

Càntut

Cançons de tradició oral

www.cantut.cat

**Recull de premsa
2021**

REPERCUSSIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

25/12/2021

Notícia a Diari de Girona
Notícia a Cassà Digital

24/12/2021

Notícia a El Punt Avui

23/12/2021

Notícia a El Temps de les Arts

24/11/2021

Notícia a Costa Brava Girona Festivals

23/11/2021

Notícia a Cassà Cultura
Notícia a Cassà Digital
Notícia a El Gerió
Notícia a Núvol
Notícia a Ajuntament de Cassà de la Selva

22/11/2021

Notícia a Catalunya Ràdio
Notícia a El Punt Avui

21/11/2021

Notícia a Catalunya Ràdio (Informació migdia)
Notícia a Catalunya Ràdio (Informació nit)
Notícia a Diari de Girona

20/11/2021

Notícia a Catalunya Ràdio (Informació vespre)
Notícia a Catalunya Ràdio (Informació nit)
Notícia a Cassà Digital
Notícia a Cassà Digital

19/11/2021

Notícia a Cassà Cultura
Notícia a La Vanguardia
Notícia a Ajuntament de Cassà de la Selva
Menció a On anem avui
Menció a Diari ARA
Notícia a Música Dispersa
Notícia a Catalunya Ràdio (El matí)
Menció a Catalunya Ràdio (Assaig General)
Menció a Catalunya Ràdio (Independents)
Menció a Catalunya Ràdio (Els Experts)

18/11/2021

Menció a Catalunya Ràdio (La tarda)
Notícia a Regió 7
Notícia a Viasona
Notícia a SiesTv
Notícia a Manresa Diari

17/11/2021

Notícia a Diario Folk
Notícia a El Punt Avui
Notícia a Ràdio Cassà
Menció a Ràdio 4 (Territori Clandestí)
Notícia a Fira Mediterrània de Manresa

16/11/2021

Notícia a Cassà Digital
Notícia a El Gerió
Notícia a Ajuntament de Cassà de la Selva
Notícia a Cassà Cultura
Notícia a Diari de Girona

15/11/2021

Notícia a Núvol
Menció a TV3 (Quan arribin els marciàns)

12/11/2021

Entrevista a Banyoles Televisió (La Tribu)

09/11/2021

Notícia a Tornaveu

08/11/2021

Notícia a Núvol

02/11/2021

Notícia a El Punt Avui

01/11/2021

Agenda a Cassà Cultura

Agenda a Generalitat de Catalunya

Agenda a Fem Turisme

Agenda a Surtdecasa

Agenda a Turisme Gironès

Agenda a Ajuntament de Cassà de la Selva

30/10/2021

Menció a Catalunya Ràdio (Mans)

29/10/2021

Notícia a Diari de Girona

Notícia a Enderrock

Notícia a Cassà Digital

28/10/2021

Notícia a Cassà Digital

Notícia a Cassà Cultura

Notícia a Ajuntament de Cassà de la Selva

15/10/2021

Entrevista a El Punt Avui

18/09/2021

Notícia a El Punt Avui

07/09/2021

Notícia a Ajuntament Olot

02/09/2021

Notícia a El Foment de Girona

24/08/2021

Notícia a Nació Digital

09/08/2021

Notícia a Ajuntament de Palamós

06/08/2021

Notícia a Ajuntament d'Altafulla

29/07/2021

Notícia a Enderrock

Notícia a Som Cultura

22/07/2021

Notícia a Ràdio Banyoles

21/07/2021

Notícia a 3/24

Notícia a Diari de Girona

Notícia a El Gerió

Notícia a Cassà Digital

19/07/2021

Notícia a Banyoles Televisió

14/07/2021

Menció a TV3 (Sinopsi)

Notícia a Ràdio Banyoles

11/07/2021

Notícia a iCat Mans

10/07/2021

Notícia a Ràdio COPE

Notícia a iCat Mans (El Suplement)

