tenora i saxo
Adrià Dilmé Vilanova, veu i acordió
David Mauricio Foche, guitarra i veu
Marc Vall Balañà, percussió

Ralet, ralet... jocs de falda i cançons de bressol

TALLER FAMILIAR
Dissabte 14 de novembre
Auditori Sala Galà
A les 10 del matí
Gratuït (inscripció prèvia, aforament limitat)



Recomanat per a infants de 0 a 3 anys i les seves famílies

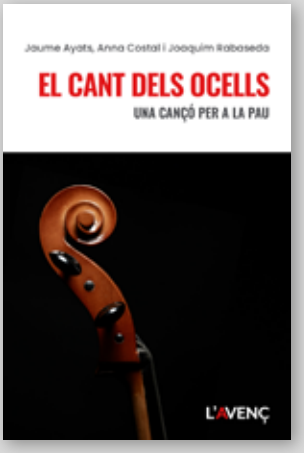
Cançons, cantarelles, jocs i cançons de bressol formen part d'un repertori que ha anat passant de generació en generació i que ha estat recollit, entre d'altres, per l'etnòleg Joan Amades.

En aquest taller, dues pedagogues musicals recuperen aquestes melodies i les tornen a fer viure per cantar, per jugar i per compartir un espai i un moment amb els més petits de casa.

Júlia Espinet Alegre, veu, acordió, guitarra i pandero
Rita Camps Homs, veu, guitarra, pandero, xilòfon

Coorganitza:

BIBLIOTECA
MARIA COROMINAS



El cant dels ocells

PRESENTACIÓ
Dissabte 14 de novembre
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït

Presentació oficial del llibre *El cant dels ocells. Una cançó per la pau*

Cap altra cançó catalana s'ha difós durant segles amb tantes implicacions simbòliques i emocionals com ho ha fet "El cant dels ocells". Segons el moment i el lloc, es transforma d'una cançó alegre de Nadal a una cançó d'exili i de memòria; d'una melodia de dol a un clam d'indignació; i, fins i tot, es fa reivindicació política o crit de pau. Popularment, l'autoria s'ha identificat amb Pau Casals, però el camí ve de més enrere.

En aquesta presentació, descobrirem, de la mà dels autors del llibre (L'Avenç, 2026), com la història dels fets s'articula amb els valors simbòlics, i les interpretacions musicals es transmuten en sentiments i emocions privades. És el miracle de la música quan ens construeix la memòria més fonda. *El cant dels ocells* n'és un exemple excepcional que, ves per on, té molt a veure amb nosaltres.

Jaume Ayats Abeyà, **Anna Costal Fornells** i **Joaquim Rabaseda Matas**, presentació
Anna Amigó Vilalta, arpa i veu

Foto: Rita Dávila

La Portera



ESPECTACLE
Dissabte 14 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 11 del matí
5 € / 8 €
www.laportera.cat

Espectacle per a tots els públics. Presentació a les comarques gironines de *Quan siguis gran i jo sigui velleta*. Una coproducció de Fira Mediterrània de Manresa i el Canal de Salt, amb el suport de la Generalitat de Catalunya

La ceràmica és un material fràgil, que ens parla de la tradició i la cura. El bressol ens parla de les cançons i la família. L'aigua ens parla de la vida. Amb aquests elements, Pau Senserrich i Laia Borràs (La Portera) han dut a terme *Quan siguis gran i jo sigui velleta*, una exploració artística sobre el fet de cuidar. Quines cançons ens han arribat? Cantarem les mateixes als qui vindran? Com canvia la manera de mostrar afecte amb el pas dels anys?

Mitjançant les arts visuals, el so i la memòria col·lectiva –amb gran part de les cançons extretes de l'arxiu del Càntut–, aquest espectacle ens farà viatjar en el temps i observar com els gestos d'afecte es transformen amb el pas dels anys.

Pau Senserrich Prime, veu, sintetitzadors i instruments ceràmics
Laia Borràs Hervàs, veu i instruments ceràmics

Foto: Joan Aureli Martí



De Calaix amb Eloi Madrià

XERRADA-CONCERT
Dissabte 14 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 12 del migdia
5 € / 8 €
www.decalaix.cat

Les Gavarres: oficis del bosc

L'orografia i els recursos del bosc han donat lloc a formes singulars de vida i de supervivència. L'explotació tradicional del suro, la terrissa i altres activitats han estat clau per entendre la identitat i l'economia de les Gavarres.

Mitjançant l'experiència d'Eloi Madrià, gran coneixedor dels boscos de les Gavarres, del patrimoni i dels oficis vinculats al món forestal i surer, i del grup De Calaix, que reforçarà musicalment aquest llegat de cultura popular, compartirem un espai de coneixement i arrelament, obert a la participació i a l'enriquiment col·lectiu.

Gemma Pla Padrós, veu i percussions
Lurdes Rimalló Fabrellas, veu i percussions
Mireia Mena Casals, veu i percussions
Eloi Madrià Roura, ponent

Vermut cantat: del taller a plaça

CÀNTUT A PLAÇA
Dissabte 14 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Farem un mos, farem un glop i en cantarem de tots colors! Què seria un migdia de dissabte sense el vemut cantat a plaça?

En aquesta ocasió, comptarem amb uns dinamitzadors ben especials: els participants en la formació per dinamitzar saraus del Programa d'Impuls a la Música d'Arrel de la Fira Mediterrània de Manresa, acompanyats per en Carles Belda. Junts cercaran la metxa per on encendre l'enfilall de cançons que ens agermanen i ens alegren la vida cooperativament.

Participants en la formació per dinamitzar saraus del Programa d'Impuls a la Música d'Arrel de la Fira Mediterrània, veus, guitarra, pandero quadrat, castanyoles, panderetes i acordions diatònics
Carles Belda Valls, veu



Dinar de cantadors i cantadores amb Laia Glück

CÀNTUT A TAULA
Dissabte 14 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)

Especialment ideat per al Càntut

Una taula ben parada, tovalles de setí, culleres de plata... bé, potser amb tovalles de quadres ja farem, que això és el Càntut i aquí venim a dinar i a cantar!

Com cada any, a les cassoles tindrem l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, i en aquesta ocasió ens hi acompanyarà la grallera i cantant Laia Glück.

Laia Glück Martínez, dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l'espai

Un cafè amb Manel Gost



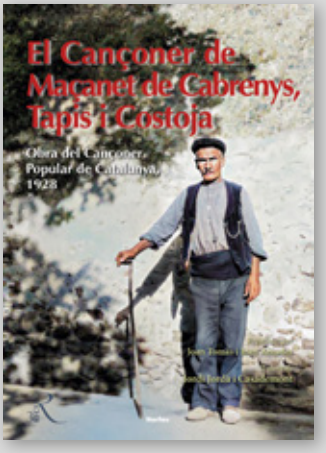
CÀNTUT A TAULA
Dissabte 14 de novembre
El Jardí
A 2/4 de 4 de la tarda
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Tant si és curt com llarg, tallat o amb gel, el cafè, al Càntut, se serveix amb cançons. I és que aquesta estona quotidiana també pot convertir-se en una bona cantada!

De la mà de Manel Gost, reconegut cantador del Lluçanès, anirem desgranant cançons conegudes, o no tant, i descobrirem que el millor cafè d'especialitat és el que ve cantat.

Manel Gost, veu i guitarra



El Cançoner de Maçanet de Cabrenys, Tapis i Costoja

PRESENTACIÓ
Dissabte 14 de novembre
Plaça de la Coma - Escenari Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït

El Cançoner de Maçanet de Cabrenys, Tapis i Costoja aplega 142 peces musicals amb lletra i música, totes les recollides en aquests pobles durant l'estiu de 1928 per Joan Tomàs i Joan Amades, en el marc de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. A més de les 142 cançons, el volum inclou una part narrativa que descriu el dia a dia de la recerca: les vivències dels col·lectors amb els cantaires i la seva gent, l'estada als pobles i als masos, i una mostra de com vivia la gent senzilla en aquell temps i de com, mitjançant les cançons, transmetien històries i coneixements.

En aquesta presentació, les veus de Maçanet, Tapis i Costoja tornaran a sonar de la mà de Jordi Jordà, autor del llibre (Editorial Norfeu, 2026), i de la música de Mini-Stress.

Pep Hernàndez Batlle i **Jordi Jordà Casademont** (autor del llibre), presentació
Mini-Stress, música

Una conversa sobre Xesco Boix

XERRADA
Dissabte 14 de novembre
Auditori Sala Galà
A les 5 de la tarda
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Xesco Boix i Masramon (1946–1984) va ser un músic, animador infantil i pedagog català que va esdevenir el gran pioner de l'animació infantil a Catalunya. Influenciat pel folk nord-americà i per figures com Pete Seeger, Boix va adaptar diverses cançons al català i va donar a conèixer moltes cançons tradicionals d'arreu dels Països Catalans i de més enllà. Va ser fundador dels grups Ara Va de Bo i Els Cinc Dits d'una Mà i va obrir el camí a tota una generació de grups d'animació, a més de dignificar la música per a infants i convertir-la en un gènere cultural de primer ordre a Catalunya.

