Càntut

Festival de Cançons de tradició oral
Cassà de la Selva, del 14 al 16 de novembre de 2025
www.cantut.cat

Impressió: *Impremta Aubert*
Tiratge: *700 exemplars*
Data: *octubre 2025*
Gràfica i il·lustració: *Enserio*

Aquesta publicació s'ha imprès durant el mes d'octubre de 2025. Qualsevol canvi que s'hagi produït posteriorment quedarà recollit al web www.cantut.cat

D'allò local a allò compartit

Les històries personals configuren un mapa íntim on s'hi pot dibuixar la vida d'una comunitat. Són aquests relats propers els que ens parlen d'emocions, costums i maneres de viure que ens identifiquen i ens uneixen. Cada cançó ens arrela a un temps, a un lloc i a uns fets concrets, i és des d'aquesta proximitat que ens pot ressonar.

Quan recuperem una cançó local, coneixem la història d'un poble i la manera com s'ha explicat ell mateix. També de personatges, de sants, d'aplecs, de successos... Petits fragments de vida que, enguany, centraran la novena edició del festival. Del 14 al 16 de novembre reviurem cançons de Cassà de la Selva, de l'Empordà, de l'Ebre, de mar i de muntanya. I, enguany, sense buscar-ho, hem establert un pont especial amb les Illes Balears. Seguiu les indicacions, feu cas als senyals: arriba el Festival Càntut!

Divendres 14 de novembre



El mural del Càntut

MURAL
Can Parera
A les 6 de la tarda
Gratuït



Inauguració del Festival

PRESENTACIÓ
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 7 de la tarda
Gratuït



Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
14 € / 17 €



Silvestres

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
Gratuït



La Coixinera

HOSTAL CÀNTUT
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 €

Dissabte 15 de novembre



Els Panxuts

CÀNTUT A TAULA
Momo
A 2/4 de 10 del matí
Gratuït



Els cants tradicionals als Països Catalans

PRESENTACIÓ
Auditori Sala Galà
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït



Cançoner de la Rossa de Bulner, cançons de Sisquer

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 3/4 de 12 del migdia
Gratuït



Filomena

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 12 del migdia
Gratuït



Vermut cantat amb Akoblats

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb David Fernàndez

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 €



El pastor de Riudaura

CONCERT
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït



El Cançoner de Lladó i Navata

PRESENTACIÓ
Plaça de la Coma - Escenari Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït



El cant redoblat: de Trökes a L'arannà

XERRADA
Auditori Sala Galà
A les 5 de la tarda
Gratuït



Carles Sanjosé + Adrià Pujol: El Cançoner de l'Empordà

XERRADA - CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A les 6 de la tarda
8 € / 11 €



Una conversa amb Uc

XERRADA
Auditori Sala Galà
A les 7 de la tarda
Gratuït



L'arannà

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A les 8 del vespre
8 € / 11 €



Terrae

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A 1/4 de 10 del vespre
Gratuït



Grana i Moscatell

HOSTAL CÀNTUT
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 €

Diumenge 16 de novembre



Els Trefins

CÀNTUT A TAULA
Can Font
A 2/4 de 10 del matí
Gratuït



Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Plaça Petita
A les 11 del matí
Gratuït



Sardanes cantades amb Les Anxovetes

CONCERT
Plaça de la Coma - Escenari
Tradillibreria
A 2/4 de 12 del migdia
Gratuït



Eivissa, tresor pagès

DOCUMENTAL
La Sala del Centre Recreatiu
A les 12 del migdia
Gratuït



Vermut cantat amb Cafè d'Alger

CÀNTUT A PLAÇA
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït



Descobrim Cassà: balls i festes

PRESENTACIÓ
Plaça Petita
A 1/4 de 2 del migdia
Gratuït



Dinar de cantadors i cantadores amb Magalí Sare

CÀNTUT A TAULA
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 €



Mireia Mena

CONCERT
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït



Tossa. Cançons d'abans

PRESENTACIÓ
Auditori Sala Galà
A 2/4 de 5 de la tarda
Gratuït



Sons d'Aran

PRESENTACIÓ
Auditori Sala Galà
A 1/4 de 6 de la tarda
Gratuït



Maria del Mar Bonet

CONCERT
La Sala del Centre Recreatiu
A 1/4 de 7 de la tarda
18 € / 21 €



La Baula

CONCERT
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
Gratuït

El mural del Càntut

MURAL
Divendres 14 de novembre
Can Parera
A les 6 de la tarda
Gratuït



Un testimoni del festival i del valor de la tradició oral al municipi. Aquest any, el Càntut protagonitzarà un nou mural, obra del pintor i muralista Miquel Wert (Barcelona, 1982), conegut pel seu llenguatge pictòric íntim i figuratiu, sovint inspirat en la memòria i la identitat. L'obra s'emmarca en l'aposta de Cassà de la Selva pel muralisme com una eina de transformació urbana, social i cultural, amb la voluntat que l'art urbà contribueixi a donar valor a la història i a les tradicions del municipi.

En el marc d'una edició del festival dedicada a les cançons locals, aquest mural esdevindrà una nova manera de fer-les visibles i d'arrelar-les a l'espai públic.

En aquesta presentació, l'artista oferirà una petita explicació per compartir el procés creatiu i el significat de la peça que acabarà durant el festival.

Aquesta intervenció es fa en el marc de la iniciativa de creació de murals, de l'àrea de Promoció Econòmica i Turisme de l'Ajuntament de Cassà, per donar a conèixer i embellir el municipi

Miquel Wert, autor



Inauguració del Festival

PRESENTACIÓ
Divendres 14 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 7 de la tarda
Gratuït

Si l'any passat marcàvem dates assenyalades al calendari, enguany senyalitzem els camins de la història més propera. Mitjançant les cançons locals obtindrem pistes d'altres èpoques, connectant-nos amb llocs, persones i anècdotes més o menys conegudes.

La novena edició del Festival comptarà, un any més, amb propostes per a tots els públics i espais i moments per cantar junts. Una trobada per compartir plegats -sigui quina sigui la vostra generació- que inaugurarem amb un acte institucional i una xerrada a càrrec del músic i folklorista gallec Xabier Díaz, que ens explicarà les tasques de recerca que ha dut a terme al llarg de quatre dècades i que enguany ha editat en el *Cancioneiro galego serodio (1989-2012). Unha viaxe polo país das mil muiñeiras.*

Xabier Díaz & Adufeiras de Salitre

CONCERT
Divendres 14 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 2/4 de 8 del vespre
14 € / 17 €
www.xabierdiaz.com

Foto: Carlos Abal



Presentació a les comarques gironines

"Axúdame a sentir", li deia sovint l'Obdulia, àvia materna, a Xabier Díaz. Nom propi de la música d'arrel gallega actual, després d'haver format part del mític grup Berrogüetto entre el 2008 i el 2014, el músic corunyès arriba al Càntut acompanyat de les Adufeiras de Salitre. Junts ofeririran un recorregut pel repertori dels quatre àlbums que han editat plegats.

Un crit a la vida, una reivindicació de la tradició i de la necessitat de "sentir" en un món cada cop més virtual. Una festa col·lectiva on la música tradicional gallega es transforma en energia compartida, emoció i comunitat.

Xabier Díaz, veu i percussió
Iván Costa, zanfona i gaita
Roberto Grandal, acordió
Virxilio da Silva Fernández, guitarra
Montserrat García, percussions i veus
Beatriz Mariño, percussions i veus
María Pardo, percussions i veus
María Teresa López, percussions i veus

Més informació a la revista del Càntut

Foto: Roger Tutusaus



Silvestres

CONCERT
Divendres 14 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 9 del vespre
Gratuït

Des de l'essència de la música tradicional, Silvestres espigolen cançons de cançoners, missions de recerca, llibres d'orgue i la memòria oral per a donar-los una nova vida. Trien cançons que, com les flors silvestres dels marges, han estat oblidades, però conserven una bellesa i unes propietats úniques. Amb una mirada crítica i inclusiva la seva música connecta el passat amb el present, sempre amb un fort lligam amb el territori ponentí.

Influenciades per la polifonia mediterrània, les seves harmonies vocals conviuen amb bases electròniques en cançons de pandero, jotes reinventades, romanços de dones empoderades... tot plegat arranjat amb una perspectiva contemporània.

Heura Gaya, veu i percussió
Núria Garcia, veu i percussió
Arantxa Broto, veu i percussió

CIRCUIT FOLC 2025

La Coixinera



HOSTAL CÀNTUT
Divendres 14 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)
www.coixinera.cat

Especialment ideat per al Càntut

Nom que rep la cornamusa catalana al Maresme, La Coixinera és, també, un grup de música d'arrel nascut a Mataró l'any 2001. Amb la seva combinació de melodies tradicionals amb sonoritats i ritmes propers al rock, despleguen saraus en places i carrers d'arreu des de fa gairebé 25 anys.

Ara arriben al primer dels dos Hostal Càntut del Bar del Centre Recreatiu per fer-nos cantar de valent cançons del nostre substrat, cançons de taverna i jocs cantats. Un bon sarau!

Alba Logan, gralla, viola de roda i coixinera
Ariadna Cabeza, baix i veu
Dani Àlvarez, flabiol, acordió diatònic i veu
Fèlix Jurado, tarota, gralla i veu
Jaume Punsola, guitarra i veu
Oriol López, percussions



Els Panxuts

CÀNTUT A TAULA
Dissabte 15 de novembre
Momo
A 2/4 de 10 del matí
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Una bona colla d'amics a qui els encanta la gresca i el bon rotllo, amb gairebé 25 anys de trajectòria. El grup cassanenc Els Panxuts es dedica a la cançó de taverna, amb havaneres, boleros, cançons pròpies, sardanes i ranxeres entre el seu repertori.

Enguany, després d'haver actuat a la primera edició del festival l'any 2016, tornen al Càntut per oferir una cantada al seu lloc d'assaig habitual, el bar Momo. Quina bona manera de començar el dia!

Francesc Martín, veu
Risto Gómez, veu
Pep Font, veu i guitarra
Xevi Tarrés, veu i guitarra

Els cants tradicionals als Països Catalans

PRESENTACIÓ
Dissabte 15 de novembre
Auditori Sala Galà
A 2/4 d'11 del matí
Gratuït



Dins de la col·lecció *Els llibres de Caramella*, acaba de sortir del forn *Els cants tradicionals als Països Catalans*, del reconegut etnomusicòleg Jaume Ayats. Un treball que s'havia editat el 2007 a França i que ara, revisat i en català, ofereix una visió del conjunt de les situacions i les maneres de cantar als Països Catalans entre la segona meitat del segle XIX i finals del segle XX. Els cants que presenta són l'expressió d'una societat dinàmica i en profunda transformació però d'un temps en què l'activitat de cantar encara era important per a la construcció de la vida social.