09/07/2021

Notícia a El Punt Avui

08/07/2021

Notícia a Ràdio Banyoles

06/07/2021

Notícia a El Punt Avui

Notícia a Cassà Digital

04/07/2021

Agenda a L'Ham

02/07/2021

Menció a Enderrock

01/07/2021

Notícia a Diari de Girona

Notícia a Banyoles Televisió

Notícia a Ràdio Banyoles

Notícia a Onacat Ràdio

Notícia a Archyde

Agenda a Surtdecasa

Agenda a Generalitat de Catalunya

30/06/2021

Notícia a Viasona

Notícia a Cassà Digital

23/06/2021

Notícia a El Mundo

16/06/2021

Notícia a Cassà Digital

13/06/2021

Notícia a El Punt Avui

27/05/2021

Notícia a La Costa

20/05/2021

Notícia a Manresa Diari

14/05/2021

Article a Revista Les Gavarres

Notícia a Enderrock

12/05/2021

Notícia a Tornaveu

19/04/2021

Notícia a El Temps de les Arts

15/04/2021

Notícia a Cassà Digital

10/04/2021

Notícia a RTVE

02/04/2021

Notícia a Discmedi

08/03/2021

Notícia a Comunidad18

Notícia a Faber Llull

07/03/2021

Notícia a El Punt Avui

Notícia a El Punt Avui

05/03/2021

Notícia a Vilaweb

Notícia a L'Independent de Gràcia

Notícia a Tot Sant Cugat

04/03/2021

Notícia a CAT Tradicionàrius

03/03/2021

Notícia a Tornaveu

01/03/2021

Notícia a Diari ARA
Agenda a Diari de Girona
Notícia a Apropa Cultura
Agenda a Surtdecasa

28/02/2021

Programa a iCat Mans

27/02/2021

Menció a iCat Mans

31/01/2021

Notícia a Ràdio Palafrugell

07/01/2021

Notícia a Enderrock

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 25/12/2021
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/12/25/cacar-cancons-per-nadal-per-61018220.html		

Caçar cançons per Nadal per fer més gran l'arxiu del Càntut

El Càntut, el projecte que treballa per recuperar la música de tradició oral, anima a convertir-se en caçador de cançons aquest Nadal per seguir preservant el patrimoni musical.

El Càntut convida a tothom qui ho vulgui a fer-los arribar gravacions de les cançons que canten els més grans a les trobades familiars d'aquestes festes o bé enviar-los enregistraments antics en vídeo o casset que continguin cançons populars per fer més gran el seu arxiu musical, que actualment ja suma més de 1.500 temes.

El Càntut busca cançons tradicionals de Nadal

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat



Aquest Nadal, des del festival Càntut s'ha organitzat una crida popular per trobar cançons antigues de Nadal. Aquesta és la crida:

"L'arxiu del #Càntut consta de més de 1.500 cançons, però en poden ser moltes més. Entre tots podem preservar el nostre patrimoni immaterial, els records i les vivències que han passat de generació en generació. Vols ser un dels nostres caçadors de cançons? Aprofita alguna de les trobades familiars, agafa el mòbil i grava les cançons de les persones més grans.

Fes endreça per casa, a veure si trobes gravacions antigues familiar en casset o vídeo que continguin cançons tradicionals i populars.

Envia' un correu a cantut@cantut.cat amb els enregistraments, una fotografia i informació de context o penja-ho directament al web www.cantut.cat.

Entre totes les gravacions que rebem entre el 20 de desembre i el 10 de gener, sortejarem aquest lot de productes de marxandatge del Càntut! Gràcies per la vostra col·laboració!"

EL PUNT AVUI⁺	Mitjà: El Punt Avui	Data: 24/12/2021
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2076485-cantut-busca-cacadors-de-cancons-per-nadal.html		

Càntut busca caçadors de cançons per Nadal



El lot que sortejaran entre els participants CÀNTUT.

X.C

El projecte Càntut (Cançons de Tradició Oral) ha fet una crida perquè s'aprofitin les trobades familiars d'aquestes festes de Nadal per gravar amb els mòbils les cançons de les persones més grans. També es demana que, si es fa endreça a casa, s'hi busquin gravacions antigues en casset o vídeo que continguin cançons tradicionals i populars. Els caçadors de cançons podran enviar els enregistraments, amb una fotografia i informació de context, a cantut@cantut.cat. Entre les gravacions que es rebin fins al 10 de gener se sortejarà un lot de productes de marxandatge del Càntut. El seu arxiu ja té més de 1.500 cançons.