Enguany, que hauria celebrat el 80è aniversari, des del Càntut li volem retre un homenatge amb diverses propostes. En aquesta xerrada, repassarem la seva trajectòria i la seva influència en l'actualitat, amb representants del grup Ara Va de Bo i Els Cinc Dits d'una Mà.

Àngel Daban, **Noè Rivas** i **Lluís Maria Panyella** (membres d'Els Cinc Dits d'una Mà), participants
Jordi Roura (cofundador Ara Va de Bo), intervenció en vídeo
Quim Rutllant, conductor de l'acte

Més informació a la revista del Càntut



Itinerari glosat

ITINERANT
Dissabte 14 de novembre
Passeig Vilaret (inici del recorregut)
A les 6 de la tarda
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Una cercavila ben especial pel centre de Cassà! Per celebrar els 20 anys del projecte *La glosa: la força de la paraul*a de l'Escola Puig d'Arques, alumnes i exalumnes de l'escola oferiran una ruta glosada i cantada que passarà per diferents places i carrers del poble.
Una manera de celebrar dues dècades fent créixer la glosa, portant-la fora de l'escola i omplint els carrers de paraules, rimes i cançons.

Alumnes i exalumnes de l'Escola Puig d'Arques, acompanyats dels seus mestres de música, participants

Recorregut: passeig Vilaret, plaça Petita, plaça Mossèn Jacint Verdaguer i final a la plaça de la Coma.

Mapes de Neus Borrell i Elena Tarrats

CONCERT
Dissabte 14 de novembre
Auditori Germà Salvador Coma
A les 6 de la tarda
8 € / 11 €

Foto: Marc Ávila



Una coproducció de Fira Mediterrània de Manresa, La Marfà - Centre de Creació Musical, FIMPT i Centre de Creació Can Bonamic

Què és la veu col·lectiva? Què ha estat històricament i què pot ser avui? Són algunes de les preguntes que han incitat el projecte Mapes. Partint de l'estudi de la veu en formes comunitàries de transmissió –especialment la tradició polifònica– i amb la mentoria de l'etnomusicòleg Jaume Ayats, aquesta proposta ofereix un viatge sonor per les polifonies de Catalunya: les fa dialogar amb les d'altres territoris, explorant la música de la seva terra i les històries dels seus habitants.

Mitjançant les ressonàncies compartides, la construcció d'intervals i els timbres col·lectius, les veus i el violí emprendran un recorregut per cants ancestrals i històries locals tot connectant tradició i contemporaneïtat, arrels, paisatges, sentiment de pertinença i espiritualitat.

Elena Tarrats Gómez, **Neus Borrell Mateu** i **Maria Coma Fransoy**, veus
Laura Urteaga Serra, violí

Un concert en col·laboració amb l'(a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles

Foto: Michal Novak



Roger Mas i la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

CONCERT
Dissabte 14 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
21 € / 24 €
www.rogermas.cat

Especialment ideat per al Càntut

Fa més de dotze anys que el cantautor solsoní Roger Mas va iniciar una reeixida col·laboració amb la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, una de les més sòlides i de major projecció del país. Aquesta conjunció els ha portat a materialitzar dos discos i desenes de concerts.

En aquesta ocasió, amb l'habitual acompanyament instrumental del cantautor i els arranjaments del Mestre Guitó, oferiran les cançons de tradició oral que formen part dels dos volums conjunts, així com noves cançons arranjades per a l'ocasió.

Roger Mas, veu i guitarra
Xavier Guitó, piano i veus
Josep *Pinyu* Martí, percussions
Arcadi Marcet, contrabaix i baix elèctric
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Xavier Torrent, flabiol i tamborí
Ivan Alcazo i **Oriol Gibert**, tibles
Enric Ortí i **Conrad Dalmau**, tenores
Sergi Marquillas i **Guillem Cardona**, trompetes
Martí Badia, trombó
Pep Moliner i **Jordi Montasell**, fiscorns
Joan Druguet, contrabaix

Una coproducció de Fira Mediterrània de Manresa, La Marfà - Centre de Creació Musical i la Generalitat de Catalunya

Més informació a la revista del Càntut

Miquel Gil i Miquela Lladó



CONCERT
Dissabte 14 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 1/4 de 10 del vespre
8 € / 11 €

Amb un ampli bagatge com a cantant, músic i compositor, Miquel Gil fa dècades que explora les possibilitats de la música d'arrel mediterrània, des dels inicis amb Al Tall fins a projectes que han dialogat amb el flamenc, el jazz o la música àrab. La cantautora palmesana Miquela Lladó, veu emblemàtica de la música popular mallorquina, compta amb una trajectòria iniciada als anys seixanta amb la Nova Cançó i estretament vinculada a la recuperació i renovació del repertori d'arrel de Mallorca. Ara, els dos artistes es troben en un format de "teva, meva", alternant cançons, records i vivències en un recital construït a partir de la conversa i la complicitat. Damunt de l'escenari, dues ribes de la Mediterrània i dues maneres de cantar-la.

Miquel Gil Alfonso, veu i guitarra
Miquela Lladó Vidal, veu i guitarra

CIRCUIT FOLC 2026



Joan Garriga i Carles Belda

HOSTAL CÀNTUT
Dissabte 14 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)

Especialment ideat per al Càntut

Fa temps que es coneixen i que comparteixen una mateixa manera d'entendre la música: des de la tradició, la festa i la cultura popular. Joan Garriga (Dusminguet i La Troba Kung-Fú) i Carles Belda (Pomada i Belda i el Conjunt Badabadoc) són dos músics amb una llarga i sòlida trajectòria en el camp de la música popular a casa nostra, que han fet del repertori tradicional un lloc on tornar sempre.

L'any 2016 van protagonitzar un dels primers Hostal Càntut que vam viure al festival. Deu anys després, acordió diatònic en mà, ens ajudaran a fer memòria però, sobretot, a compartir nous moments per recordar!

Joan Garriga Martínez, acordió diatònic i veu
Carles Belda Valls, acordió diatònic i veu

Casanova sense s

CÀNTUT A TAULA
Diumenge 15 de novembre
MOMO
A 2/4 de 10 del matí
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Els Casanova-Martí, cantar a casa, ho han fet sempre. Cada celebració familiar ha estat un bon moment per entonar quatre cançons que, sovint, s'han repetit amb delit trobada rere trobada.

Ara, amb el guiatge de la Montse Casanova, han preparat una selecció de cançons tradicionals per compartir amb qui li vingui de gust. Per començar el dia ben esmorzats i ben cantats!

Frederic Casanova Martí, ukelele, guitarra i veu
Carles Casanova Martí, veu i percussions
Jordi Casanova Martí, baix, guitarra i veu
Josep Maria Martí Arderiu, veu
Montserrat Casanova Martí, acordió i veu



Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Diumenge 15 de novembre
Plaça Petita
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Enguany, els infants de l'Escola Municipal de Música Pere Mercader ens explicaran la història d'en Marcel, partint de les cançons de bressol recollides per l'alumnat de les escoles Puig d'Arques, Aldric i la Salle (dins del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*). En Marcel és un jove que té problemes per dormir i que, després de provar-ho tot, es posa en mans d'un savi que viu als Metges.

Mitjançant cançons populars, algunes de molt conegudes, però també de corrandes i sardanes, descobrirem què li passarà. Creieu que aconseguirà dormir?

Alumnat de Sensibilització, Iniciació i Preparatori, veus
Professorat de l'escola, acompanyament instrumental
Aida Hospital Planas, direcció coral

La marsellesa de los borrachos

DOCUMENTAL
Diumenge 15 de novembre
Auditori Sala Galà
A les 11 del matí
Gratuït



Durant l'estiu, un equip de rodatge recorre les carreteres i els pobles del nord d'Espanya. Segueixen els passos del viatge clandestí que va fer el grup Cantacronache l'estiu de 1961, en plena dictadura franquista, per recollir cançons populars de la resistència.

A través del prisma de la memòria oral i dels arxius sonors enregistrats el 1961 el documental *La marsellesa de los borrachos*, dirigit per Pablo Gil Rituerto, conforma una geografia emocional i política d'un territori on les ferides del passat encara continuen obertes.

Carles Brucet Font (Cineclub Vuitimig), presentació

Any: 2024
Direcció: Pablo Gil Rituerto
Durada: 96 min.

Coorganitza:

CINECLUB VUITIMIG CASSÀ DE LA SELVA | 8½

Foto: Paula Carulla i Axel Casas



Ebri Knight: Bon Vent!

ESPECTACLE
Diumenge 15 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 11 del matí
5 € / 8 €
www.bonventmusica.cat

Espectacle familiar

Un grup de músics té una missió ben especial: ajudar en Xesco Boix a recuperar les cançons que ha perdut del seu cançoner. Amb endevinalles, jocs i molta memòria, aniran resseguint les pistes que els portaran fins a les cançons perdudes. I ho faran en un espectacle que trenca fronteres, amb la veu d'en Xesco que, des del més enllà, els acompanya en aquesta aventura. Però... qui ha robat les seves cançons? I què en deu haver fet?