Nascut de les recerques directes fetes pel mateix investigador durant més de quaranta anys, el llibre documenta les situacions on es cantava i exposa les característiques formals -textuals i musicals- dels cants. Amb aquesta presentació a càrrec del propi Jaume Ayats, descobrirem més detalls sobre el fet de cantar abans i, possiblement, ara.

Jaume Ayats (autor del llibre), presentació
Montserrat Solà (editora de *Caramella*), presentació

Coorganitza:

Foment de la Música a les Biblioteques



Cançoner de la Rossa de Bulner, cançons de Sisquer

PRESENTACIÓ
Dissabte 15 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari Tradillibreria
A 3/4 de 12 del migdia
Gratuït

Bonaventura Carrera i Simon, més coneguda com *Rossa de Bulner*, va néixer el 1852 a Bulner, un petit llogarret de l'Espà (Saldes) i va morir el 1926 a Sisquer (Guixers). Coneguda per la manera com cantava, va esdevenir una figura entranyable i molt recordada per aquelles contrades del Berguedà. L'any 1923, mossèn Jaume Sarri i Muntada, vicari de Sisquer, va recollir més d'un centenar de cançons que ella li va cantar. Un llegat musical que, parcialment, va ser lliurat a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya i que es va anar publicant a la revista *Ilerda* però mai en un únic volum.

Ara, més de cent anys després, l'Associació Cultural Berguedana de Folklore Total recupera i posa aquest llegat a l'abast del públic amb un volum amb les cançons revisades i contextualitzades. Unes melodies que podrem escoltar durant la presentació, amb la interpretació de la Berguedana de Folklore Total.

Berguedana de Folklore Total, música i presentació

Filomena

CONCERT
Dissabte 15 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 12 del migdia
Gratuït

Foto: Pol Fuentes



El grup de música familiar Filomena presenta *Tra Tra Tro* (Propaganda pel Fet!, 2025), el seu primer disc. Una proposta engrescadora que convida a viure la música tradicional com una festa compartida. Pensat per captivar els més petits, aquest treball vol obrir la porta de la música tradicional a les noves generacions, mostrant-los que les cançons i les melodies de sempre continuen essent un espai de joc, descoberta i alegria.

Amb música d'Arnau Tordera i direcció escènica de Pirates Teatre, l'espectacle en directe es converteix en una experiència lúdica i educativa que combina la diversió de l'animació amb la riquesa de les melodies i instruments tradicionals.

Una coproducció de Fira Mediterrània Manresa, La Marfà-Centre de Creació Musical, Tradicionàrius, ICUB - Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya i FiM Vila-seca

Gemma González, veu i guitarra
Laia Glück, gralla i veu
Martí Fleta, percussió i veu
Marta Rosselló, violí i veu
Lola Ybran, contrabaix, veu i flabiol
Raquel Jacho, acordió diatònic i veu



Vermut cantat amb Akoblats

CÀNTUT A PLAÇA
Dissabte 15 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

El millor vermut és el que es canta en bona companyia. Voleu comprovar-ho? Veniu a la plaça de la Coma i, entre mos i mos, i glop i glop, cantarem les alegries i buidarem les penes!

En aquest vermut cantat comptarem amb el grup empordanès Akoblats que, des del 2020, fusionen instruments tradicionals com el tible i la tenora amb ritmes moderns, en un repertori que inclou sardanes, havaneres i clàssics de la música popular de casa nostra i que, en aquesta ocasió, comptarà també amb cançons de tradició oral.

Xènia Costa, guitarra i veu
Pol Feliu, veu
Arnau Gusó, guitarra i veu
Eloi Martínez, percussió i veu
Marc Soler, tenora i veu
Miquel Teixidor, percussió i veu
Albert Torrent, tible i veu
Andreu Torrent, contrabaix i veu

Dinar de cantadors i cantadores amb David Fernàndez



CÀNTUT A TAULA
Dissabte 15 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)

Especialment ideat per al Càntut

Cantem per jugar, cantem per bressolar i cantem per dinar! Ens cal, només, una taula ben parada, cassoles fumejant i un bon grapat de cançons a punt per compartir.

En el primer dels dos dinars d'enguany, l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva s'ocuparà dels fogons i el periodista i activista David Fernàndez s'encarregarà de dinamitzar la proposta. Bon profit!

David Fernàndez, dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l'espai



El pastor de Riudaura

CONCERT
Dissabte 15 de novembre
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Entre cabres i ovelles, aquest pastor de Riudaura toca -quan pot- l'acordió diatònic. Ell és músic de pagès: d'aplecs i de sobretaules. I ens portarà cançons populars i tradicionals de la Garrotxa, dels Països Catalans i de més enllà: una mica de tot per cantar i ballar.

Marc Muntanya també ha dut l'acordió a l'estranger, tant per animar trobades de casals catalans a diferents llocs d'Europa com a festivals de música folk.

Marc August Muntanya, veu i acordió diatònic

El Cançoner de Lladó i Navata



PRESENTACIÓ
Dissabte 15 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari Tradillibreria
A 1/4 de 5 de la tarda
Gratuït

El Cançoner de Lladó i Navata inclou les 101 peces musicals, amb lletra i música, recollides a Lladó i Navata durant els anys 1926 i 1927 per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, per Antoni Bonell, Joan Tomàs i Lluís M. Millet. El Cançoner, però, és molt més que una simple recopilació de les cançons. A més de les tonades i lletres tradicionals, el llibre inclou els valuosos escrits dels investigadors que van dur a terme el treball de camp, oferint un testimoni directe de les seves vivències en aquestes localitats.

A través dels seus textos, descobrim com era la vida a Lladó i Navata en aquella època, el caràcter de la gent, el contacte amb els cantaires i la importància d'aquest llegat oral. A més, el llibre recull informació detallada sobre els informants, així com fotografies que donen rostre als protagonistes d'aquesta transmissió cultural. El volum també inclou dos estudis històrics dedicats a ambdues poblacions, que aprofundeixen en el context social i econòmic d'aquells anys, ajudant a entendre millor l'entorn en què es van recollir aquestes melodies.

Jordi Jordà (autor del llibre), presentació
Mini-Stress, música

Foto: Arxiu Manuel Trökes



El cant redoblat: de Trökes a L'arannà

XERRADA
Dissabte 15 de novembre
Auditori Sala Galà
A les 5 de la tarda
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

A finals dels anys 70, el llavors estudiant d'etnologia a la Freie Universität de Berlin Manuel Trökes -eivissenc d'origens alemanys- va realitzar una recerca de cançons de tradició oral a Eivissa. Després de dècades a l'oblit, una informació de l'etnomusicòleg Jaume Ayats va portar Lluc Solés, corresponsable de l'arxiu del Càntut, a redescobrir aquest projecte de recerca, del qual se'n trobaven algunes pistes al Museu Etnològic de Berlin.

La recerca de Trökes, especialment interessant per la presència de molts exemples de cant redoblat, no va tocar de prop només el Càntut, sinó també el duo catalano-eivissenc L'arannà, que treballa precisament amb la tècnica vocal del redoblar. En aquesta xerrada podrem descobrir de primera mà no només el treball de Trökes sinó també un estil de cant del qual ja no en queden gaires testimonis.

Manuel Trökes, presentació
Anna Sala i **Lara Magrinyà** (L'arannà), presentació
Roger Cassany (director del documental *Eivissa, tresor pagès*), presentació
Carles Brucet, conductor de l'acte
Gemma Muñoz, intèrpret

Més informació a la revista del Càntut

Col·labora:

CINECLUB VUITIMIG CASSA DE LA SELVA | 8½

Carles Sanjosé + Adrià Pujol: El Cançoner de l'Empordà

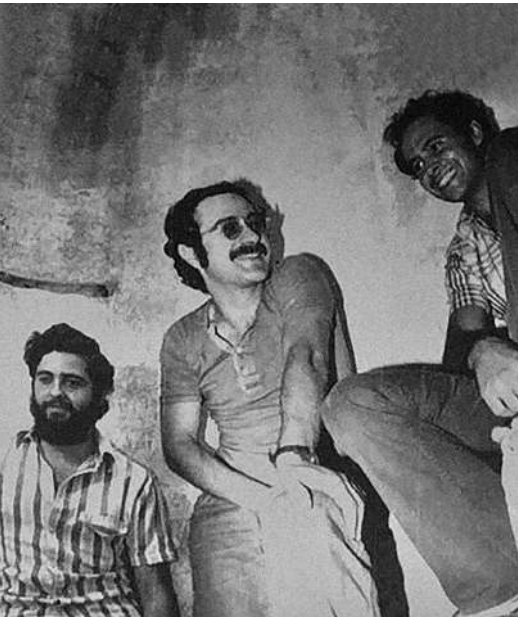
XERRADA-CONCERT
Dissabte 15 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A les 6 de la tarda
8 € /11 €



El cantautor bisbalenc Carles Sanjosé, més conegut pel nom artístic Sanjosex (i ben conegut pel públic del Càntut), comparteix proposta amb l'escriptor i traductor Adrià Pujol Cruells, en una tertúlia al voltant del *Cançoner de l'Empordà*. Compilat pel musicòleg i compositor Lluís Albert, nebot de Caterina Albert / Víctor Català, i editat el 1994, aquest recull consta de 46 cançons populars inèdites per a piano, amb les seves lletres, conservades a través de la tradició familiar.

Una trobada impulsada originalment per la fira bisbalenca Indilletres, que ara arriba al Càntut esquitxada per la interpretació d'algunes d'aquestes cançons tradicionals.

Carles Sanjosé, veu, guitarra i conversa
Adrià Pujol, conversa



Una conversa amb Uc

XERRADA
Dissabte 15 de novembre
Auditori Sala Galà
A les 7 de la tarda
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Nom del crit característic dels pagesos eivissencs per comunicar-se d'un camp a un altre, o de nit, *Uc* també donava nom al grup format l'any 1973 per Joan Marí, Isidor Marí i Victorí Planells. El trio va recuperar de l'oblit cançons tradicionals eivissenques que es van acabar convertint en part de l'imaginari popular col·lectiu d'Eivissa i Formentera.

En aquesta conversa distesa amb el periodista Quim Rutllant, i amb la voluntat del Càntut de seguir donant valor a persones que han dut a terme grans tasques en la recuperació i difusió de les cançons de transmissió oral, descobrirem què va representar l'aparició del grup, la seva connexió amb el públic i com han perviscut cançons com *Anàrem a Sant Miquel*, *La presó de Nàpols* o *Flors de baladre* fins a dia d'avui.

Isidor Marí i **Victorí Planells** (Uc), participants
Quim Rutllant, conductor de l'acte

Més informació a la revista del Càntut

Col·labora:

CONGRÉS DE CULTURA CATALANA

L'arannà

CONCERT
Dissabte 15 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 8 del vespre
8 € / 11 €

Foto: Francesc Meseguer



Presentació de *Turmarí* a les comarques gironines

La tradició de la música popular de les illes Pitiüses centra l'espectacle *Turmarí*, del duet L'arannà. A través de l'experimentació sonora que les caracteritza, la guixolenca Anna Sala i l'eivissenca Lara Magrinyà ofereixen una mirada particular sobre Eivissa i Formentera. Sintetitzadors i teclats comparteixen escenari amb les castanyoles, el tambor, l'espasí, la flaüta i estètiques que s'inspiren en les del ball pagès.