El Temps de les Arts	Mitjà: El Temps de les Arts	Data: 23/12/2021
https://tempsarts.cat/musica/la-nostra-expressivitat/		



La nostra expressivitat

Carles Sanjosé 23 des. 2021

La llengua és una marca d'identitat i una eina de cohesió evident. Tant és així que quan l'home ha envaït un altre territori normalment ha imposat el seu idioma per integrar-lo als seus dominis i debilitar l'enemic. Amb la música, que també identifica i cohesiona, s'ha actuat de forma semblant, però no tan clara. En la lògica de l'invasor, si aquesta música es canta en l'idioma vernacle, es pot clarament prohibir, perquè anima al separatisme, però si es canta en l'idioma del poder en principi no caldria.

Tot i això, com que els instruments, ritmes i danses, encara que no parlin també són marca de cultura pròpia, en aquests casos s'ha actuat de forma diversa i no tan expeditiva. La seva sort ha depès i depèn de la interpretació que en faci la moral i el gust de torn, del poder de torn. Perquè els poders, amb la seva dèria de canviar les cultures amb fins diversos també han actuat sobre la música i el ball, encara que sembli mentida. Com que són una mostra d'alegria col·lectiva, comunicació i alliberament, la història, a través dels homes de poder, ha intervingut en aquests afers per qüestions morals, identitàries o simplement per jerarquia. Per posar algun exemple: en cert moment es va prohibir ballar el contrapàs a dins de les esglésies, allunyant així un tipus d'expressió popular igualitària de dins dels llocs sagrats. O un altre cas: els melismes orientals han entrat i sortit de les nostres cançons en funció de la política internacional del moment i de les modes que sorgeixen d'aquesta política. Etcètera.

Són modes. Podríem dir que són modes. Però què són les modes sinó maneres de canviar la cultura d'un lloc i d'una gent? Bona part del conflicte diari s'ha fet i es fa a través de la nostra expressivitat: a través de les modes. Tots tenim una cultura que s'expressa en la vida diària i que entra en conflicte amb altres cultures. Aquesta és la guerra del carrer, de les escoles, de la feina. També dels mitjans de comunicació, que també són una eina de creació de modes. La ràdio, per exemple. L'invent de la ràdio quan es va estendre pel món, amb les seves veus professionals i la seva música nova tan ben interpretada, ens va fer callar, ens va canviar el repertori i ens va convertir més en oients que en cantants. És una llàstima. Per mi, una mostra d'alegria i salut és cantar. Les feines físiques, cantant es fan més plàcides. Però avui dia, amb les cada cop menys físiques feines que tenim i amb els aparells de música enllaunada, la cantarella s'ha reduït a la intimitat i a l'escenari, o el que és el mateix: a les xarxes socials.

Cantar pel carrer és sospitós, cantar a la feina és molest. Antigament sembla clar que es cantava més en comú i això és una pèrdua. Sembla que si no hi ha un escenari o una dutxa no toca cantar. Però ni aquí podem estar totalment alliberats: com són aquesta dutxa i aquest escenari? En relació a quins altres espais s'han ubicat? Això també condiciona. L'urbanisme i els edificis també condicionen la nostra expressivitat. Antigament, quan la població estava més repartida pel territori, les cases eren de pedra i no existien els amplificadors, es cantava més sense molestar a ningú. Avui, amb l'alta densitat de població, amb els aïllaments existents als nostres blocs de pisos no ens podem deixar anar. Hi ha excepcions, ho se, jo també tinc veïns, però en general la cosa em sembla que va per aquí: tenim una vida més estressant però ens hem tornat més continguts.