La resposta arribarà amb l'aparició d'un vell conegut: el Gripau Blau! Veniu a resoldre aquest misteri però, sobretot, a compartir una festa per cantar, ballar i recuperar plegats les cançons perdudes!

Arnau Aymerich Casas, veu, guitarra i banjo
Alba Atcher Corrons, veu, flauta i teclats
Albert Avilés Pedrico, baix
Laia Anglada Llistosella, bateria
Clàudia Garcia-Albea Sánchez-Casas, violí

Cia. Fèmut

CIRC
Diumenge 15 de novembre
Plaça de la Coma
A 1/4 d'1 del migdia
Gratuït
www.femutcirc.cat

Foto: Clara Pedrol



Espectacle *Clam*. Una coproducció de Fira Mediterrània de Manresa, El Canal de Salt i Ajuntament de Tarragona

Un cant a la vida senzilla, a la llibertat, al joc i a la resistència. *Clam*, de la Cia. Fèmut, és un espectacle de circ contemporani que ens proposa fer un viatge a la tradició.

Recuperant l'esperit de les places i les festes populars, mitjançant els equilibris acrobàtics i la perxa, els tres artistes dialoguen amb diversos elements de la cultura popular, com són les danses tradicionals o les cançons de transmissió oral de l'arxiu del Càntut –amb creació sonora d'Anna Ferrer–. Una reinterpretació propera i per a tots els públics que clama la senzillesa.

Júlia Clarà Badosa, artista
Àfrica Llorens Valls, artista
Raimon Mató Rabassedas, artista



Vermut cantat: Porró, Mam i Pipa

CÀNTUT A PLAÇA
Diumenge 15 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Són tres músics units per la passió per la música tradicional i popular. Porró, Mam i Pipa fa anys que animen festes d'arreu de la comarca.

En aquest vermut cantat, posaran la mirada en el repertori tradicional de la Garrotxa, en especial d'Olot, i recuperaran cançons i tonades que formen part de la memòria musical del territori. Veniu a aixecar el porró!

Koldo González Font, ***Porró***, acordió
Marçal Bancells Coll, *Mam*, guitarra
Adrià Plana Casas, *Pipa*, veu i percussió

Dinar de cantadors i cantadores amb Mar Pujol

CÀNTUT A TAULA
Diumenge 15 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)



Especialment ideat per al Càntut

Una taula ben parada, tovalles de seda, tovallons de setí, culleres de plata... bé, potser amb tovalles de quadres ja farem, que això és el Càntut i aquí venim a dinar i a cantar!

Com cada any, a les cassoles hi tindrem l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, i en aquesta ocasió ens hi acompanyarà la cantautora del Lluçanès Mar Pujol.

Atenció: l'artista oferirà un repertori de cançons populars i tradicionals, no el seu format habitual de concert

Mar Pujol, dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l'espai



Un cafè amb Àngel Girona

Càntut a taula
Diumenge 15 de novembre
El Jardí
A 2/4 de 4 de la tarda
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Tant si és curt com llarg, tallat o amb gel, el cafè, al Càntut, se serveix amb cançons. I és que aquesta estona quotidiana també pot convertir-se en una bona cantada!

Traurem la porcellana de diumenge i allargarem la sobretaula amb l'animador i divulgador cultural olotí Àngel Girona, que s'encarregarà que, entre cafè i cafè, no ens falti repertori. De segur que caurà més d'una cançó de taverna d'Olot!

Àngel Girona, veu i guitarra

L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya a Sant Esteve d'en Bas (1924)

Presentació
Diumenge 15 de novembre
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït



L'estiu del 1924, el mestre Joan Tomàs i Parés i el jove Bartomeu Llongueres i Galí van recórrer nou pobles de la Garrotxa per encàrrec de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. Durant aquells dies van entrevistar una cinquantena de cantadors i van recollir més de tres-centes melodies i textos de cançons de tradició oral.

Aquest llibre (Bassegoda Edicions – CCTP Marboleny, 2025), pretén donar a conèixer les cançons recollides de cinc cantadors i dues cantadores el 21 i 22 d'agost d'aquell any al poble d'en Bas. Una edició que, a més de la transcripció de les cançons, inclou el dietari de Joan Tomàs, una anàlisi musical i lingüística dels materials i altres aspectes biogràfics relacionats amb els col·lectors i intèrprets.

Josep Garcia i Miràngels (Grup de Recerca Folklòrica de la Garrotxa), autoria i presentació
Laura Plasència, veu i guitarra



Artur Blasco. Tornar al poble el que és del poble

PRESENTACIÓ
Diumenge 15 de novembre
Auditori Sala Galà
A 1/4 de 6 de la tarda
Gratuït

Presentació a les comarques gironines

Artur Blasco Giné (Barcelona, 1933) és una figura clau sense la qual no es podria explicar bona part de la música tradicional catalana durant els últims seixanta anys. La recuperació i divulgació de l'acordió diatònic i del cançoner popular del Pirineu és una de les grans aportacions a la cultura popular de casa nostra.

El llibre *Artur Blasco. Tornar al poble el que és del poble* (Enderrock Llibres, 2026) no es limita a rememorar el seu paper transcendental en la música, sinó que va més enllà. L'Artur hi desplega els capítols d'una vida apassionant que dibuixen un caràcter excepcional, rebel, aventurer, lluitador, feréstec, tossut i entranyablement familiar. En aquesta presentació, en parlaran, en primera persona, l'autor i el protagonista del llibre que, acompanyat de Cati Plana, també ens oferirà una mostra de les cançons que ha recopilat al llarg de la seva trajectòria.

Ferran Riera Vives, autor del llibre
Artur Blasco, veu, acordió, rabequet, guitarró, culleres i canya
Cati Plana, acordió

CIRCUIT FOLC 2026

Foment de la Música a les Biblioteques

Judit Neddermann i Trio Fortuny

CONCERT
Diumenge 15 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 1/4 de 7 del vespre
18 € / 21 €
www.juditneddermann.com
www.triofortuny.com

Foto: Sílvia Poch



Presentació a les comarques gironines de *Vora*. Una coproducció de Fira Mediterrània de Manresa

Si bé existeixen nombrosos enregistraments de música tradicional catalana, pocs han abordat aquest repertori des del format estable de trio clàssic (violí, violoncel i piano) amb veu solista i amb tractament de cambra. Precisament aquesta inquietud artística i personal ha unit la cantant Judit Neddermann amb el reconegut Trio Fortuny, amb la voluntat d'explorar les possibilitats expressives i sonores d'aquest repertori.

A *Vora* presenten un conjunt de cançons tradicionals catalanes, extretes de l'arxiu del Càntut i d'altres arxius, amb una nova arquitectura sonora, delicada i profunda, però sobretot respectuosa amb l'essència de les melodies. Una manera de contribuir a la preservació i la projecció contemporània d'un patrimoni viu que ha passat de generació en generació.

Judit Neddermann Vinaixa, veu
Joel Bardolet Vilaró, violí
Mar Gimferrer Girbal, violoncel
Marc Heredia Trenchs, piano

Foto: Arnau C. Vidal



Ebri Knight: Un remei com cal

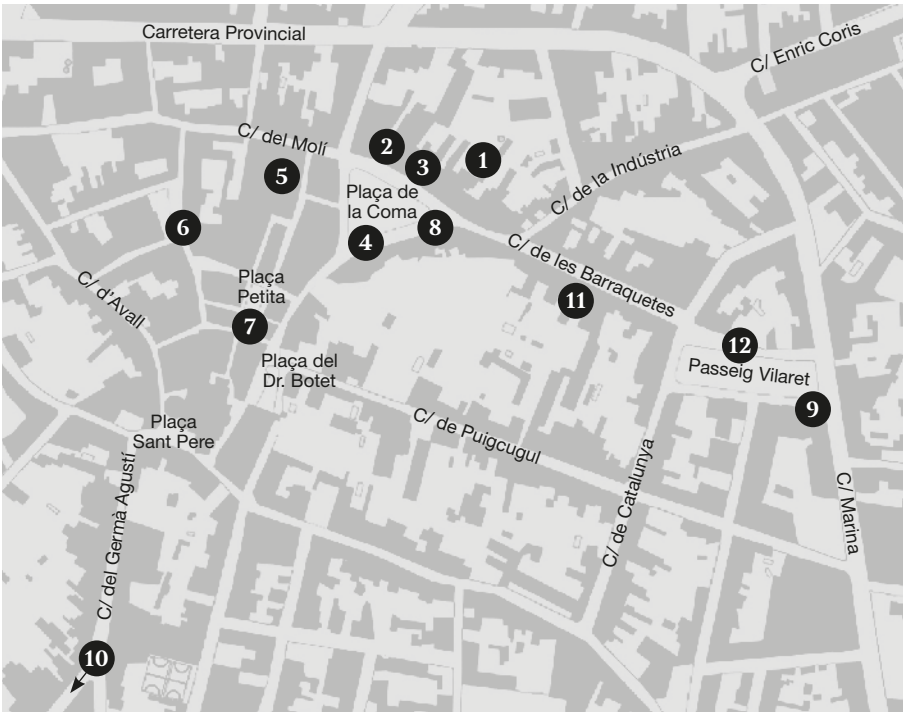
ESPECTACLE
Diumenge 15 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
Gratuït

Després de 20 anys de trajectòria sobre els escenaris i més de 600 concerts, la banda maresmenca s'endinsa en una de les figures més apassionants de la música popular catalana. Un remei com cal és un espectacle per a adults sobre la vida d'en Xesco Boix (1946-1984) i el seu llegat musical, per commemorarel 80è aniversari del seu naixement.