Entre gloses i cants redoblats, alguns rescatats d'arxius sonors i altres de creació pròpia, el grup eivissenc-català traça un relat que ressegueix la realitat i les arrels de dues illes que són alguna cosa més que el paradís somniat per tanta gent.

Anna Sala, teclats, veu i sintetitzadors
Lara Magrinyà, veu, sintetitzadors i instruments tradicionals

Més informació a la revista del Càntut

Col·labora:

CONGRÉS DE CULTURA CATALANA



Terrae

CONCERT
Dissabte 15 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 1/4 de 10 del vespre
Gratuït

Presentació de *Nostre Gra* a les comarques gironines

Els sons, els ritmes i els cants de Terrae, el duet compost per Andreu Peral i Genís Bagés, traspuen l'amor per uns paisatges, per un riu, per una terra. Un homenatge al lloc que els ha vist créixer, les Terres de l'Ebre, mitjançant el qual expliquen les històries de la seva gent.

Després de l'EP *La Riuada* (Cases de la Música, 2024), ara presenten *Nostre Gra* (Segell Microscopi, 2025), amb 8 cançons que ens transporten cap al passat però amb una mirada al futur. La seva manera d'entendre la tradició com quelcom viu i en constant transformació es plasma amb una proposta en què els sintetitzadors, els efectes de veu, els *loops* i els sàmplers dialoguen amb els sons més primitius: la veu i la percussió.

Una coproducció de Fira Mediterrània, La Marfà-Centre de Creació Musical, Tradicionàrius i SGAE

Andreu Peral, veu, guitarra, sintetitzadors i efectes
Genis Bagés, percussions, sintetitzadors i veus

CIRCUIT FOLC 2025

Grana i Moscatell

HOSTAL CÀNTUT
Dissabte 15 de novembre
Bar del Centre Recreatiu
A 1/4 d'11 de la nit
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el sopar)



Especialment ideat per al Càntut

Per acabar un sopar rodó no hi ha res millor que unes postres de músic, com les que ens oferirà el trio cassanenc Grana i Moscatell a l'*Hostal Càntut* al Bar del Centre Recreatiu.

Però aquestes darreries tradicionals no inclouran ametlles, avellanes i pinyons, sinó un bon grapat de cançons populars que compartirem en un format proper i distès, recuperant els aires de taverna. Grana, moscatell i salut!

Juan Cabrera, veu i *kazoo*
Nil Fernández, veu, acordió i percussions
Martí Tarrés, veu i guitarra



Els Trefins

CÀNTUT A TAULA
Diumenge 16 de novembre
Can Font
A 2/4 de 10 del matí
Gratuït

Mariano Lloveras, *Xapo*, i Siset Juncà, *Parigüelo*, són hereus dels antics tapers que cantaven als hostals durant les estones de lleure: cançons de tradició oral, de festa, d'amor o desenganys.

Per a l'ocasió es retrobaran a Can Font, on Els Trefins hi solien fer la seva tradicional cantada anual. Acompanyats d'altres veus teixiran un bon coixí musical amb autèntics cants de taverna!

Mariano Lloveras i **Narcís Juncà**, veus
Belín Cruz, veu i guitarra
Marc Mas, guitarra
Antoni Mas, acordió

Escola de Música Municipal Pere Mercader

CONCERT
Diumenge 16 de novembre
Plaça Petita
A les 11 del matí
Gratuït



Especialment ideat per al Càntut

Amb el recull de cançons locals que han fet els alumnes de les escoles Puig d'Arques, Aldric i la Salle (dins el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*), que ens cantaran els alumnes de l'Escola de Música Pere Mercader, aquest any us explicarem la història de la Maria, la noia de les trenes.

És el conte d'una noia aventurera, que s'embarcarà engrescada direcció Cuba, però... no hi arribarà pas. Un canvi a temps és una victòria: cap a Cassà falta gent! Perduda com anava, sort en tindrà dels familiars dels cassanencs per tornar cap a casa, i de les cançons que ens fan sentir prop de casa.

Al repertori hi sonaran sardanes, havaneres, jotes, corrandes i pasdobles, totes elles ajustades al parlar de casa nostra.

Alumnes de Sensibilització, **Iniciació** i **Preparatori**, veus
Professorat de l'escola, acompanyament instrumental
Aida Hospital, direcció coral

Foto: Jordi Garcia Lloveras



Sardanes cantades amb Les Anxovetes

CONCERT
Diumenge 16 de novembre
Plaça de la Coma – Escenari Tradillibreria
A 2/4 de 12 del migdia
Gratuït
www.lesanxovetes.cat

Especialment ideat per al Càntut

Sorgides sobretot a finals del s. XIX i molt lligades al moviment coral, les sardanes cantades van esdevenir una manera festiva i col·lectiva de viure la sardana llarga, més enllà del ball. De seguida van difondre's en festes, trobades i tavernes, on s'allunyaven de la solemnitat i es feien més properes i quotidianes, mantenint viu el repertori i transmetent-lo oralment.

Amb motiu dels 50 anys dels Amics de la Sardana de Cassà de la Selva, hem volgut experimentar amb una petita part d'aquest repertori, portant-lo a plaça per ballar-lo amb l'expertesa de les veus de Les Anxovetes. Veniu a ballar!

Tona Gafarot, veu greu
Montse Ferrermoner, veu aguda/mitja
Marta Pérez, veu aguda/mitja
Salva Gallego, guitarrista
Xevi Pasqual, contrabaixista
Xavi Molina, arranjaments musicals

Coorganitza:

des de 1975 50 anys
Amics de la sardana

Eivissa, tresor pagès

DOCUMENTAL
Diumenge 16 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A les 12 del migdia
Gratuït



Terra d'acollida dels millors punxadiscos i futbolistes del món, Eivissa ha canviat molt en pocs anys, posant en risc la cultura pròpia. És possible la supervivència cultural en aquesta Eivissa universal?

El cant pagès d'Eivissa és una expressió cultural única i desconeguda dels territoris de parla catalana, i és en perill d'extinció. Cantadors de diferents generacions, professors i polítics reflexionen, en aquest documental, sobre el futur de la llengua, la tradició i la cultura pròpia de l'illa.

Carles Brucet (Cineclub Vuitimig), presentació
Roger Cassany (direcció), presentació

Durada: 77 min.

Coorganitza:

CINECLUB VUITIMIG CASSÀ DE LA SELVA | 8½

Producció:

PLATAFORMA PER LA LLENGUA



Vermut cantat amb Cafè d'Alger

CÀNTUT A PLAÇA
Diumenge 16 de novembre
Plaça de la Coma
A la 1 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

El millor vermut és el que es canta en bona companyia. Voleu comprovar-ho? Veniu a la plaça de la Coma i, entre mos i mos, i glop i glop, cantarem les alegries i buidarem les penes!

En aquest vermut cantat comptarem amb Cafè d'Alger, un trio format per Yacine Belahcene, Marc Serrats i Gabriel Fletcher que interpretaran cançons de tradició oral catalanes i també d'Alger (Algèria).

Yacine Belahcene, veu i darbuka
Marc Serrats, veu i guitarra acústica
Gabriel Fletcher, veu i guitarra elèctrica

CIRCUIT FOLC 2025

Descobrim Cassà: balls i festes

PRESENTACIÓ
Diumenge 16 de novembre
Plaça Petita
A 1/4 de 2 del migdia
Gratuït



La Festa Major, les festes dels veïnats i els balls dels diumenges als envelats i a les sales de ball centren el número 27 de *Descobrim Cassà*, un opuscle inserit dins la revista local *Llumiguia* que s'ocupa de divulgar diferents aspectes de la historia i l'entorn de la població.

En aquesta presentació a càrrec dels seus autors, el Grup de Recerca i Estudis Cassanencs (GREC), descobrirem tots els detalls dels que van ser durant anys indrets de diversió de la població cassanenca fins la irrupció de les discoteques.

Grup de Recerca i Estudis Cassanencs (GREC), presentació



Dinar de cantadors i cantadores amb Magalí Sare

CÀNTUT A TAULA
Diumenge 16 de novembre
Can Quirze
A les 2 del migdia
27 € (aforament limitat.
El preu inclou el dinar)

Especialment ideat per al Càntut

Cantem per jugar, cantem per bressolar i cantem per dinar! Ens cal, només, una taula ben parada, cassoles fumejant i un bon grapat de cançons a punt per compartir.

En el segon dels dos dinars d'enguany, l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva s'ocuparà dels fogons i Magalí Sare s'encarregarà de dinamitzar la proposta. Bon profit!

Atenció: l'artista oferirà un repertori de cançons populars i tradicionals, no el seu format habitual de concert

Magalí Sare, dinamització
Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinar
Can Quirze, cessió de l'espai

Mireia Mena



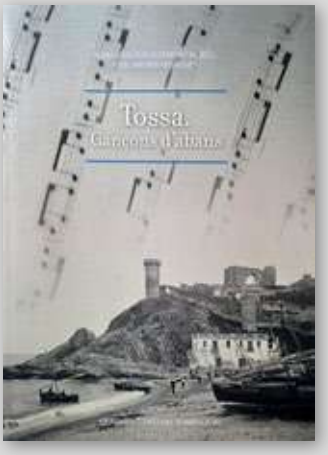
CONCERT
Diumenge 16 de novembre
El Jardí
A les 2 del migdia
Gratuït

Especialment ideat per al Càntut

Vallesana de naixement i empordanesa d'adopció, Mireia Mena és una de les veus de referència de la cançó tradicional i la glosa a casa nostra. Es va introduir en el món de la música d'arrel a través de l'Aula de Música Tradicional i Popular de Figueres, on va fundar el grup De Calaix, dedicat a la recuperació i reinterpretació del repertori tradicional català, amb quatre discos publicats i una trajectòria consolidada en l'escena folk.

Compromesa amb la transmissió oral i la improvisació cantada, forma part del col·lectiu Cor de Carxofa. En aquesta ocasió, ens oferirà una cantada de cançons tradicionals tot convidant-nos a participar!

Mireia Mena, veu



Tossa. Cançons d'abans

PRESENTACIÓ
Diumenge 16 de novembre
Auditori Sala Galà
A 2/4 de 5 de la tarda
Gratuït

El llibre *Tossa. Cançons d'abans* és un viatge musical a la memòria viva de Tossa de Mar. Recull un conjunt de 214 cançons de tradició oral que s'havien cantat a la població durant els darrers cent anys. Unes cançons que es van enregistrar entre el 1980 i el 1982 amb prop de 50 entrevistes a persones grans de Tossa de Mar. A més de les gravacions, el volum incorpora materials inèdits trobats a l'Arxiu Municipal i a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, i compta amb un pròleg a càrrec de l'equip de l'arxiu del projecte Càntut.