Un exemple de l'expressivitat actual és Tik-tok. En aquesta xarxa social de vídeos creatius, la majoria són gravats per 1 o 2 persones, en interiors o en finques privades i amb una expressivitat més subtil i estudiada que espontània o exagerada. Perquè clar, cantar a cor què vols, fer una festa a casa amb els amics, o simplement tocar el piano i saltar a corda, es pot fer sense pensar en els veïns? És possible deixar-se anar sense posar en tensió la convivència? Quina expressivitat permet el món actual? L'hem d'acceptar? Tots els poders, totes les forces que han creat el nostre urbanisme i ens han portat a viure en concentracions urbanes amb alta densitat de població condicionen la nostra expressivitat. La vida és tan diferent a la que vivien els primers oients de la ràdio que l'expressivitat s'ha hagut d'adaptar a la nova vida i als nous espais. Quin remei. Sembla com si l'única sortida a l'alta densitat de població és una cultura del silenci i la contenció similar al tòpic oriental. Però aquesta no hauria de ser l'única sortida. A banda de fer excursions al camp i classes de Zumba al gimnàs, també tocaria millorar els edificis per poder deixar-nos anar a casa nostra,

mantenint un espai personal de llibertat i retrobament amb el nostre cos i amb els nostres amics. Que aïllar els edificis és possible ho demostra una simple cerca per la xarxa. Busqueu “bucs d’assaig” i quedareu parats de la quantitat d’espais insonoritzats que hi ha a les nostres ciutats, al cantó de casa vostra. No els sentiu, si estan ben fets no els sentiu, però hi són. La tecnologia existeix i la normativa actual, amb el Document Bàsic de Protecció front al soroll del Codi Tècnic de l’Edificació, ja obliga a millorar l’aïllament i l’absorció del so en els edificis nous. Altra cosa és que es compleixi.

Si voleu fer una festa o un concert a casa, cosa que ja és una opció per a artistes novells: o bé convideu a tots els veïns, gastant una de les proves de confiança que us hàgiu pogut guanyar després d’anys de respecte abnegat cap al seu descans, o bé insonoritzeu casa vostra. No és fàcil ni barat, i se n’ha de saber, però aïllant casa vostra, o almenys una habitació, guanyareu en llibertat, us podreu expressar lliurement i els vostres fills es podran deixar anar, cantant, cridant, fent un concert, sense traves, sense molestar als veïns i segurament més feliços i connectats amb la seva naturalesa.



Cantadors & cantadores! Ajudeu al CÀNTUT a fer créixer el seu cançoner amb les vostres gravacions!

Festival Càntut - 24 novembre, 2021



Actualment, a l'arxiu del Càntut hi ha recollides més de 1.500 cançons de més de 200 cantadors i cantadores, aplegades per una seixantena de caçadors de cançons. També s'hi poden trobar més de 700 partitures. Si els voleu ajudar a fer créixer el cançoner, els hi podeu enviar-nos les vostres gravacions moroses, picaresques, religioses, històriques, de bressol, polítiques... a www.cantut.cat/canconer/col-labora

Aquest és un projecte sense afany de lucre que pretén recollir música i cançons apreses oralment per la gent més gran de les comarques gironines.

El projecte Càntut valora positivament el festival a Cassà de la Selva



Els espais i moments per cantar del Dinar de cantadors i cantadores, del Vermut cantat amb Virolaïo i del Càntut a taula amb Quedem en Paus i Julivert, han posat en valor el fet social de cantar en comunitat.

Mayalde, Paula Grande i Anna Ferrer, Artur Blasco, Jaume Arnella i Fetus o Marala són algunes de les propostes que s'han sentit aquests dies al festival.

El projecte Càntut. Cançons de tradició oral ha posat punt i final a la cinquena edició del Festival a Cassà de la Selva, assolint els objectius amb els quals va néixer. Durant tres dies, el municipi gironí ha acollit una vintena d'activitats, entre concerts, presentacions i exposicions, entre d'altres, que han permès explorar el repertori de cançons de tradició oral, posar en valor aquest patrimoni immaterial i buscar espais i moments per cantar en comunitat.