Una proposta que interpel·la aquells que van viure els anys de la transició i l'esclat polític i cultural de l'oposició al règim, i a tothom que ha cantat les cançons de Xesco Boix a l'escola i als seus fills. Reviurem les melodies, les idees i els fets que van portar aquella generació a sembrar un llegat que avui dia encara és viu.

Alba Atcher Corrons, veu, flauta i teclat
Arnau Aymerich Casas, veu, guitarra i banjo
Clàudia Garcia-Albea Sánchez-Casas, veu, violí i banjo
Albert Avilés Pedrico, baix
Laia Anglada Llistosella, bateria
Ruben Bes Rams, teclat

Espais



1. Can Trinxeria
Plaça de la Coma, 16
2. La Sala del Centre Recreatiu
Plaça de la Coma, 11
3. Bar del Centre Recreatiu
Plaça de la Coma, 11
4. Plaça de la Coma
5. Auditori Sala Galà
Carrer del Molí, 9
6. Can Quirze
Plaça Mossèn Jacint Verdaguer, 6
7. Plaça Petita
8. El Jardí
Plaça de la Coma, 21
9. MOMO
Passeig Vilaret, 17
10. Auditori Germà Salvador Coma
Carrer del Germà Agustí, 65
11. La Cooperativa
Carrer de les Barraquetes, 32-34
12. Passeig Vilaret

Venda d'entrades i informació

Venda d'entrades i informació:
www.cantut.cat

En cas que quedin entrades per als espectacles de pagament, es vendran al Punt d'informació del Càntut, a la plaça de la Coma. El preu de les entrades inclou les despeses de gestió.

Més informació:
628 71 60 96
cantut@cantut.cat

Premsa:
671 38 45 84
comunicacio@altersinergies.com

La Tradillibreria:
És una proposta de llibreria de fons, especialitzada en cultura tradicional, amb més de vint anys de trajectòria. També hi podeu trobar llibres difícils de localitzar en biblioteques i llibreries generalistes. Aquest any torna a col·laborar amb el Festival coorganitzant diverses presentacions. El dissabte 14 i el diumenge 15 de novembre, la trobareu a la plaça de la Coma!
www.tradillibreria.com

Punt d'informació del Càntut:
Durant tres dies, a la plaça de la Coma, trobareu el Punt d'informació del Càntut, on podreu conèixer millor el projecte i també hi haurà el marxandatge: capsetes de música, bosses, discos i, fins i tot, samarretes i davantals! Hi serem el divendres de 4 de la tarda a 10 del vespre, el dissabte de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 2/4 d'11 de la nit, i el diumenge de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 9 del vespre.

La Gramola del Càntut:
El cap de setmana del festival, veniu a fer sonar la Gramola del Càntut a la plaça de la Coma, amb les cançons recopilades durant les darreres edicions del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*.

Fonts d'aigua:
Als espais del festival hi trobareu fonts d'aigua a disposició del públic. Porteu la cantimplora de casa i ompliu-la sempre que ho necessiteu!

Segueix-nos a:

Càntut. Cançons de tradició oral (@cantutmusica)

@cantutmusica

@cantutmusica

Subscriu-te al nostre butlletí:

Equip

L'equip del projecte *Càntut. Cançons de tradició oral* està format per:

Albert Massip i Pinatella,
ideòleg, catalogació i investigació

Francesc Viladiu i Illanas,
coordinació i programació

Adrià Dilmé i Vilanova,
dinamització

Alda Rodríguez i Comas,
comunicació i premsa

Lluc Solés i Carbó,
catalogació i investigació

Joan Carles Ros i Salvà,
producció tècnica

Mercè Casas i Guixeras,
producció

Fina Alsina i Riera,
administració

Mireia Juanola i Ametller,
suport d'administració

Alba Fresneda i Noguer,
suport de producció

Irina Andrade i Tarradas,
suport de comunicació

Rita Camps i Homs,
comunitat educativa

Enserio,
disseny gràfic

RV Films i Joanot Cortès i Fàbregas,
vídeo

DQ Foto,
fotografia

Tothomweb,
web

La Versaleta (Queralt Badia i Moragas),
correcció lingüística

I la col·laboració especial de caçadors de cançons i de les persones que formen part de la Comunitat Càntut!





Càntut



La revista del Càntut
Número 5 - 2026

Continguts: *Càntut. Cançons de tradició oral*

Cantar per continuar

Vivim envoltats de soroll. Les presses i els estímuls constants ens deixen poc espai per aturar-nos i escoltar-nos els uns als altres. I enmig d'aquest ritme accelerat, hem anat arraconant el fet de cantar plegats: aprendre una cançó perquè algú ens l'ensenya, recordar-la i seguir-la passant a noves generacions.

Les cançons de tradició oral són una forma de coneixement que s'ha transmès, sovint, sense adonar-nos-en, en espais quotidians i moments compartits. Així ens han arribat històries, maneres de viure, expressions i records que formen part de la nostra memòria col·lectiva. I és que cantar plegats és també una manera de fer comunitat, crear vincles i reforçar identitats, i un sentiment de pertinença que ens connecta amb qui tenim al costat, amb qui ens ha precedit i amb el territori.

Des del Càntut treballem per recollir, preservar i difondre aquest patrimoni musical, però també per recuperar espais i moments en què el cant torni a formar part de la vida compartida. Perquè documentar les cançons és important, però mantenir-les vives vol dir, sobretot, continuar cantant-les. El primer pas és tan senzill com aprendre-les. El segon, llançar-se a cantar. I la resta, ja vindrà: una altra veu s'hi afegirà, en recordarà una estrofa i, gairebé sense adonar-nos-en, haurem tornat a posar en marxa la transmissió d'aquest llegat. Recordeu, això sí, que venim a cantar, no pas a quedar bé.

ARTICLE

Càntut
Tres branques per a la transmissió

"Primer callàrem i oblidàrem ses cançons. Després vàrem cloure es ulls i oblidàrem es paisatge." (*Acorar*, de Toni Gomila)

Des del projecte Càntut seguim treballant per recopilar i difondre un patrimoni musical oral que és part essencial de la cultura catalana. Un repertori que és molt més que un conjunt de cançons: és memòria col·lectiva, saviesa popular i una manera d'entendre el món que ha anat passant de generació en generació.

Mitjançant les tres branques del projecte continuem investigant, recopilant i posant a disposició de tothom aquests materials a l'arxiu; tornem a donar vida a les cançons i als espais i moments per cantar-les plegats al festival, i impulsem projectes que enllacin la tradició i l'actualitat amb les produccions.

L'arxiu allotjat al web www.cantut.cat és una col·lecció oberta, col·laborativa i dinàmica, actualment amb més de 2.300 gravacions centrades en les comarques nord-orientals catalanes, i més d'un miler de transcripcions a partitura. Un suport que conserva la memòria col·lectiva de les generacions anteriors, amb vídeo o àudio dels mateixos cantadors, a més d'informacions de context.

El festival, que va néixer per mantenir viu aquest repertori i trobar espais i moments per cantar en comunitat, es duu a terme cada tardor a Cassà de la Selva. Hi han passat artistes i propostes com Maria del Mar Bonet, Xabier Díaz, Uc, Marina Rossell, Eliseo Parra, Maestro Espada, Follim Follam, Alidé Sans, Els Esquirols, Pep Gimeno Botifarra, Anna Ferrer, Roger Mas, Artur Blasco, Mayalde, Roba Estesa, Germà Negre, Lo Barber, Jaume Arnella, Tarta Relena, Miquel Gil, Kepa Junkera, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, Joan Garriga i Carles Belda, entre molts d'altres.

I també engloba les produccions pròpies, que enllacen la tradició oral amb l'actualitat i teixeixen complicitats i col·laboracions amb altres entitats. Des del 2016, s'han dut a terme setze produccions, com el concert per ballar *Sardanes cantades amb Les Anxovetes* (2026-2025); l'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* (2026-2024), una mostra que posa de manifest la necessitat humana i natural que és cantar, així com la importància de la preservació i difusió de les cançons de transmissió oral; l'Hostal Càntut,

"Transmetre les cançons és, en definitiva, una manera de preservar el passat i, alhora, de construir un futur"



àpats per cantar, una reinterpretació de la vella pràctica de cantar en hostals i tavernes (2026-2020); el disc *Udolç*, d'Alba Careta i Henrio (2023); *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer (2020); el taller de dinamització de cantades a les escoles Carles Belda i Càntut, coorganitzat amb l'AEMCAT (2019); els cursos de percussió corporal amb repertori del Càntut *Santi Serratosa i Càntut*, coorganitzats amb l'AEMCAT (2023-2018); l'exposició itinerant Peret Blanc de Beget (2017), i el disc *Càntut*, de Belda i Sanjosex (2016), entre d'altres.