En aquesta presentació, a càrrec dels autors del recull, podrem descobrir algunes d'aquestes cançons i conèixer de prop la feina de recuperació i preservació d'un patrimoni musical que forma part de la identitat tossenca i del llegat col·lectiu.

Maria Gràcia Puigdemont i **Fidel Aromir**, presentació
Albert Massip, conductor de l'acte

Sons d'Aran

PRESENTACIÓ
Diumenge 16 de novembre
Auditori Sala Galà
A 1/4 de 6 de la tarda
Gratuït

Foto: UB



Presentació a les comarques gironines

Enamorats de la música aranesa, l'any 2018 l'etnomusicòloga Maika Casalí i el músic Tònhò Cuito van iniciar una recerca sistemàtica per recuperar totes aquelles cançons i fenòmens sonors que encara pervivien en la memòria col·lectiva. A partir d'entrevistes personals, fonts primàries i secundàries, han anat reconstruint un llegat que avui pren forma en articles, enregistraments, conferències i col·laboracions amb altres projectes de recerca.

La presentació *Sons d'Aran* ens convida a descobrir aquest procés: des de la història de la música tradicional aranesa fins la recollida i reconstrucció de cançons oblidades. Amb imatges, testimonis i fragments musicals, compartirem l'experiència de donar nova vida a aquest patrimoni, posant-lo novament a l'abast de la societat aranesa i reivindicant la importància de preservar i difondre la llengua i la cultura pròpies. Un viatge per la memòria sonora de la Vall d'Aran.

Maika Casalí, presentació
Tònhò Cuito, presentació

Foto: Annita Sancho



Maria del Mar Bonet

CONCERT
Diumenge 16 de novembre
La Sala del Centre Recreatiu
A 1/4 de 7 de la tarda
18 € - 21 €

Sens dubte, Maria del Mar Bonet és una de les grans veus de referència de la cançó. Amb gairebé sis dècades dalt dels escenaris, la seva trajectòria -profundament lligada a la Mediterrània- combina tradició i modernitat amb una veu inconfusible. Des de la seva Mallorca natal, ha viatjat arreu portant les seves cançons i les dels grans poetes dels Països Catalans, fusionant arrel i contemporaneïtat. La seva extensa discografia compta amb treballs tan emblemàtics com *Cançons de la nostra Mediterrània* (Sony Music, 1982) amb Al Tall, *Cavall de foc* (Picap, 1999) o *Cançons de Menorca* (Concèntric, 1967), el seu primer disc senzill.

Al Festival Càntut, Maria del Mar Bonet oferirà un concert únic que celebrarà aquest vincle amb la cançó tradicional i la memòria popular. Ho farà acompanyada per tres destacats músics de Mallorca -Toni Pastor, Marc Grasas i Marco Lohikari-, amb qui compartirà escenari per oferir un recorregut íntim i emocionant per les cançons que han marcat tota una vida dedicada a la música i a la cultura d'aquest mar que tant estima.

Maria del Mar Bonet, veu, guitarra i cuatro
Toni Pastor, llaüt
Marc Grasas, guitarra
Marco Lohikari, contrabaix

La Baula



CONCERT
Diumenge 16 de novembre
Pati de Can Trinxeria
A 2/4 de 8 del vespre
Gratuït

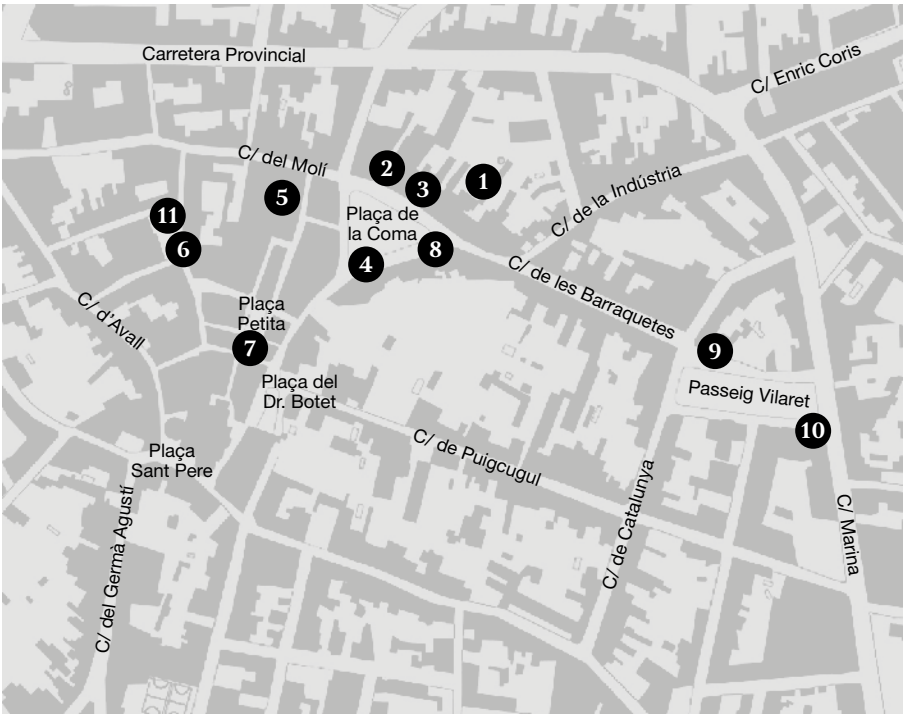
Formada per sis músics amb una llarga trajectòria dins la música d'arrel, La Baula vol esdevenir una peça més en la cadena de transmissió del repertori cançonístic del nostre país. Amb aquesta voluntat, reprenen la tasca dels músics que han recuperat cançons i melodies que havien quedat a l'ombra.

A *Cançons a l'ombra* hi trobem la dolçor de les polifonies vocals convivint amb l'energia de les dobles canyes, el flabiol i la percussió més arrelada. Tot plegat resseguint balades amoroses, romanços històrics i truculents i cançons grotesques que van quedar arraconades per la moral de l'època, amb nous arranjaments.

Roger Andorrà, clarinet, gralla, tarota, percussions i veu
Pau Benítez, acordió, flabiol, percussions i veu
Patri Garcia, veu i percussions
Xavier Rota, veu, guitarra i percussions
Roser Serrano, veu, violí, tenora i percussions
Joan Tomàs, contrabaix i veu

CIRCUIT FOLC 2025

Espais



1. Pati de Can Trinxeria
Plaça de la Coma, 16
2. La Sala del Centre Recreatiu
Plaça de la Coma, 11
3. Bar del Centre Recreatiu
Plaça de la Coma, 11
4. Plaça de la Coma
5. Auditori Sala Galà
Carrer del Molí, 9
6. Can Quirze
Plaça Mossèn Jacint Verdaguer, 6
7. Plaça Petita
8. El Jardí
Plaça de la Coma, 21
9. Bar Can Font
Passeig Vilaret, 1
10. Momo
Passeig Vilaret, 17
11. Can Parera
Plaça Mossèn Jacint Verdaguer

Venda d'entrades i informació

Venda d'entrades i informació
Al web www.cantut.cat

En cas que quedin entrades per als espectacles de pagament, es vendran a la Carpa del Càntut, a la plaça de la Coma. El preu de les entrades inclou les despeses de gestió.

Més informació:
628 71 60 96
cantut@cantut.cat

Premsa:
671 38 45 84
comunicacio@altersinergies.com

Segueix-nos a:

Càntut. Cançons de tradició oral (@cantutmusica)

@cantutmusica

@cantutmusica

Subscriu-te al nostre butlletí:

La Tradillibreria:
És una proposta de llibreria de fons, especialitzada en cultura tradicional, que enguany celebra vint anys de trajectòria. També hi podeu trobar llibres difícils de localitzar en biblioteques i llibreries generalistes. Aquest any, torna a col·laborar amb el Festival coorganitzant diverses presentacions. El dissabte 15 i el diumenge 16 de novembre, la trobareu a la plaça de la Coma!

www.tradillibreria.com

La Carpa del Càntut:
Durant tres dies, a la plaça de la Coma, hi trobareu la Carpa del Càntut, amb informació del projecte, venda d'entrades i també el marxandatge. Hi serem el divendres de 4 de la tarda a 10 del vespre, el dissabte de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 10 del vespre, i el diumenge de 10 del matí a 2 del migdia i de 4 de la tarda a 9 del vespre.

La Gramola del Càntut:
El cap de setmana del festival, veniu a fer sonar la Gramola del Càntut a la plaça de la Coma, amb les cançons recopilades durant les darreres edicions del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*.

L'equip del *Càntut. Cançons de tradició oral* està format per:

Albert Massip i Pinatella,
ideòleg, catalogació i investigació

Francesc Viladiu i Illanas,
programació i coordinació

Adrià Dilmé i Vilanova,
dinamització

Alda Rodríguez i Comas,
comunicació i premsa

Nina Pagès i Romaní,
comunicació

Lluc Solés i Carbó,
catalogació i investigació

Joan Carles Ros i Salvà,
producció tècnica

Mercè Casas i Guixeras,
producció

Fina Alsina i Riera,
administració

Rita Camps i Homs,
comunitat educativa

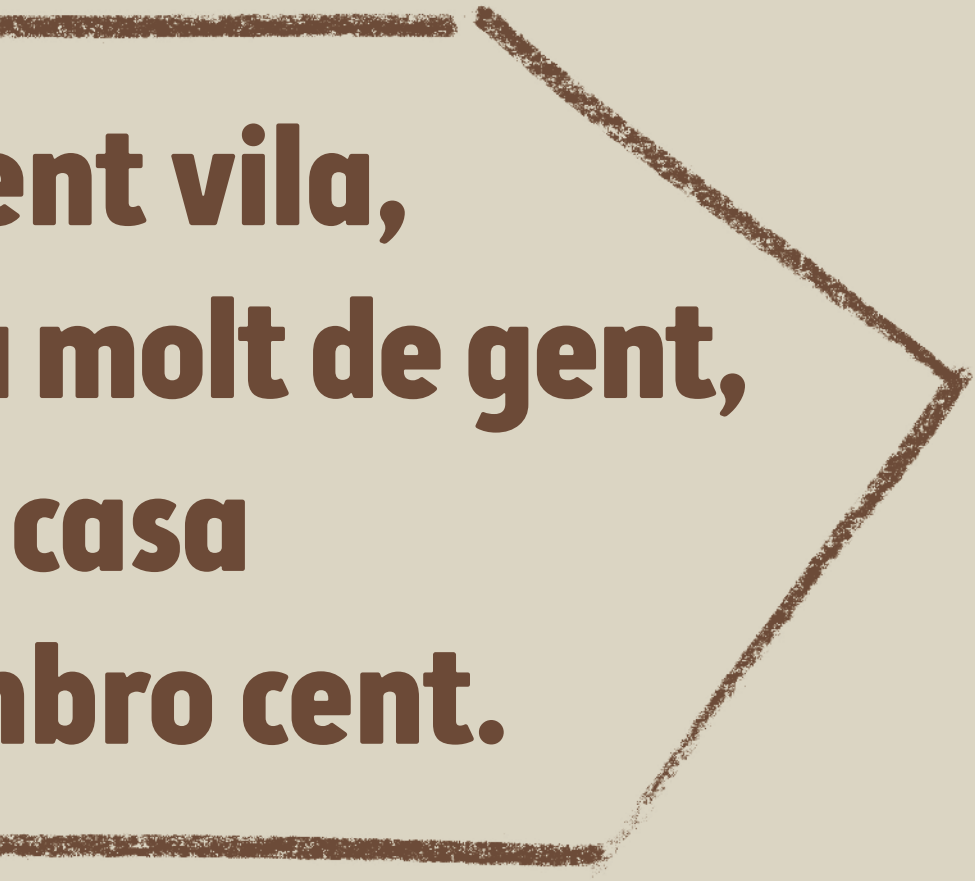
Enserio,
disseny gràfic

RV Films i Joanot Cortès i Fàbregas,
vídeo

DQ Foto,
fotografia

I la col·laboració especial de caçadors de cançons
i de persones que formen part de la Comunitat Càntut!