Una trobada intergeneracional per compartir cançons i continuar la cadena de transmissió del patrimoni immaterial del país. Durant tres dies intensos, la cinquena edició del festival ha permès que persones de totes les edats participin d'un projecte col·lectiu, cultural i social que posa en valor la cultura popular del país. Les propostes, d'estils diversos, han fet que s'hi apleguin públics diferents, trencant barreres pel que fa a la concepció de la música d'arrel o tradicional com un àmbit reduït o tancat. La participació del públic en els espais i moments per cantar en comunitat ha estat, també, una de les claus de l'èxit del festival.

De les 19 propostes programades, 7 van exhaurir totes les localitats. Es tracta del concert de Fetus i Jaume Arnella, el Dinar de cantadors i cantadores, el Càntut a taula amb Quedem en Paus i Julivert, l'actuació de Marala, el Biblionadons amb Carmina Rabassedas, el concert de Mayalde i la presentació del llibre-disc *Beget. Cançons recollides per Kristin Müller*. Pel que fa a la resta, van comptar amb una bona afluència de públic. Destaquen especialment els concerts de Paula Grande i Anna Ferrer, Llavors de fonoll, Reggae per xics o Més lloc per a la fosca, entre d'altres.

Pel que fa a les dues exposicions que s'han instal·lat a Can Trinxeria de Cassà de la Selva amb motiu del Festival Càntut, segueixen obertes. Fins al dijous 25 de novembre es podrà veure *Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti*, que explora la figura, trajectòria i el llegat de la folklorista. I, fins al divendres 3 de desembre, es podrà visitar *Música de tot cor. Joan Tomás i Parés*, un recorregut per les diferents facetes en les quals va destacar el músic i folklorista català.

El Càntut segueix viu a Cassà de la Selva

Més enllà del cap de setmana del festival, Cassà de la Selva viu el projecte Càntut durant tot l'any. Actualment s'està duent a terme el projecte *Càntut a les escoles: cecem i cantem cançons*. Després de diverses col·laboracions amb les escoles i instituts de Cassà de la Selva, s'ha impulsat ara una iniciativa amb la comunitat educativa del municipi que vol recollir cançons de les diferents cultures presents a la població. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Enguany, el projecte se centra en les cançons de bressol, cançons suaus que serveixen per ajudar els infants a adormir-se i que, gairebé sempre, han passat de pares i fills per tradició oral. El resultat es podrà veure al Festival Càntut 2022.

Càntut, tres vessants

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagès, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 748 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Esclat de Les Preses; el taller de percussió corporal de Santi Serratosa & Càntut, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de Carles Belda & Càntut, dut a terme conjuntament amb l'AEMCAT, entre d'altres.

Balanç final positiu del Vè Festival Càntut

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat



Balanç final positiu del Vè Festival Càntut.

El projecte Càntut. Cançons de tradició oral va posar diumenge punt i final a la cinquena edició del Festival a Cassà de la Selva, assolint els objectius amb els quals va néixer, segons els organitzadors. Durant tres dies, Cassà ha acollit una vintena d'activitats, entre concerts, presentacions i exposicions, entre d'altres, que han permès explorar el repertori de cançons de tradició oral, posar en valor aquest patrimoni immaterial i buscar espais i moments per cantar en comunitat.

Una trobada intergeneracional per compartir cançons i continuar la cadena de transmissió del patrimoni immaterial del país. Durant tres dies intensos, la cinquena edició del festival ha permès que persones de totes les edats participin d'un projecte col·lectiu, cultural i social que posa en valor la cultura popular del país. Les propostes, d'estils diversos, han fet que s'hi apleguin públics diferents, trencant barreres pel que fa a la concepció de la música d'arrel o tradicional com un àmbit reduït o tancat. La participació del públic en els espais i moments per cantar en comunitat ha estat, també, una de les claus de l'èxit del festival.

En la valoració del festival d'enguany es valora que de les 19 propostes programades, 7 van exhaurir totes les localitats. Es tracta del concert de Fetus i Jaume Arnella, el Dinar de cantadors i cantadores, el Càntut a taula amb Quedem en Paus i Julivert, l'actuació de Marala, el Biblionadons amb Carmina Rabassedas, el concert de Mayalde i la presentació del llibre-disc Beget. Cançons recollides per Kristin Müller. Pel que fa a la resta, van comptar amb una bona afluència de públic. Destaquen especialment els concerts de Paula Grande i Anna Ferrer, Llavors de fonoll, Reggae per xics o Més lloc per a la fosca, entre d'altres.