Són moltes i diverses les iniciatives que ens han precedit en la recuperació i difusió del patrimoni musical oral de casa nostra. Algunes ja formen part de la nostra història, mentre que d'altres continuen presents i hi caminen en paral·lel. És feina de tots plegats continuar la cadena de transmissió d'aquest coneixement, així com reivindicar el quilòmetre zero, la petita cultura, la del dia a dia, la de la gent.

Vídeo explicatiu del projecte:

ARTICLE

Arxiu Càntut
Cançons amb noms i cognoms

"Cadireta enlaire, mocador a la mà, el rei i la reina se'n van a passejar." Aquesta és la primera estrofa de la versió blanenca de la cançó d'anar a esperar els reis, la més antiga d'aquest tipus que hem trobat recollida. Apareix a l'*Ethologia de Blanes* (1886), un llibre sobre el folklore d'aquesta població escrit per Josep Cortils i Vieta. La trobareu a l'arxiu del Càntut, cantada per Maria Dolors Andreu i Geremies.

En el moment de tancar aquesta publicació, l'arxiu disposa de 2.311 enregistraments i 1.334 transcripcions a partitura. En els darrers dotze mesos, s'han incorporat 291 enregistraments, un augment molt significatiu respecte al del mateix període del 2025. El nombre de cantadors i cantadores també ha augmentat, de 418 a 452. Comptem amb gravacions de 102 pobles i, per municipi, Banyoles és el que té més enregistraments: 277. Per comarca, la Selva és al capdamunt de la llista, amb 478 cançons.

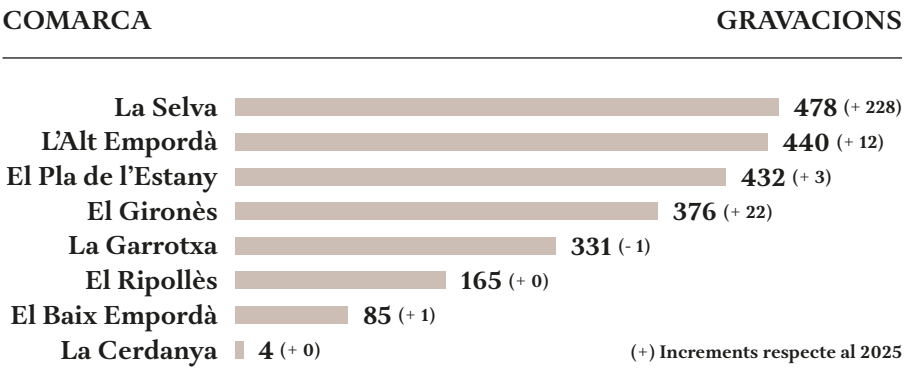
L'augment de cançons registrades, aquest any més acusat que de costum, es deu a la incorporació de fins a 154 gravacions provinents de la recerca realitzada per Maria Gràcia Puigdemont i Morell i Carme Vila i Bosch a Tossa de Mar a principis dels anys 80 (gravacions originals i inèdites del llibre *Tossa. Cançons d'abans*, que es va presentar a la passada edició del festival). Aquest any també han passat a formar part de l'arxiu 73 enregistraments duts a terme per Rita Camps a Blanes durant el 2025, resultat d'un seguit d'entrevistes a cantadores i cantadors realitzades amb la col·laboració de Quim Rutllant i de l'Arxiu Municipal de la ciutat. Algunes de les cançons i cantarelles recollides ens parlen de tradicions gairebé perdudes, com les trobades de famílies marineres a les cales de la nostra costa. També mostren l'arrelament dels cants de tradició oral propis de Blanes en rituals religiosos com les processons de Setmana Santa, el dia de Reis o la diada de Santa Caterina (25 de novembre).

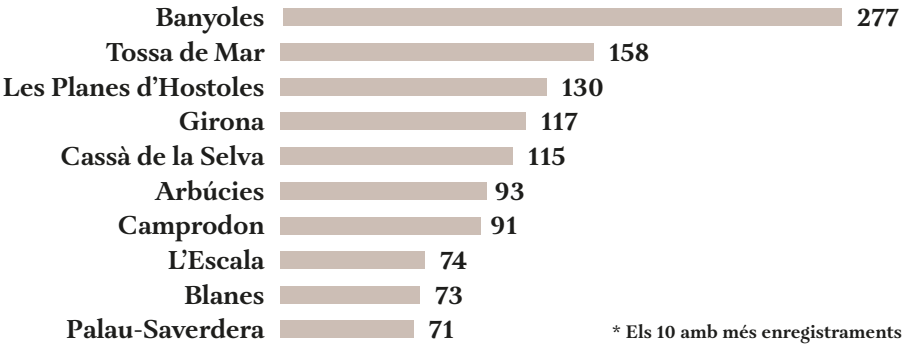
Amb aquests enregistraments, l'arxiu Càntut ha inclòs Blanes a la llista de municipis investigats. Però aquesta no és l'única novetat de l'any en termes geogràfics: Maçanet de Cabrenys, a l'Alt Empordà, també s'estrena al cançoner després de la recerca conjunta que hi van fer Joanot Cortès, Lluc Solés i Albert

Massip. El resultat de les entrevistes dutes a terme l'abril de 2025 són 38 enregistraments de cançons de tradició oral, alguns dels quals són testimoni privilegiat del dialecte català septentrional de transició, una parla amenaçada avui dia, amb molta influència de la llengua francesa.

Cal seguir investigant

Mantenir viu aquest patrimoni és una tasca compartida. Tothom hi pot contribuir: enregistrant les persones més grans de la família mentre canten en una trobada, o recuperant cassets, vídeos i altres gravacions antigues que guardem a casa i que potser contenen cançons i cantarelles. Qualsevol d'aquests materials pot ajudar a preservar una part de la nostra memòria. Podeu compartir-los a l'apartat "Col·labora" del web del Càntut o fer-nos arribar els materials a cantut@cantut.cat.





ARTICLE

Càntut a les escoles
Cacem i cantem cançons de bressol



Una cançó de bressol o de bres, també anomenada "nana" en castellà o "lullaby" en anglès, és una cançó suau que serveix per ajudar els infants a adormir-se mentre se'ls gronxa a coll o al bressol. Són cançons que s'aprenen per imitació i memòria i sense necessitat de papers ni gravacions, com "La son, son", que la Maria Àngels Bell-Lloch i Olivé, de Cassà de la Selva, va aprendre d'un familiar que la cantava per fer dormir els més petits. La primera referència que hem trobat d'aquesta cantarella de bressol és dins "Jochs de la infancia" (1874) de Francesc de Sales Maspons i Labrós (1840-1901), i la trobareu a l'arxiu del Càntut.

Cançons com aquesta són les que han tornat a protagonitzar la recerca del projecte *Càntut a les escoles* durant el curs 2025-2026. En total, es van recollir 135 cançons de bressol. Igual que en la primera edició, han predominat les versions de la cançó "El noi de la mare", que apareix un total de 12 vegades, així com del cuplet "La mare" (4 versions), ambdós títols especialment presents a la memòria de moltes persones grans. "La lluna, la pruna" i la castellana "Duérmete, niño" també apareixen repetidament, un total de 6 i 9 vegades respectivament.

Durant aquesta edició s'han recollit, més enllà de cançons explícitament de bressol, moltes tonades classificables més generalment com a infantils (un 24 % del total). L'edat dels informants ha tornat a situar-se majoritàriament entre els 60 i 80 anys. També el percentatge de cançons recollides en català es manté (un 60 %), però els resultats de la recerca tornen a plasmar la diversitat lingüística i cultural de Cassà de la Selva i el seu entorn,

"Son, son, / vine, vine, vine, / son, son, / vine, que tinc son. / Si la son venia, / io m'adormiria, / si la son me ve, / io m'adormiré."



amb un total de 15 llengües presents: a més del català, s'han recollit cançons en castellà (34 % del total), àrab (2 %), romanès (3 %), diola, rus, bambara, txec, gallec, polonès, darija, francès, hindi, soninké i pula.

Del bressol al joc i la dansa

La comunitat educativa de Cassà i el Càntut van engegar el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons* l'any 2021, una iniciativa que vol recollir cançons de totes les cultures presents al municipi. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes dels cursos superiors de les escoles, per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Durant el curs 2026-27, el sisè any consecutiu, la recerca se centra en les cançons de joc i de dansa. El projecte va obtenir el Premi Baldiri Reixac Arts i Llengua l'any 2024.

ARTICLE
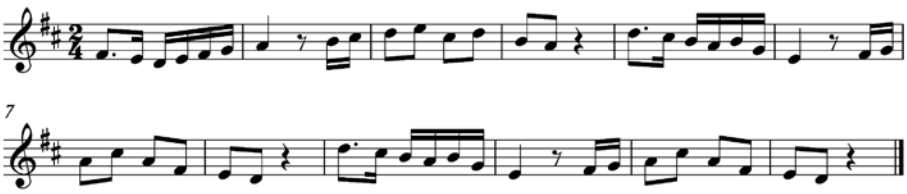
“La cançó del lladre”, cançó de la desena edició del festival

“La cançó del lladre” és un dels títols més coneguts del repertori de tradició oral dels Països Catalans. Formalment és una balada, és a dir, una cançó narrativa llarga. Però a diferència de la majoria de balades, i tot i haver estat recollida en nombroses ocasions des de mitjan s. XIX i arreu del territori, ens ha arribat amb poques variants argumentals. Aquest fet podria indicar un origen no gaire antic, situat probablement al s. XVIII. La melodia també sembla apuntar cap als gustos musicals de finals d’aquest segle o de principi del següent.