A L'Escala, tot i se
allà on t'hi habita
no hi ha una sola
que tingui el num



A l'Escala tot i sent vila (Miquela Torres i Bofill, L'Escala)

Càntut

A Can Gall Gallaric d'Olot
mengen farro, mengen farro,
a Can Gall Gallaric d'Olot
megen farro amb un esclop.

La revista del Càntut
Número 4 - 2025

Continguts: *Càntut. Cançons de tradició oral*

Les coses petites que ens expliquen el món

La història no sempre s'explica amb grans gestes. A vegades, s'amaga en una cançó cantada tot pelant patates, en una cantarella esbandint i eixugant plats, en un xiuxiueig tot adormint un infant o fent camí pujant un cim.

Ens poden dir tossuts o antiquats, que anem contracorrent. Però al Càntut seguirem reivindicant la petita cultura, la pròxima, la familiar, la de tots nosaltres. La que perviu en la memòria quotidiana i totes les veus anònimes que han mantingut viu aquest patrimoni immaterial collectiu. I, també, seguirem contribuint a mantenir la vida al territori, reivindicant els ritmes, les paraules, la manera com estimem i vivim cadascun de nosaltres.

Seguim dia a dia treballant en l'arxiu però també en propostes per continuar la cadena de transmissió d'aquestes cançons, com són els projectes educatius, divulgatius i artístics. Tot plegat, amb l'ànim de seguir protegint uns paisatges sonors singulars, genuïns, autèntics.

ARTICLE

Càntut
Resguardant la memòria col·lectiva

Antigament, el fet de cantar formava part inseparable de la vida quotidiana. Cantar era habitual i se n'aprenia cantant. Cantar significava compartir un espai i uns valors i permetia transmetre moltes de les novetats de la vida social. Es cantava a tot arreu: a la feina, a casa i a les celebracions. La mecanització del camp, l'arribada de l'electricitat, la societat de l'espectacle i la irrupció de la ràdio i la televisió són algunes de les causes que van provocar un canvi de paradigma que va relegar el cant de la vida diària. I deixar de cantar no només va significar perdre un hàbit natural i social, sinó també allunyar-nos del coneixement de la nostra història més propera.

Des del projecte Càntut treballem per recollir, preservar i difondre la música popular i tradicional transmesa oralment per les persones grans de les comarques gironines. Reivindiquem aquest repertori com una part essencial de la cultura catalana i posem en valor la saviesa popular, l'experiència de les persones grans i la força de l'intercanvi generacional per a construir un futur.

El nostre compromís és mantenir viu aquest llegat: reivindiquem el patrimoni musical i la memòria local com a eines per enfortir la identitat col·lectiva, el vincle amb el territori i la resistència a l'homogeneïtzació cultural. Per això, també fomentem la recuperació d'espais i moments per tornar a cantar en comunitat.

L'**arxiu** allotjat al web www.cantut.cat és una col·lecció oberta, col·laborativa i dinàmica, actualment amb més de 2.000 gravacions i més d'un miler de transcripcions a partitura. Un suport que conserva la memòria col·lectiva de les generacions anteriors, amb vídeo o àudio dels propis cantadors, a més d'informacions de context.

El **festival**, que va néixer per mantenir viu aquest repertori i trobar espais i moments per cantar en comunitat, es duu a terme cada tardor a Cassà de la Selva. Hi han passat artistes i propostes com Marina Rossell, Eliseo Parra, Maestro Espada, Follim Follam, Alidé Sans, Els Esquirols, Pep Gimeno Botifarra, Anna Ferrer, Roger Mas, Artur Blasco, Mayalde, Roba Estesa, Germà Negre, Lo Barber, Jaume Arnella, Tarta Relena,

“Reivindiquem el patrimoni musical i la memòria local com a eines per enfortir la identitat col·lectiva, el vincle amb el territori i la resistència a l’homogeneïtzació cultural”

Miquel Gil, Kepa Junkera, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, Joan Garriga i Carles Belda, entre molts altres.

I les **produccions pròpies**, que enllacen la tradició oral amb l’actualitat i teixeixen complicitats i col·laboracions amb altres entitats. Des del 2016, s’han dut a terme una dotzena de produccions: l’exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* (2025-2024), una mostra que posa de manifest la necessitat humana i natural que és cantar, així com la importància de la preservació i difusió de les cançons de transmissió oral; l’Hostal Càntut, àpats per cantar, una reinterpretació de la vella pràctica de cantar en hostals i tavernes (2025-2020); el disc *Udolç*, d’Alba Careta i Henrio (2023); *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer (2020); el taller de dinamització de cantades a les escoles Carles Belda i Càntut, coorganitzat amb l’AEMCAT (2019); els cursos de percussió corporal amb repertori del Càntut *Santi Serratosa i Càntut*, coorganitzats amb l’AEMCAT (2023-2018); l’exposició itinerant *Peret Blanc de Beget* (2017), i el disc *Càntut*, de Belda i Sanjosex (2016), entre d’altres.



Sempre diem que el projecte Càntut no parteix de zero. Moltes altres iniciatives ens han precedit en la recuperació i difusió del patrimoni musical oral de casa nostra. I és feina de tots plegats continuar la cadena de transmissió d’aquest coneixement.

Vídeo explicatiu del projecte:

ARTICLE

Arxiu Càntut
Més de 2.000 cançons

"El campanar d'Arbúcies, quan toca hores, no mira prim; van per tocar les dotze i es descarrila fins trenta-cinc." Recollida per Albert Massip i Joanot Cortès, gràcies a la col·laboració de Núria Tort, la cançó *El campanar d'Arbúcies*, de la informant Marta Martí i Juny, explica una anècdota local, que es va incorporar fins i tot a les representacions dels Pastorets de la població. Cançons com aquesta, recopilades a l'arxiu del Càntut, poden esdevenir eines a la disposició dels pobles per redescobrir el seu patrimoni seguir-lo difonent.

En el moment de tancar aquesta publicació el cançoner del Càntut disposa de 2.018 enregistraments i 1.197 transcripcions a partitura. En els darrers dotze mesos, l'arxiu ha incorporat 123 enregistraments, un augment semblant al del mateix període del 2024. El nombre de cantadors i cantadores també ha augmentat, de 398, a 418, així com el nombre de caçadors de cançons, que ja se situa en 126. Pel que fa a pobles, comptem amb gravacions de 102 pobles i, per municipi, Banyoles és el que compta amb més enregistraments, amb 275. Per comarca, El Pla de l'Estany és al capdamunt de la llista, amb 428 cançons.

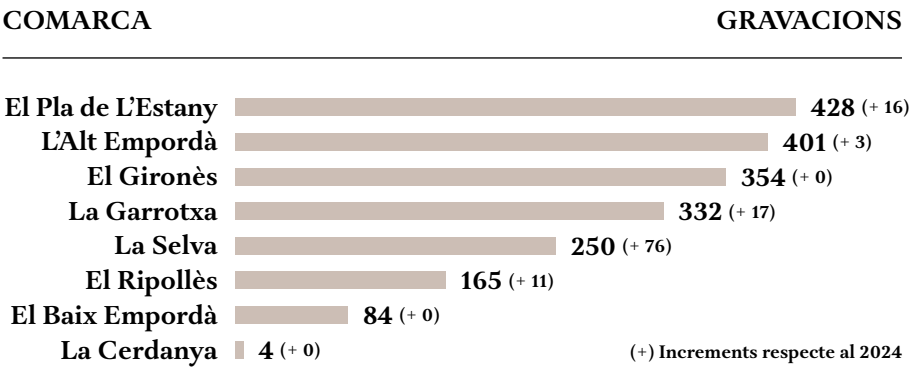
Aquesta tardor s'incorporaran a l'arxiu fins a 140 gravacions provinents de la recerca realitzada per Maria Gràcia Puigdemont i Morell i Carme Vila i Bosch a Tossa de Mar a principis dels anys 80, els detalls de la qual poden consultar-se al llibre *Tossa. Cançons d'abans*, publicat el febrer de 2025 amb pròleg i assessorament de l'equip del Càntut. Es tracta d'un repertori singular, tant per la naturalesa de les cançons -la majoria són balades, és a dir, cançons narratives extenses, un gènere cada vegada més rar en la tradició oral- com per la data en què va ser recollit; entre els informants s'hi troba la cantadora més antiga de l'arxiu, Maria Pons i Dellonder, nascuda el 1878. La posició geogràfica de Tossa de Mar, un enclavament relativament aïllat, va fer que s'hi conservessin especialment bé determinades maneres de parlar i també de cantar.

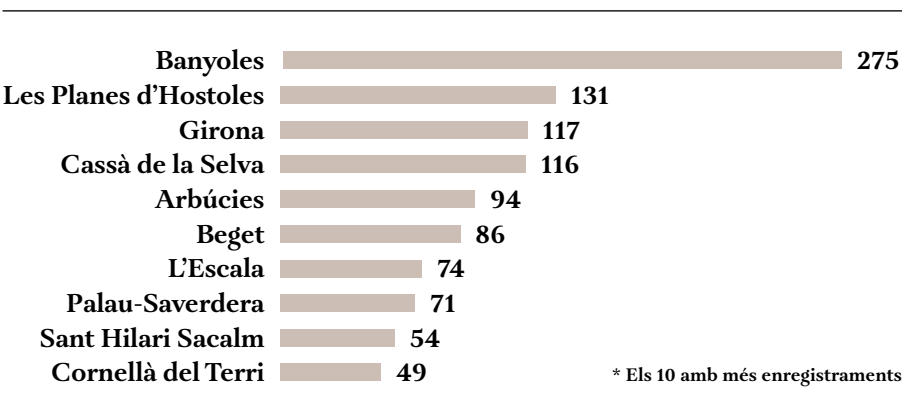
El següent gran corpus de cançons que nodrirà l'arxiu Càntut també és selvatà, però molt més modern: el resultat de la recerca duta a terme per Rita Camps i Homs a Blanes durant el 2025, amb la col·laboració de Quim Rutllant i de l'Arxiu Municipal del municipi.