Pel que fa a les dues exposicions que s'han instal·lat a Can Trinxeria de Cassà de la Selva amb motiu del Festival Càntut, segueixen obertes. Fins al dijous 25 de novembre es podrà veure Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti, que explora la figura, trajectòria i el llegat de la folklorista. I, fins al divendres 3 de desembre, es podrà visitar Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés, un recorregut per les diferents facetes en les quals va destacar el músic i folklorista català.

El Càntut continua viu a Cassà de la Selva

Més enllà del cap de setmana del festival, Cassà de la Selva viu el projecte Càntut durant tot l'any. Actualment s'està duent a terme el projecte Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons. Després de diverses col·laboracions amb les escoles i instituts de Cassà de la Selva, s'ha impulsat ara una iniciativa amb la comunitat educativa del municipi que vol recollir cançons de les diferents cultures presents a la població. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Enguany, el projecte se centra en les cançons de bressol, cançons suaus que serveixen per ajudar els infants a adormir-se i que, gairebé sempre, han passat de pares i fills per tradició oral. El resultat es podrà veure al Festival Càntut 2022.

Càntut, tres vessants

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 748 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc Vega, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc Càntut, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició Peret Blanc de Beget, coproduïda amb l'Ésdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de Santi Serratosa & Càntut, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal, i el curs de Carles Belda & Càntut, dut a terme conjuntament amb l'AEMCAT, entre d'altres.



Clou el 5è Càntut de Cassà de la Selva amb set 'sold out'

S'han programat fins a 19 propostes al llarg de tres dies

Dimarts, 23 de novembre de 2021 17:00h



Mayalde actuant al festival Càntut

El projecte **Càntut. Cançons de tradició oral** ha posat punt i final a la **cinquena edició del Festival a Cassà de la Selva (Gironès)**, assolint els objectius amb els quals va néixer. Durant tres dies, el municipi ha acollit una **vintena d'activitats**, entre **concerts, presentacions i exposicions**, entre d'altres, que han permès explorar el repertori de cançons de tradició oral, posar en valor aquest patrimoni immaterial i buscar espais i moments per cantar en comunitat.

De les 19 propostes programades, set van exhaurir totes les localitats. Es tracta del concert de **Fetus i Jaume Arnella, el Dinar de cantadors i cantadores, el Càntut a taula amb Quedem en Paus i Julivert**, l'actuació de **Marala**, el **Biblionadons** amb **Carmina Rabassedas**, el concert de **Mayalde** i la presentació del llibre-disc **Beget. Cançons recollides** per **Kristin Müller**. Pel que fa a la resta, van comptar amb una bona aflluència de públic. Destaquen especialment els concerts de **Paula Grande** i **Anna Ferrer**, **Llavors de fonoll**, **Reggae per xics** o **Més lloc per a la fosca**, entre d'altres.

Pel que fa a les dues exposicions que s'han instal·lat a **Can Trinxeria** de Cassà de la Selva amb motiu del Festival Càntut, **segueixen obertes**. Fins al dijous 25 de novembre es podrà veure **Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti**, que explora la figura, trajectòria i el llegat de la folklorista. I, fins al divendres 3 de desembre, es podrà visitar **Músic de tot cor**. Joan Tomàs i Parés, un recorregut per les diferents facetes en les quals va destacar el músic i folklorista català.

El Càntut segueix viu a Cassà de la Selva

Més enllà del cap de setmana del festival, Cassà de la Selva viu el projecte Càntut durant tot l'any. Actualment s'està duent a terme el projecte Càntut a les **escoles**: cacem i cantem cançons. Després de diverses col·laboracions amb les escoles i **instituts** de Cassà de la Selva, s'ha impulsat ara una iniciativa amb la comunitat educativa del municipi que vol recollir cançons de les diferents cultures presents a la població.

Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Enguany, el projecte se centra en les cançons de bressol, cançons suaus que serveixen per ajudar els infants a adormir-se i que, gairebé sempre, han passat de pares i fills per tradició oral. El resultat es podrà veure al Festival Càntut 2022.