La narració en primera persona del lladre la situa al grup de les “cançons del patíbul”. Aquestes es redactaven durant els judicis, ja que imitaven una declaració davant del jutge, i es venien en fulls solts a les places on tenien lloc les execucions públiques. El protagonisme del lladre raptor, així com la descripció moralitzadora de les maldats que ha anat cometent al llarg de la vida, són una constant de totes les versions. Com sol ser habitual, la referència més antiga que en coneixem és l’anotació que en va fer Manuel Milà i Fontanals al *Romancerillo catalán* (1882), sota el títol “Preso y liberado”. Els versos que presentem aquí són els més estesos en la tradició oral, tot i que en algunes versions concretes, especialment en la variant recollida pel mateix Milà i Fontanals, la narració és més extensa.

L’afegitó final «La justícia me n’ha pres / i en presó fosca em duia, / la justícia me n’ha pres / i em farà pagar amb la vida», que culmina la versió publicada per Joan Amades a *Les cent millors cançons populars* (1948), no apareix en cap de les versions recollides amb anterioritat i és molt probablement manllevat d’altres cançons del patíbul, si no



atribuïble a la collita particular del mateix Amades. Tot i això, aquests versos van fer fortuna en la veu de Josep Maria Espinàs al disc *Cançons tradicionals catalanes* (1962) i, més tard, de Joan Manuel Serrat dins de *Cançons tradicionals* (1968).

Espinàs, Serrat, Marina Rossell, la Companyia Elèctrica Dharma, Xesco Boix, Josep Carreras o el grup La Troba Kung-Fú, amb Joan Garriga al capdavant, són alguns dels principals responsables de la popularitat actual de "La cançó del lladre". La melodia de la cançó també ha tingut un paper destacat en el repertori de la guitarra clàssica gràcies a l'arranjament del compositor i guitarrista barceloní Miquel Llobet (1878–1938), convertit en una versió de referència de l'instrument.

La cançó del lladre

Quan jo n'era petitet
festejava i presumia,
espardenya blanca al peu
i mocador a la falsia.

Adéu, clavell morenet,
adéu, estrella del dia!

I ara que ja en sóc grandet
m'he posat a mala vida;
me'n sóc posat a robar,
ofici de cada dia.

Vaig robar un traginer
que venia de la fira;
li prenguí tots els diners
i la mostra que duia.

Quan he tingut prou diners
he robat també una nina;
l'he robada amb falsedat,
dient que m'hi casaria.

"És un dels títols més coneguts del repertori de tradició oral dels Països Catalans"



La sisena capseta de música

"La cançó del lladre" també és la protagonista de la sisena capseta de música de la col·lecció del Càntut. Després d'un procés participatiu per escollir-ne la melodia, aquesta es va imposar amb el 36,7 % dels vots, seguida de "La masovera" (29,6 %), "En Pere Gallerí" (20,40 %) i "La Filadora" (13,30 %); totes han estat preescollides de forma participativa pels membres de la Comunitat Càntut, col·lectiu estretament vinculat al projecte.

La col·lecció de capsetes de música del Càntut va néixer amb la voluntat de ser una eina més de difusió de cançons tradicionals, mantenir viu aquest repertori i seguir impulsant moments per cantar en comunitat.

A més de "La cançó del lladre", també estan disponibles "Muntanyes del Canigó", "Corrandes de Beget", "Arri, arri, tatanet", "El tren Pinxo de Banyoles" i "El general Bum-Bum", de Joan Llongueres, i es poden aconseguir a la botiga en línia (ww.cantut.cat); a la botiga física de la llibreria La Fàbrica, de Calonge; al Museu del Joguet de Figueres i, durant els esdeveniments del projecte Càntut, a la parada de marxandatge, on també es poden adquirir llibres, discos, bosses, davantals, samarretes i altres objectes relacionats amb el projecte.

Escolta la cançó:
(canta Dolors Planella i Berga de Riudaura)

ARTICLE

Cantar junts
De la tradició a l'animació infantil

Durant segles, el cant compartit formava part indestriable de la vida quotidiana en àmbits molt diversos. Cantar no era un acte artístic separat de la vida, sinó una expressió natural de comunitat. Amb els grans canvis socials del segle XX, condicionats en gran part per l'evolució dels mitjans de comunicació, molts d'aquests espais de cant col·lectiu es van anar perdent.



Malgrat tot, la necessitat de cantar junts no desapareixia, sinó que es reduïa o es transformava: les cantades en celebracions festives i religioses convivien amb l'auge de les cantades en el marc d'entitats excursionistes o del moviment organitzat dels Cors Clavé i els cors obrers. Al mateix temps, els moviments pedagògics renovadors del tombant de segle van intuir que el cant col·lectiu era una eina fonamental per a l'educació integral dels infants.

A finals del segle XIX va sorgir el desig de construir un repertori infantil que superés la simple transmissió oral. Mestres, escriptors i compositors vinculaven educació i sensibilitat artística, i defensaven la presència de la cançó –sovint d'arrel popular o tradicional– a l'escola com una pràctica viva, corporal i comunitària. Figures com Antoni Bori i Fontestà o Apel·les Mestres van contribuir a donar forma a un repertori de poemes i cançons adreçats als infants. Posteriorment, cal destacar la tasca de Narcisa Freixas, que va compondre melodies adaptades a la veu dels infants, i de Joan Llongueres, introductor a Catalunya de la pedagogia musical activa de Dalcroze, que integrava el moviment com a part essencial de l'aprenentatge musical. D'aquesta manera, el cant es va anar convertint en una eina de formació humana i de cohesió social, ja que fomentava el sentiment de pertinença, el treball col·lectiu i la construcció d'un repertori compartit. Aquest fil pedagògic, però, va

quedar estroncat per la Guerra Civil i la posterior dictadura franquista.

La cançó infantil, eina de democratització cultural

A finals dels anys seixanta i, sobretot, durant la dècada dels setanta, a Catalunya pren forma l'anomenada "animació infantil" com a pràctica sociocultural. Aquesta eclosió s'inscriu en l'esperit del Maig del 68, que va aportar una nova mirada sobre la infància com a subjecte actiu i qüestionava els vells models autoritaris de transmissió cultural. En aquest context, l'animació infantil recupera i reinterpreta un ampli patrimoni de cançons, jocs cantats i formes de cant col·lectiu d'arrel popular, i els dota de nous significats, vinculats a valors de comunitat, convivència, reivindicació i identitat col·lectiva.



Figures com Xesco Boix o el grup Ara Va de Bo, amb Jordi Roura al capdavant, van entendre la cançó compartida com una eina de democratització cultural i de conquesta de l'espai públic. Els patis d'escola, els esplais i els caus esdevingueren, així, espais privilegiats on el cant tornava a ser una experiència viva, compartida i integradora. En aquest procés van tenir un paper determinant tant el moviment escolta com la influència del folk nord-americà, especialment de Pete Seeger. Més que una assimilació acrítica, aquest contacte va actuar com a catalitzador d'una manera d'entendre la cançó com a eina de participació col·lectiva, de simplicitat formal i de funció social, en diàleg constant amb la tradició catalana i amb una llarga experiència de cant comunitari present a les escoles, les famílies i la societat.

"No es tractava de cantar per als infants, sinó de cantar amb els infants"



L'animació musical infantil no va sorgir com una estratègia per convertir els infants en públic consumidor, sinó com un dels darrers espais on encara era possible cantar col·lectivament sense mediacions. Recuperava la lògica profunda de la cançó tradicional: no es tractava de cantar per als infants, sinó de cantar amb els infants.

A l'escola de principis del segle XX, el cant col·lectiu esdevé una eina educativa i formativa dins d'un projecte pedagògic modernitzador, i en l'escoltisme i l'educació en el lleure es consolida com un instrument de cohesió de grup i de coneixement i revalorització de la natura i del territori. En l'animació infantil i popular contemporània, finalment, es transforma en un acte de recuperació i d'afirmació cultural.

Recuperar i repensar l'acte de cantar de forma participativa i comunitària no és un exercici de nostàlgia, sinó una aposta de futur. En un temps marcat pel consum individual i la competència cultural, cantar junts continua sent un acte senzill i revolucionari: una manera de recordar que la cultura, abans que un producte, pot ser una experiència compartida.

El llegat de Xesco Boix, al Festival

El Festival Càntut d'enguany compta amb una presència significativa del llegat de Xesco Boix, amb diverses activitats: una exposició sobre la seva figura, una conversa amb membres d'Els Cinc Dits d'una Mà i Ara Va de Bo, i dos espectacles d'Ebri Knight que revisiten la seva herència.