Aquest any també s'incorporaran al web les cançons recollides en el marc del projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*. Una vintena de registres recollits per l'alumnat de Cassà de la Selva durant el curs 2024/25, que amplien el repertori de cançons locals i de proximitat.

Seguim buscant gravacions

Per seguir salvaguardant aquest patrimoni, és indispensable comptar amb noves col·laboracions, ja sigui aprofitant alguna de les trobades familiars i gravant les persones més grans, o fent recerca de gravacions antigues en cassets o vídeos que es tinguin a casa i que continguin cançons o cantarelles tradicionals i populars. Més informació a cantut@cantut.cat.





ARTICLE

Càntut a les escoles
Cacem i cantem cançons locals!

Nascudes en un poble o territori concret, les cançons locals són aquelles composicions creades i cantades en un indret i que es refereixen a llocs concrets o a històries i anècdotes que hi han passat. Parlen de les places, de les festes i de les històries viscudes per la gent d'un mateix àmbit geogràfic. Cançons que s'han transmès sense partitures ni enregistraments, només amb la força de la memòria i la imitació. Un patrimoni fràgil i alhora potent, que ens connecta amb l'essència d'un lloc i amb les generacions que ens han precedit.

Sota el títol *Càntut a prop*, el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, ha continuat investigant les cançons de tradició oral en l'àmbit escolar i familiar de Cassà de la Selva. Durant el curs 2024-25, l'alumnat de La Salle, l'Escola Puig d'Arques i l'Escola Aldric han recollit en total 153 cançons locals, una quantitat relativament alta si tenim en compte que, per primer cop, la recerca la van dur a terme només els alumnes de cinquè i no tots els de cicle superior com en les edicions anteriors. Dos títols han sigut els clars guanyadors: *Baixant de la font del gat*, recollida un total de 6 vegades, i *El tren Pinxo de Banyoles*, amb fins a 7 versions.

Més enllà d'aquestes dues cançons rellevants, cal destacar que s'han aplegat diversos goigs (al voltant d'un 3 % del total de cançons), que ens porten a indrets molt concrets de la geografia del nostre país, així com algunes corrandes (entre un 3 i un 4 %) i cançons relacionades amb personatges històrics que han deixat petja en localitats determinades (6 %). També les cançons patriòtiques, amb un parell d'exemples, hi són representades.

Tot i que la majoria de cançons recollides (un 60 %) són en català, els resultats de la recerca tornen a plasmar la diversitat lingüística i cultural de Cassà de la Selva i el seu entorn, amb un total de disset llengües presents, entre les quals el castellà (amb un 23 % del total), l'àrab (6 %), el romanès (3 %), l'ucraïnès, el quítxua, l'anglès, el xines, el soninké, l'hindi, el txec, el gallec, el panjabi, l'amazic, el rus i el francès.

De la proximitat al bressol

L'any 2021 la comunitat educativa de Cassà i el Càntut van engegar el projecte *Càntut a les escoles: cacem i*

“Una iniciativa que vol recollir cançons de totes les cultures presents al municipi”



cantem cançons, una iniciativa que vol recollir cançons de totes les cultures presents al municipi. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes dels cursos superiors de les escoles, per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l’objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Aquest curs, la recerca torna a centrar-se en una de les temàtiques d’èxit: les cançons de bressol, un gènere explorat el 2021-22. El projecte està inclòs en el programa *Apadrinem el nostre patrimoni*, una iniciativa d’innovació pedagògica impulsada pel Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya.

ARTICLE
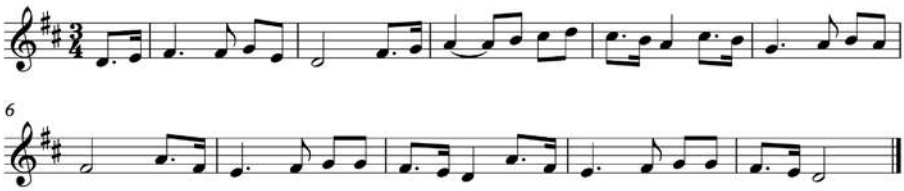
Muntanyes del Canigó, cançó de la novena edició del festival

El massís del Canigó és un punt geogràfic de referència i símbol cultural dels Països Catalans. A la memòria col·lectiva hi queden, encara ben vius, els versos inicials i les melodies de dues cançons que giren al voltant d'aquest indret: *Muntanyes regalades* i *Muntanyes del Canigó*. Ambdues són balades, és a dir, cançons narratives extenses. Els primers autors a recollir-les ho van fer relacionant-les, considerant-ne una com a versió de l'altra, però més tard comencen a aparèixer als cançoners com a dues cançons llargues independents.

En origen, *Muntanyes del Canigó* era només una cançó de desamor on una veu masculina es lamentava per una noia. Amb el temps, però, els cantadors hi van anar afegint prolongacions narratives per explicar com continuava la història. Com que ens en consten moltes versions, es fa difícil establir un estàndard de la cançó si es vol incloure no només el plany amorós, com hem fet nosaltres, sinó també la narració posterior.

Popularitzada sobretot a través de les versions corals que van fer-ne institucions com l'Orfeó Català, *Muntanyes del Canigó* és una de les cançons més emblemàtiques del nostre país.

Un dels reculls més antics on apareix és al *Cansoner catala de Rossello y Cerdanya*, de Pere Vidal (1885). Segons aquest autor, els perpinyanesos van celebrar el casament del rei Jaume II amb la comtessa Esclarmonda de Foix l'octubre de 1275 cantant la *chanson du pays*, és a dir, *Muntanyes del Canigó*. Vidal diu haver trobat la cançó en un manuscrit, tot i que probablement en va recrear la lletra barrejant altres balades. Avui sabem que la seva versió és fruit de l'impuls de reimaginar el passat nacional característic de la Renaixença; amb tot, la lletra de Vidal va continuar recollint-se en cançoners fins als anys 90 del s. XX.



"Una de les cançons més emblemàtiques del nostre país"

La popularitat de *Muntanyes del Canigó* no se circumscriu a l'àrea del Pirineu. Amades, per exemple, l'anomena «cançó d'adobar xarxa», i la inclou dins l'apartat del seu cançoner dedicat a les cançons de pescadors. Aquesta classificació podria resultar estranya, però pren sentit si pensem que el Canigó es veu perfectament tant des de les costes de l'Empordà com des de les del Rosselló.

Muntanyes del Canigó

Muntanyes del Canigó,
fresques són i regalades,
sobretot ara a l'estiu,
que les aigües són gelades.

Tres mesos m'hi som estat
sens veure persona nada,
sinó un trist rossinyolet
que canta a la matinada.

El rossinyol potser és mort,
tres dies fa que no canta;
jo d'aquí me'n vull anar,
que l'enyorament em mata.

Ningú m'entén aquest mal,
ni metges ni apotecaris,
si no una nina que hi ha
que l'amor me'n té robada.



La cinquena capseta de música
Aquesta cançó també és la protagonista de la cinquena capseta de música de la col·lecció del Càntut. Després d'un procés participatiu per escollir-ne la melodia, aquesta melodia es va imposar amb el 38 % dels vots a *Baixant de la Font del Gat* (27 %), *L'hereu Riera* (20,50 %) i *En Pere Gallerí* (14,50 %). Unes cançons preescollides de forma participativa pels membres de la Comunitat Càntut, col·lectiu estretament vinculat al projecte.

"Una eina més de difusió de cançons tradicionals"



La col·lecció de capsetes de música del Càntut va néixer amb la voluntat de ser una eina més de difusió de cançons tradicionals, mantenir viu aquest repertori i seguir impulsant moments per cantar en comunitat. A més de *Muntanyes del Canigó*, també estan disponibles les capsetes de música de *Corrandes de Beget*, *Arri, arri, tatanet*, *El tren Pinxo de Banyoles* i *El general Bum-Bum*, de Joan Llongueres, i es poden aconseguir a la botiga en línia (ww.cantut.cat), a la botiga física de la llibreria La Fàbrica, de Calonge i, durant els esdeveniments del projecte Càntut, a la parada de marxandatge, on també es poden adquirir llibres, discos, bosses, davantals i altres objectes relacionats amb el projecte.

Escolta la cançó:

L'arxiu físic
Més de mig miler de registres sobre cançó i música tradicional

Els anys de recerca i dedicació a la cançó i la música tradicional de casa nostra han donat com a fruit no només l'adquisició de diversos materials sinó també la cessió de fons al projecte Càntut. Uns materials que s'apleguen en un arxiu físic, en el qual s'està treballant, per tal de conservar-los, documentar-los i posar-los a l'abast d'investigadors, músics i persones interessades en el patrimoni musical popular.

Actualment, la col·lecció del Càntut disposa de més de 650 títols repartits entre cançoners, estudis de folklore i etnografia, assaigs, manuals didàctics, revistes, diccionaris, enciclopèdies i material audiovisual, i constitueix un fons singular dins el panorama bibliogràfic del país. El que la fa única no és només el volum, sinó sobretot la seva coherència: un fons pensat i organitzat específicament al voltant de la cançó i la música tradicional i popular, que cobreix alhora la recerca, la transmissió pedagògica i la difusió d'aquest patrimoni.

Entre els volums, destaquen els exemplars d'Artur Blasco, el fons Simon Furey i altres adquisicions per part de l'equip del projecte, especialment d'Albert Massip.



Per a totes les persones que vulguin consultar-ne algun dels exemplars, l'obertura de l'arxiu està prevista per a finals d'any. La data de la inauguració es donarà a conèixer pròximament a través de www.cantut.cat

Xabier Díaz
Folklorista, recopilador i divulgador de la música tradicional gallega

Amb més de trenta anys dedicats a la recerca i reinterpretació del patrimoni musical gallec, Xabier Díaz és una de les veus més reconegudes de la música d'arrel amb una destacada projecció internacional. Després de formar part de grups com Berrogüetto, el músic corunyès continua explorant el repertori tradicional des d'una mirada contemporània, reivindicant la importància del cant compartit com a espai de comunitat i resistència cultural.

Ha dut a terme una gran tasca com a folklorista i caçador de cançons, així com a divulgador de la música tradicional gallega, transmesa de generació en generació. Com i quan va començar la recollida de cançons, i quin abast té actualment el seu arxiu?

Va començar amb un Xabier de 21 anys, l'any 1989. Vaig deixar els estudis d'Arquitectura per, alhora, abandonar-me al que més satisfacció em produïa: viatjar pel meu propi país per conèixer-lo, i al mateix temps exercir de recopilador d'una part del seu patrimoni immaterial, fonamentalment música i dansa. Enguany he



“Es pot tornar a cantar a tot allò que ens envolta, és el repte dels trobadors del segle XXI.”



editat un cançoner que és una bona mostra d'aquell meravellós viatge d'aprenentatge i emoció. Potser vam visitar entre 400 i 500 llocs, amb les corresponents gravacions d'àudio, vídeo i fotografies.