ARTICLE

De mentides, absurds, enganys i desenganys. *Un pacte de ficció entre qui canta i qui escolta*

A Les cançons de la mentida, el músic bisbalenc Jaume Pla, conegut com a Mazoni, parteix de l'arxiu del Càntut per endinsar-se en les múltiples formes de la mentida dins la cançó tradicional: de l'engany a la fantasia, de la hipèrbole a la traïció, i de la balada a la cançó infantil. Un recorregut coproduït per Càntut, Festival Clàssics i Dansàneu que ens convida a explorar els límits entre realitat i ficció, entre allò que sabem i allò que creiem.

La mentida, l'absurd, l'engany i el desengany són conceptes estretament relacionats. Formen part d'un mateix recorregut entre la realitat i la ficció, entre allò que sabem i allò que creiem.

La mentida és, en essència, afirmar com a veritat allò que no ho és amb la intenció que sigui cregut. Ara bé, en l'àmbit de la cançó tradicional no es tracta pròpiament de mentida, sinó d'un pacte de ficció compartit entre els qui canten i els qui escolten. S'accepta, temporalment, suspendre les exigències de la realitat per endinssar-se en un espai narratiu, simbòlic o imaginari. Així, les exageracions, els prodigis, els personatges impossibles o les situacions inversemblants no pretenen enganyar ningú, sinó construir un marc expressiu compartit on la imaginació, l'emoció o l'humor poden desplegar-se amb plena llibertat.

En aquest terreny apareix l'absurd, una eina expressiva que desplaça la lògica habitual fins a posar-la en tensió. Pot sorprendre, fer riure o commoure, però sobretot obre significats que no caben dins de la coherència racional estricta. No pretén fer passar una falsedat per veritat, sinó expandir el camp del que pot ser pensat o imaginat.

Les lletres de moltes cançons de tradició oral juguen amb les possibilitats de la ficció. Entre aquestes, són especialment conegudes les anomenades "cançons de les mentides", que diuen i tematitzen directament l'absurd. "El pare va anar al mercat / i el pare va anar a mercat / va comprar una burra *ciega*, trau, trau / va comprar una burra *ciega*, trau, trau."

L'engany opera en una altra direcció. A diferència de la ficció compartida, aquí un personatge amaga, manipula o falseja una situació davant d'un altre. L'engany és una experiència profundament humana i social, present

en les relacions amoroses, familiars, econòmiques o de poder, i per això apareix sovint en les cançons narratives de tradició oral. Seduccions amb falses promeses, identitats ocultes, infidelitats, acusacions falses o estratègies per obtenir algun benefici són alguns dels recursos que articulen moltes d'aquestes històries.

El desengany arriba quan l'engany es descobreix o quan una expectativa no es compleix. És el moment en què allò que semblava cert es revela diferent del que s'esperava, i el personatge ha de reconsiderar la seva situació. En les cançons tradicionals, el desengany pot adoptar formes molt diverses: el retorn d'algú que descobreix que la realitat ja no és la que havia deixat enrere; la revelació d'una identitat inesperada que transforma completament el sentit d'una relació; el descobriment d'una infidelitat o d'un engany amorós, o la constatació que el pas del temps ha alterat irreversiblement una situació. Tant en registres tràgics com humorístics, el desengany és sovint un moment decisiu de la narració, perquè obliga els personatges a confrontar-se amb una realitat diferent de la que imaginaven.

L'engany i el desengany tenen un paper narratiu central en literatura i, per tant, també en moltes cançons narratives de tradició oral. Només cal pensar en la tragèdia grega, en la qual el desengany del personatge protagonista –l'anomenada *anagnòrisi*– era un moment essencial de la trama. A l'arxiu del Càntut en trobareu diversos exemples, com aquesta balada:

El frare i la gitana

El frare de les alforges
que fa la capta del pa,
el dematí en fa la vila,
olailaina, l'engarindaina,
i a la tarda al mas se'n va,
olailaina, l'engaridà.

Veu venir dugues gitanes, per la més bonica va:
-Si vols venir, tu, gitana, per aquell torrent enllà, te donaré el pa que capti,les alforges i el pa.
-Vés-hi, vés-hi, ma germana, per aquell torrent enllà, tindrem pa per quinze dies, tant com ne podrem menjar.
La gitana es veu perduda, i ella se'n posa a plorar.
-De què plores, ma germana, de què et poses a plorar?
-Del frare, que m'ha enganyada, i ara no me'n vol dar el pa.
-I agafeu-me'l, aquest home, i ajudeu-me'l a agafar, que ha enganyada a ma germana, i ara no li vol dar el pa.

Escolta la cançó:
(canta Vicenç Esteban i Darder de Tossa de Mar)



ENTREVISTA

Roger Mas

L'univers artístic del cantautor solsoní Roger Mas està estretament lligat a les seves arrels. Amb una mirada contemporània, s'ha fet seu el llegat de la música tradicional, que li ha arribat tant per via familiar com a través del folklore de la seva terra. En aquesta edició del Càntut, presentarà un repertori que inclou les cançons de tradició oral dels dos volums publicats amb la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, així com noves cançons arranjades especialment per a l'ocasió.

La música d'arrel i les cançons tradicionals formen part del teu univers musical. Com hi vas arribar? Recordes alguna cançó o alguna veu que et fes descobrir aquest repertori?

En el meu cas, el camí a la música d'arrel està marcat pel folklore solsoní. Les músiques de festa major i carnaval són les que ens acompanyen des de petits, i en el disc *Les cançons tel·lúriques*, on hi ha una versió del ball de gegants i algunes versions dels goigs de la Mare de Déu del Claustre, és on es pot trobar per primera vegada aquesta relació amb la música tradicional en la meva discografia.



Hi ha alguna cançó que et cantessin de petit i que tu hagis cantat a les teves filles?

A la meva mare li agradava molt l'himne de la coronació de la Mare de Déu del Claustre, segurament jo li

"La tradició oral ens intenta explicar el món en el sentit més ampli de la paraula."

havia sentit cantar sovint de petit, i jo el cantava a les meves filles quan eren petites per posar-les a dormir.

Durant molt de temps, les cançons tradicionals han passat de generació en generació, acompanyant la vida de les persones. Què creus que ens expliquen aquestes cançons sobre qui som i d'on venim? Quin sentit tenen avui dia?

Crec que la tradició oral ens intenta explicar el món en el sentit més ampli de la paraula, i podem trobar cançons que ens parlen d'animals del bosc, de fets històrics o de qualsevol cosa que ens puguem imaginar.

Al Càntut presentareu un repertori especial amb cançons com "El testament d'Amèlia" o "Borrasqueros de Canalda". Quan t'apropies d'una cançó que ja té una història, com treballes per fer-te-la teva sense perdre'n l'essència?

Les manifestacions tradicionals són una cosa que ens ve donada, que s'ha anat modificant de generació en generació i que cadascuna l'ha anat fent seva i adaptant als seus temps, i el que a mi m'agrada fer és agafar aquest llegat tradicional i treballar-lo des del meu temps i des del meu caràcter. Potser així és com s'aconsegueix que una cosa no acabi en un museu, fent que no deixi d'estar viva.

En una societat en què cada vegada sembla més difícil compartir temps i escoltar-nos, creus que encara és possible que una cançó passi espontàniament d'una generació a una altra? Què caldria perquè això continués passant?

Penso que avui dia és molt difícil que una cançó passi de manera espontània perquè actualment vivim diferent, tot i que penso que hi ha cançons, com la de fer cagar el tió, que passa d'avis a pares i a nets i, com que va canviant de versió, podem trobar cases on se'n conserven diverses versions.

El Càntut reivindica el fet de cantar plegats com una manera de crear comunitat. Quina importància creus que té, avui, cantar plegats?

Cantar plegats ens fa sentir part d'un grup, d'una comunitat, i crec que fins i tot pot curar alguna malaltia.

Marxandatge del Càntut



Capseta de música 1
El general Bum-Bum



Capseta de música 2
El tren Pinxo de Banyoles



Capseta de música 3
Arri, arri, tatanet



Capseta de música 4
Corrandes de Beget



Capseta de música 5
Muntanyes del Canigó

NOVETAT!



Capseta de música 6
La cançó del lladre



Llibre *Càntut. Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, de Santi Serratosa



Disc *Beget. Cançons de la tradició oral recollides per Kristin Müller*
(Fonoteca de Música Tradicional Catalana)

Compra'l a: www.cantut.cat



Disc *Càntut*, de Belda i Sanjosex
(CD/Vinil)



Disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer



Disc *Udolç*, d'Alba Careta i Henrio
(CD/Vinil)

NOVETAT!



Samarreta del Càntut



Davantal del Càntut



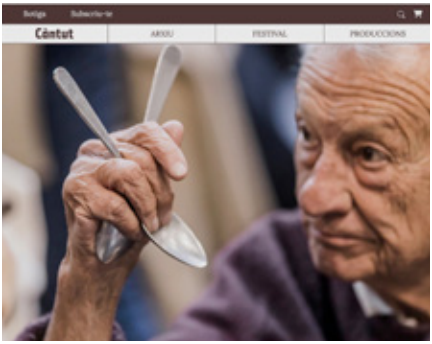
Bossa del Càntut

El Càntut estrena nova pàgina web

Des del mes de març, el projecte Càntut compta amb una nova plataforma que facilita consultar l'arxiu de cançons de tradició oral i incorpora noves funcionalitats. Després de mesos de treball i de migració de dades, el web presenta una estructura més clara i accessible, amb un disseny gràfic d'Enserio i el desenvolupament de Tothomweb. Entre les novetats, hi ha un cercador, una botiga pròpia amb marxandatge i un mapa que permet consultar, per municipis, els cantadors i els seus enregistraments. Durant el 2025, el web va registrar un total de 340.306 sessions, 115.873 de les quals eren visites úniques.