Hi ha alguna cançó o moment del repertori tradicional que l'hagi emocionat especialment?

El vincle amb totes aquestes experiències per les aldees gallegues em manté en aquesta emoció permanentment. D'una banda, per com de meravelloses són les melodies, els ritmes, les lletres; de l'altra, per la circumstància de tornar a viatjar amb la memòria a tots aquells llocs, a tota aquella gent, a totes aquelles mestres...

Sovint parla de la música com una forma de resistència davant la desconnexió emocional dels temps actuals, davant l'estandardització del món. Creu que aquest llegat pot ser una eina per recuperar aquesta humanitat?

Ho és, sens dubte... Aquestes músiques van néixer del moment compartit, de la comunitat, de la xarxa... Ara els temps no són propicis per a la trobada, però la música tradicional sempre congrega la tribu, és la crida del xaman per tornar a la comunió col·lectiva, a l'escolta, al ball i a la conversa pausada.

Al Càntut busquem espais i moments per cantar en comunitat i tornar a fer comunicatius aquests repertoris. Com s'han d'afrontar aquestes cançons en ple segle XXI?

Moltes d'aquestes cançons gaudeixen d'una vigència absoluta; no necessiten ni tan sols ser actualitzades. D'altra banda, són una autèntica universitat: els textos ens il·luminen sobre la nostra procedència, la nostra manera de ser i d'estar al món. També hi cap la possibilitat de la reinterpretació, o d'escriure de nou: el cançoner no s'atura, es pot tornar a cantar a tot allò que ens envolta, és el repte dels trobadors del segle XXI.

ARTICLE

El cant redoblat
Comunitat, paisatge i memòria col·lectiva

Arrelat al Mediterrani, el cant redoblat és un tipus de cant que ha sobreviscut en racons concrets del territori gràcies a la transmissió oral. Reconegut pel so gutural i el joc d'oscil·lacions de la veu al final de cada frase, aquesta manera de cantar no és només una tècnica vocal sinó també un gest cultural que parla de comunitat, de paisatge i de memòria col·lectiva.

El redoblar ha tingut presència en diferents indrets de parla catalana però és a les Illes Balears on se n'han conservat les formes més reconeixibles. Una expressió popular i, alhora, profundament espiritual: un cant que es cantava en diversos moments socials, incloses les feines i les festes. Des de la Guerra Civil queda acotat a mostres puntuals de caràcter folklòric o a les caramelles, però actualment diversos col·lectius i artistes s'hi tornen a acostar. Ja fa uns anys que el duet musical L'arannà, format per Lara Magrinyà i Anna Sala, basa el seu projecte de recerca i creació en la tradició musical d'Eivissa i Formentera i, en especial, el cant redoblat. *"Jo soc eivissenca però de pares no eivissencs de naixement i aquest era un món desconegut per mi. Tot i créixer a l'illa, no havia sentit mai cantar redoblat fins que vaig anar a veure unes caramelles de Nadal amb l'Anna fa uns anys. Té la característica de ser la suma d'una cosa que ha estat sempre allà i a la vegada és molt desconeguda per a molta gent resident a l'illa. Vam quedar fascinades i ens va interpel·lar creativament. Jo, personalment, vaig anar fa un parell d'anys a fer un curs de caramelles per aprendre a redoblar i, a hores d'ara, us puc dir que ho faig cada dia!"*, afirma Lara Magrinyà.

D'aleshores ençà, el duet ha seguit investigant: *"L'endemà vam buscar sense parar arxius de cançons redoblades*



"Ara mateix hi ha poca gent jove que el practiqui"

per internet i de seguida vam topar amb el catàleg de l'Alan Lomax. És molt important la cançó Una cançó em demanau, *cantada per Francisca Escandell a Formentera, que vam trobar en aquest mateix arxiu. Aquesta dona va ser la primera que jo vaig començar a imitar cantant i la cançó va ser el substrat des d'on va començar a germinar el nostre repertori de cançó pitiüsa."* Un repertori que encaixa amb aquesta tradició amb molta naturalitat: *"La música popular té unes arrels tan fondes que al final és gairebé una part de nosaltres encara que no ho sapiguem i, per tant, connecta molt bé tant amb nosaltres com amb l'oient. A més, els patrons del cant redoblat tenen un encaix molt interessant amb els de la música electrònica. Podríem dir, de fet, amb el cant redoblat i amb els instruments tradicionals, que hem intentat donar-los un tractament similar al de la resta d'instruments i posar-los a dialogar en condició d'igualtat."*



Segons Anna Sala, *"Ara mateix hi ha poca gent jove que el practiqui. Pensem que és importantíssim la tasca de la gent que ho ha mantingut aquests anys, perquè podríem dir que gràcies a això ara podem veure que comença a haver-hi un cert interès renovat."* Un interés que han pogut copsar en els seus concerts: *"L'altre dia, després d'un concert a Eivissa, dues noietes joves ens van venir a buscar per dir-nos que tenien ganes de començar a aprendre'n. Sense ser aquest el nostre principal objectiu, que és el de fer cançons, potser podem aportar el nostre granet de sorra per fer-ho créixer"*, explica Lara Magrinyà.

Cant redoblat, al Càntut

En aquesta edició del Festival, el cant redoblat hi té una especial presència, amb la xerrada *El cant redoblat: de Trökes a L'arannà*, el concert del mateix duet i també el documental *Eivissa, tresor pagès*.

ENTREVISTA

Isidor Marí
Uc

Músic, investigador i sociolingüista. Isidor Marí (Eivissa, 1949) és membre fundador d'Uc -juntament amb Joan Marí i Victorí Planells-, un dels grups més rellevants en la recuperació i difusió de la cançó tradicional eivissenca i balear. Amb una trajectòria de més de cinquanta anys, el trio va contribuir decisivament a revitalitzar el repertori popular de les Illes, combinant-lo amb noves formes d'expressió i adaptant-lo als temps moderns. A més de la seva tasca artística, Marí ha estat un destacat defensor de la llengua i la cultura catalana, tant des del vessant acadèmic com des del musical.

Uc ha estat un referent imprescindible en la recuperació i difusió de la cançó popular i tradicional de les Illes Balears, especialment de l'àmbit rural. Què us va moure, en aquell moment, a posar el focus en aquest repertori de transmissió oral? I a fer les vostres pròpies composicions?

Segurament hi va haver diversos factors que ens van impulsar a interessar-nos per recuperar i actualitzar les cançons de tradició popular. D'una banda, hi havia el context general dels anys 70, amb la mobilització de la joventut arreu del món al voltant de la música com a forma d'expressió i de reivindicació. Això en l'entorn immediat es concretava en l'expectativa d'un canvi polític a la mort del general Franco, que havia d'obrir el pas a la democràcia i a la recuperació de la llengua i la cultura catalanes. I més en concret, nosaltres ens havíem iniciat en la música folk de procedència americana i vam pensar que podíem seguir un camí semblant, incorporant algunes de les cançons d'Eivissa i Formentera a un estil actual. Vam provar amb algunes cançons el setembre de 1972 i la bona acollida que van tenir ens van animar a entrar més a fons en aquesta línia.

Les cançons tradicionals han estat un element de comunicació que manté viva la memòria col·lectiva. Quina importància creieu que té aquest repertori avui dia?

Com tots els elements de la tradició popular, n'hi ha que poden mantenir la vigència com a formes d'expressió compartides –perquè encara tenen sentit i es poden incorporar a les formes de vida actuals- i segurament n'hi ha d'altres que difícilment poden formar part de la cultura vigent. Probablement seria un error voler mantenir artificialment totes les tra-



“En un moment com l’actual, totes les formes d’expressió popular compartides tenen la màxima importància”

dicions sense cap tipus de selecció ni d’adaptació, però encara seria més equivocat prescindir de tota la tradició en massa: sempre hi ha aspectes de la cultura popular tradicional que poden ser actualitzats selectivament i formar part de l’expressió col·lectiva. En realitat és el que sempre ha fet la tradició popular de manera espontània: evolucionar d’acord amb els temps. Nosaltres ho hem pogut comprovar amb unes cançons que han passat de l’oblit a formar part de l’autoafirmació cultural de la gent d’Eivissa i Formentera.

Com ha canviat la transmissió oral en aquestes darreres dècades? Creieu que encara és possible que una cançó “circuli” espontàniament entre generacions?

Evidentment, les ocasions i els llocs de transmissió de la cultura popular i de la tradició oral han canviat radicalment. La major part de les ocasions en què es compartien les cançons i les músiques han desaparegut o s’han transformat, com les formes de vida en general. Això obliga els sectors actius i creatius en aquest tipus d’activitats a obrir noves ocasions d’aprenentatge per als que hi volen accedir, a reactivar les ocasions que encara poden mantenir la vigència -com les festes o trobades- i a trobar noves formes de difusió i de participació, sense deixar de banda els nous mitjans tecnològics -els enregistraments audiovisuals de tot tipus, les xarxes telemàtiques, etc-.

El Càntut busca precisament recuperar el cant compartit com a espai de trobada i de comunitat. Quina importància creu que té, avui, cantar plegats?

En un moment com l’actual, marcat per una obsessió fins i tot malaltissa d’expressió individual i particularista, totes les formes d’expressió popular compartides tenen la màxima importància i mereixen la màxima atenció. En realitat no hi ha cap experiència més gratificant que participar en una manifestació col·lectiva de creativitat compartida presencialment de manera immediata. És cert que això és factible en petites comunitats i resulta molt difícil en ocasions multitudinàries, però fins i tot així, viure unes ocasions en què milers de persones comparteixen cantant el sentit afirmatiu d’unes cançons és una vivència única i insuperable.

ARTICLE

Paisatges cantats
Històries locals fetes cançó



L'any 1796, a l'Escala (Alt Empordà), es va construir una font i, posteriorment, un safareig per posar remei a l'escassetat d'aigua potable del poble. Instal·lats prop de l'entrada del municipi, van esdevenir un lloc de socialització pels veïns del poble, especialment per a les dones.

Avui dia, inclòs dins de l'inventari del Patrimoni Arquitectònic de Catalunya, encara es pot visitar (Avda. Lluís Companys – C/ Empordà, prop del Museu de l'Anxova i de la Sal) i s'hi pot veure un mosaic amb la lletra de la *Cançó de la font*, una cançó popular escalenca que a l'arxiu del Càntut podeu trobar recollida en diverses versions, com la que va cantar Miquela Torres i Bofill a Ramon Manent i Lurdes Boix, l'any 2002:

L'Escala és un poblet
que té la font a mitja hora lluny
i el(s) dies de tramuntana
els homes han d'anar a la font.

De planta rectangular, el safareig del Pedró es va construir l'any 1887 i encara es pot visitar.

Que les dones com hi ha món
diu que donen gust de mirar,
amb les faldilles enlaire
i un càntir a cada mà.

L'Escala és un poblet
i Empúries era una gran ciutat
qu(e) hi troben moltes coses
que són de l'antigu(e)tat.

I molts s'hi van engrescant
pensant-se fer-hi molta sort
i troben culs de got, tarots de càntir
i oganyes d'un peix mort.

Paisatges cantats que no només ens connecten a un lloc i a una època concreta, sinó emocionalment amb aquelles persones que van explicar el que les envoltava en forma de cançó.



Escolta la cançó:

Marxandatge del Càntut



Capseta de música 1
El general Bum-Bum



Capseta de música 2
El tren Pinxo de Banyoles



Capseta de música 3
Arri, arri, tatanet



Capseta de música 4
Corrandes de Beget



Capseta de música 5
Muntanyes del Canigó



Disc *Càntut*, de Belda i Sanjosex
(CD/Vinil)

Compra'l a: www.cantut.cat



Disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer



Disc *Udolç*, d'Alba Careta i Henrio
(CD/Vinil)



Llibre *Càntut. Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, de Santi Serratosa



Bossa del Càntut



Disc *Beget. Cançons de la tradició oral recollides per Kristin Müller*
(Fonoteca de Música Tradicional Catalana)



Davantal del Càntut

L'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* inicia les itineràncies

L'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* segueix itinerant arreu del territori català. Després de passar per Cassà de la Selva, enguany s'ha pogut veure a Can Trona, a la Vall d'en Bas (Garrotxa) i al Museu de la Mediterrània a Torroella de Montgrí, on s'hi estarà fins al 2 de febrer de 2026. Aquesta mostra coproduïda pel *Càntut. Cançons de tradició oral* i la Diputació de Girona amb la col·laboració de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Cassà de la Selva, reivindica la necessitat humana i natural de cantar i posa en relleu la importància de preservar i difondre les cançons de transmissió oral. Durant el 2026 es podrà continuar visitant en diverses localitats catalanes, com Vilablareix, Girona, Arbúcies o Manresa, entre d'altres.

Segueixen els concerts d'*Udolç*

La trompetista i cantant Alba Careta i el cantautor i productor Henrio segueixen presentant *Udolç*, el tercer treball discogràfic de la col·lecció del Càntut. Enguany ha passat per Itàlia, Castelló d'Empúries, Jaca, Pujalt, Les Preses, Barcelona i la Conca de Barberà, entre d'altres. El disc *Udolç* recupera les cançons que han passat de generació en generació amb l'objectiu de tranquil·litzar i adormir els infants. Editat per Segell Microscopi i Bankrobber, compta amb la producció de Diàspora Colab i Allau Management, i la coproducció del Càntut, la Fira Mediterrània de Manresa i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.





Quarta edició de l'Hostal Càntut a la Fira, a Manresa

Per quart any consecutiu, el projecte Càntut i la Fira Mediterrània de Manresa s'han unit en l'Hostal Càntut a la Fira. Del 10 al 12 d'octubre, la capital del Bages ha acollit tres dinars per cantar, amb les actuacions de La Coixinera, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i Filomena, a més de la dinamització de membres del grup Germà Negre i de l'organització del Càntut. Els àpats han tingut lloc a la Seu del Grup Sardanista Dintre El Bosc - Antic Coro Sant Josep, amb totes les entrades exhaurides.

El Càntut, present a l'Ésdansa, de les Preses

El projecte Càntut ha estat present en diverses activitats del festival Ésdansa de les Preses. Per una banda, s'hi ha pogut veure l'exposició *Cantàvem, cantem... i cantarem!* a Can Trona, a la Vall d'en Bas. Així mateix, s'ha participat a la presentació *Parlem de... Carrandella, cançons de tradició oral de la Garrotxa*, amb Pep Garcia i Albert Massip, amb motiu de l'obertura del web www.carrandella.cat: un projecte per a la divulgació de les cançons i músiques de tradició oral sorgides del treball de recerca que porta a terme des de l'any 1992 el Grup de Recerca Folklòrica de la Garrotxa. Així mateix, s'hi han pogut veure els espectacles *Udolç*, d'Alba Careta i Henrio, i la coproducció Coi Dansem!





Del treball de camp, a l'arxiu

El Càntut segueix duent a terme diverses sessions de gravacions arreu de les comarques gironines per tal d'ampliar l'arxiu, com a la residència Sant Josep de Cassà de la Selva, Blanes, Vilafreser, Bruguera i Sant Joan de les Abadesses, entre d'altres. Entre els cantadors i cantadores, destaquen les cançons de Joan Piella, *Pipa*, pastor del ripollès del qual ja s'han incorporat onze cançons a l'arxiu.

Som el que cantem a l'Escola d'Estiu de Música de Girona

El dijous 3 de juliol, en el marc de l'Escola d'Estiu de Música, Albert Massip i Àlex Carrera han ofert el curs *Som el que cantem. Cançons de tradició oral* a La Marfà - Centre de Creació Musical de Girona. Una formació sobre el fet de cantar endinsant-se en el projecte *Càntut a les escoles*. També ha comptat amb una segona part pràctica a càrrec d'Adrià Dilmé. Organitzades conjuntament entre La Marfà i l'Escola Municipal de Música de Girona des del 2014, són unes jornades de formació per a docents de música que proposen itineraris segons diversos perfils per tal d'enriquir la formació i donar recursos als docents per aplicar-los a l'aula.





Jornades *Traducir a tradición* a Galícia

El mes de març, el Càntut ha estat present a les XIX jornades *Traducir a tradición*, organitzades per la Deputación da Coruña i comissariades pel projecte *O que non se escribe*. En concret, el corresponsable del projecte, Francesc Viladiu, ha dut a terme una presentació del Càntut, explicant-ne les seves tres vessants, en unes xerrades on també han participat Jaume Ayats, Xabier Díaz i Henrique Peón, entre d'altres.

Santi Serratosa i Càntut

Enguany s'ha dut a terme una nova edició del curs de Santi Serratosa i Càntut, coorganitzat amb l'AEMCAT. En concret, ha estat entre el 8 i l'11 de juliol a Lloret de Mar, en el marc de l'Escola d'Estiu d'Educació Musical. Una nova oportunitat per explorar la percussió corporal amb repertori de tradició oral. Així mateix, previ al festival, l'INS Cassà de la Selva durà a terme un taller de percussió corporal amb la cançó d'enguany del Càntut com a protagonista: *Muntanyes del Canigó*.





El Càntut, al programa Rauxa de 3Cat

Les cançons de tradició oral són les protagonistes del capítol *Caçadors de cançons* de la sèrie documental *Rauxa* de 3Cat. El programa s'endinsa en la tasca i diferents vessants del projecte *Càntut*, com el *Càntut a les escoles* o el festival que té lloc a la tardor a Cassà de la Selva, i també segueix de prop el grup Germà Negre. Es troba disponible a la plataforma 3cat.

Mira el programa:



Tossa. Cançons d'abans

El dissabte 1 de febrer s'ha presentat el llibre *Tossa. Cançons d'abans*. Una obra de Maria Gràcia Puigdemont Morell i Fidel Amorir que recopila cançons de tradició oral que tenen algun vincle amb el poble i en la qual hem collaborat des del Càntut. A la presentació, s'ha comptat amb la participació dels autors així com d'Albert Massip i Pinatella, corresponsable del Càntut i autor del pròleg juntament amb Lluc Solés i Carbó.



En Non-Non, el follet de la son, segueix voltant

L'espectacle *En Non-non, el follet de la son* de Carmina Rabassedas ha continuat aquest any amb actuacions a la Biblioteca de Blanes i a la de Fornells de la Selva. Creat a partir de les cançons de bressol recopilades a la iniciativa *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, i ideat especialment per a la sisena edició del Festival Càntut, està destinat a mainada de 0 a 3 anys i les seves famílies, i té l'objectiu d'acostar aquestes cançons tradicionals als més petits.

Assessorament en l'àmbit artístic

Des del Càntut s'ha seguit proporcionant assessorament en l'àmbit artístic durant el procés de creació de diverses creacions culturals. Entre d'altres, han fet consultes a l'arxiu, el duet ebrenc Terrae, i la periodista Laia Creus, el grup Filomena, la Festa Major de Banyoles i la cia. Fèmut amb l'espectacle *Clam*, entre d'altres.





Cessió d'enregistraments de l'arxiu

Aquest any, el Càntut ha rebut diverses peticions de cessió d'enregistraments de l'arxiu per fer-ne ús en diversos projectes culturals. Entre d'altres, s'han cedit enregistraments com *Camí de la Font* al pòdcast Quatre Gots de l'Espluga FM Ràdio i La Xarxa; *Les dotze hores* al grup Algarada; i *El tracte de la noia i el soldat*, *La fugitiva*, i *A la plaça fan ballades* a la companyia La Tremenda. Unes accions que mostren el caràcter obert de l'arxiu i que recullen l'esperit del Càntut de tornar a fer vives les cançons de l'arxiu.

Àpats per cantar: acompanyaments

Des del projecte Càntut se segueix duent a terme l'acompanyament a totes aquelles poblacions que vulguin assessorar-se per dur a terme Àpats per cantar. Un programa que inclou eines i recursos per oferir l'experiència de reinterpretar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, recollint el passat i actualitzant-lo al segle XXI. Les persones interessades en aquest acompanyament, poden posar-se en contacte amb el projecte a cantut@cantut.cat.





Coi Dansem! segueix fent camí

Després d'actuar al Festival Càntut i a la Festa Major de Blanes, entre d'altres, *Coi Dansem!* -una coproducció del Càntut, l'Esbart Joaquim Ruyra, el Centre Cultural Marboleny i Coi Els Montgrons- ha seguit fent camí. Aquest any, s'ha pogut veure al Festival Tradicionàrius (28 de febrer), a l'Ésdansa de Les Preses (21 d'agost) i a la Fira Mediterrània de Manresa (11 d'octubre). Una proposta festiva i participativa amb l'objectiu de repopularitzar la dansa catalana, sobretot de comarques gironines.



Gestió integral:

ALTERSINERGIES

Premi Nacional de Cultura 2022

Amb el suport:

Ajuntament de Cassà de la Selva

Diputació de Girona

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA SELVA
com cal

Col·labora:

Consell Comarcal del Gironès

EL FOMENT
OMPLE'T DE CULTURA CATALANA!

magnatura

aie
ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES

Catràdio

ràdiocassà

cassà digital

PRO GRA MA .CAT

VINYES DELS ASPRES

eg
EDITORIAL GAVARRES

Nèctar

CRITIC 10

Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme, Cultura i Esports

institut d'estudis baleàrics

Fundació Mallorca LiteRàriA

Membre de:

COSTA BRAVA GIRONA FESTIVALS

XAFEC
XARXA DE FESTIVALS DE MÚSICA DE CATALUNYA