L'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* segueix itinerant arreu del país

Després de passar per Cassà de la Selva, Can Trona, a la Vall d'en Bas (Garrotxa), i pel Museu de la Mediterrània, a Torroella de Montgrí, l'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* segueix recorrent el país. Aquesta mostra coproduïda pel Càntut. Cançons de tradició oral i la Diputació de Girona, amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Cassà de la Selva, reivindica la necessitat humana i natural de cantar i posa en relleu la importància de preservar i difondre les cançons de transmissió oral. Durant el 2026 ha passat per Vilablareix, Girona, Arbúcies i Manresa, i està previst que es pugui veure a més municipis, com Sarrià de Ter o Castelló d'Empúries, entre d'altres.





Cinquena edició de l'Hostal Càntut a la Fira, a Manresa

Per cinquè any consecutiu, el projecte Càntut i la Fira Mediterrània de Manresa s'han unit en l'Hostal Càntut a la Fira. Del 16 al 18 d'octubre, la capital del Bages ha acollit tres dinars per cantar, amb les actuacions de Sandra Monfort, Pitxorines i Arnau Tordera, a més de la dinamització de membres del grup Germà Negre i de l'organització del Càntut. Els àpats han tingut lloc al restaurant Globus Manresa.

El Càntut, al Dansàneu

El projecte Càntut s'ha fet present al Dansàneu, Festival de Cultures del Pirineu. El diumenge 2 d'agost, s'hi va dur a terme una conversa entre l'Albert Massip, corresponsable del Càntut, i Artur Blasco, acompanyat de Cati Plana. I el mateix dia, s'hi va dur a terme un Dinar de cantadors i cantadores, una proposta per reinterpretar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, que va comptar amb la dinamització dels músics de l'Orquestrina Trama.





Sardanes cantades amb Les Anxovetes segueix itinerant

Estrenada el 2025 al Festival Càntut, amb motiu dels 50 anys dels Amics de la Sardana de Cassà de la Selva, la coproducció del Càntut *Sardanes cantades amb Les Anxovetes* s'ha pogut veure a diferents localitats. Enguany ja ha passat per Flix, Figueres i Ullastret, i està previst que segueixi girant arreu del país en els pròxims mesos.

Coi Dansem continua ballant

La coproducció del Càntut, l'Esbart Marboleny, l'Esbart Joaquim Ruyra i Coi els Montgrons continua itinerant. Durant el 2026 s'ha pogut veure a Alcover, Les Preses, Palamós, Tuïr, Palau-solità i Plegamans i Esparreguera. Una proposta festiva i participativa, nascuda amb l'objectiu de repopularitzar la dansa catalana, sobretot la de comarques gironines.





Taller Santi Serratosa i Càntut a l'Institut

Enguany s'ha dut a terme una nova col·laboració entre Santi Serratosa i el Càntut, amb un taller de percussió corporal amb repertori de tradició oral a l'Institut de Cassà. En aquesta ocasió, l'alumnat ha après una coreografia especialment ideada per la desena edició del Festival, amb "La cançó del lladre". És un treball que, gràcies a l'àrea de Joventut de l'Ajuntament de Cassà, quedarà materialitzat en un vídeo i es podrà veure també durant la desena edició, amb dues pinzellades el dissabte a la tarda a la plaça de la Coma (a les 7 i a les 8 de la tarda).



L'Escola Puig d'Arques homenatja Xesco Boix

Aquest curs, coincidint amb el 80è aniversari del naixement de Xesco Boix, l'alumnat de tercer i quart de l'Escola Puig d'Arques de Cassà de la Selva li han fet un homenatge i han recuperat algunes de les seves cançons. És un llegat que han compartit amb dues cantades: una a la llar d'infants i una altra a la residència geriàtrica Sant Josep de Cassà de la Selva.



Noves funcions d'*En Non-Non, el follet de la son*

L'espectacle *En Non-non, el follet de la son,* de Carmina Rabassedas, ha continuat aquest any amb actuacions a la Biblioteca de Tossa de Mar i a Can Trona – Centre de Cultura i Natura de la Vall d'en Bas. Creat a partir de les cançons de bressol recopilades a la iniciativa *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, i ideat especialment per a la sisena edició del Festival Càntut, està destinat a mainada de 0 a 3 anys i les seves famílies, i té l'objectiu d'acostar aquestes cançons tradicionals als més petits.

La gira d'*Udolç*, el tercer disc de la col·lecció Càntut, arriba al final

Després de prop de cinquanta concerts, Alba Careta i Henrio han acomiadat la gira d'*Udolç* el 16 d'abril al Centre Artesà Tradicionàrius de Barcelona, amb una actuació especial que ha reunit artistes vinculats al projecte, com Belda i Sanjosex, Paula Grande i Anna Ferrer, i Hotel iocandi. La jornada s'ha tancat amb una Taverna amb Carles Belda i Germà Negre. Editat el novembre de 2023, *Udolç* recupera cançons de bressol de l'arxiu del Càntut i les reinterpreta amb arranjaments delicats. També incorpora poemes d'Enric Casasses. La gira ha passat per 47 localitats dels Països Catalans, l'Estat espanyol i Itàlia.





Les capsetes de música del Càntut arriben al Museu del Joguet de Catalunya

Les capsetes de música del Càntut es poden adquirir, des d'aquest any, a la botiga del Museu del Joguet de Catalunya, a Figueres, que se suma a la llibreria La Fàbrica de Calonge com a punt de venda físic del projecte. S'hi poden trobar les capsetes de la col·lecció, a més d'altres elements de marxandatge. Aquesta nova col·laboració permet continuar apropant les cançons de tradició oral a nous públics i reforçar la presència del Càntut en espais vinculats a la cultura popular. Tot el marxandatge també està disponible a cantut.cat.

Jaume Ayats i les cançons de tradició oral

L'etnomusicòleg Jaume Ayats ha ofert dues xerrades sobre les cançons de tradició oral a casa nostra, amb motiu de l'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!*. Per una banda, el 30 de gener al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí i, per l'altra, al Museu Etnològic del Montseny, La Gabella, a Arbúcies, l'11 de juny. Constitueix un repàs a aquest patrimoni a partir de més de 40 anys de trajectòria en recerca i investigació.





Cacem cançons, taller familiar a Torroella de Montgrí

Amb motiu de l'exposició "Cantàvem, cantem i cantarem!", al Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí, es va organitzar el taller familiar *Cacem cançons*, un taller amb treball de camp que ha permès als infants i les seves famílies descobrir de primera mà la feina dels caçadors de cançons.

El Càntut porta el cant de tradició oral a la Universitat Humboldt de Berlín

A partir del 16 d'octubre, Lluc Solés, musicòleg i corresponsable de l'arxiu del Càntut, imparteix el seminari "Som el que cantem. Recollir, investigar i la pràctica social del cant de tradició oral" a l'Institut de Musicologia de la Universitat Humboldt de Berlín. Adreçat a estudiants de grau i màster, el curs proposa investigar cançons de l'entorn i reflexionar sobre la presència del cant tradicional en la vida quotidiana i sobre els canvis entre generacions. És una oportunitat per compartir l'experiència del Càntut i explorar com es viu i es transmet aquest repertori en un context cultural diferent del català.





Assessorament en l'àmbit artístic

Des del Càntut s'ha seguit proporcionant assessorament en l'àmbit artístic durant el procés de creació de diversos projectes culturals. Entre d'altres, el darrer projecte de Mazoni, Cor de Teatre, Judit Neddermann i Trio Fortuny, així com en el Festival Cantarem de Ceret.

Àpats per cantar: acompanyaments

Des del projecte Càntut se segueix duent a terme l'acompanyament a totes aquelles poblacions que vulguin assessorar-se per dur a terme àpats per cantar. Un programa que inclou eines i recursos per oferir l'experiència de reinterpretar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, recollint el passat i actualitzant-lo al segle XXI. Les persones interessades en aquest acompanyament, poden posar-se en contacte amb el projecte a cantut@cantut.cat.





Gestió integral:

ALTERSINERGIES

Premi Nacional de Cultura 2022

Amb el suport:

Ajuntament de Cassà de la Selva

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA SELVA
com cal

Col·labora:

Consell Comarcal del Gironès

magnatura

aie ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

3cat

ràdiocassà

cassà digital

PRO GRA MA .CAT

VINYES DELS ASPRES

CIRCUIT FOLC 2026

eg
EDITORIAL GAVARRES

Nèctar

Membre de:

G!
COSTA BRAVA GIRONA FESTIVALS

XAFEC
XARXA DE FESTIVALS DE MÚSICA DE CATALUNYA