Música tradicional per fer reviure un passat perdut

Crònica dels actes de cloenda del Festival Càntut, el festival de Cassà de la Selva que busca recuperar la música de tradició oral.

Aquest cap de setmana passat s'ha celebrat el **Festival Càntut** a Cassà de la Selva, un festival que, des dels nostres dies, vol recuperar músiques tradicionals, populars i de tradició oral amb concerts, exposicions, presentacions i tota mena d'activitats (una vintena en tres dies, per ser exactes). L'edició d'enguany és la cinquena —us n'avançàvem la programació [aquí](#)— i, tot i arribar un any més tard, la qualitat dels artistes i de les propostes ha mantingut el llistó ben alt. Amb tot, ha estat un any més de trobada intergeneracional per compartir cançons i prolongar i difondre aquest patrimoni immaterial com són les músiques populars.



El grup Mayalde al Festival Càntut | Foto: Festival Càntut / RV Films

El festival va començar el divendres 19 de desembre, però una servidora hi arriba l'últim de tres dies de festival, concretament la tarda de cloenda del diumenge 21 per assistir als tres últims espectacles. La recta final del darrer dia del Càntut ja havia començat a mig matí amb dues sessions de **Reggae per Xics**, que presentaven el seu últim treball *Quadern de Bitàcola* (Buenritmo Records, 2021), combinant-ho també amb altres cançons tradicionals que han anat adaptant al llarg dels anys, i la **Companyia Minimíssima** al migdia, oferint el seu repertori de cançons tradicionals d'àmbit familiar, poemes musicats i algunes composicions pròpies, acompanyats de ballarins.

Arribo a Can Trinxeria, la casa urbana cultural de Cassà, i encara se sent el repicar de plats i gots i rebombori del **Dinar de cantadors i cantadores** que s'hi ha fet fa una estona. Tinc deu minuts de marge i em puc permetre fer una volta ràpida per l'exposició "Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti", una mostra gratuïta que ha estat oberta al públic durant els tres dies de festival i s'hi estarà fins el 25 de novembre, i que està dedicada a [Palmira Jaquetti](#), una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país a través de les seves inquietuds musicals, literàries, pedagògiques i humanístiques i que va participar de manera molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

Recuperar un Beget del passat



Albert Massip i Pep Garcia a la presentació "Beget. Cançons recollides per Kristin Müller" | Foto: Festival Càntut / RV Films

Pujo al primer pis per dirigir-me a la primera activitat d'aquesta última tarda del festival: la presentació de **Pep Garcia** i **Albert Massip** del seu treball en format llibre-disc titulat "Beget. Cançons recollides per Kristin Müller". Els dos investigadors, el primer del Grup de Recerca Folklòrica de la Garrotxa (CCTP Marboleny) i el segon del projecte Càntut. *Cançons de tradició oral*, en les seves recerques van topa més d'una vegada amb un nom que els va cridar l'atenció: **Kristin Müller**, una filòloga austríaca que als anys 60 va estar-se a Beget (municipi de Camprodon) i va enregistrar històries i cançons populars cantades pels mateixos begetins i begetines. Garcia i Massip van veure tota la riquesa d'aquest material de Müller que, per altra banda, s'havia mantingut enterrat i a l'ombra durant tant de temps. Tot plegat els va portar a plantar-se a Salzburg per conèixer a Müller i, a partir d'aquí, era només qüestió de temps que n'acabés sortint un disc. Al final, n'han sigut dos, editats per la Fonoteca de Música Tradicional de la Direcció General de Cultura Popular de la Generalitat de Catalunya i fruit del treball d'hores i hores escoltant els begetins cantar, editant-ne el so i fent una selecció de tot el material, que no era pas poca cosa. El projecte ha resultat en una recopilació i recuperació d'unes cançons populars fruit d'una època ja passada, dels nostres avis i besavis, d'un món sense presses i d'un Beget desaparegut que no té res a veure amb el Beget d'avui en dia. Un cantar, no d'artistes, sinó de la gent, del dia a dia, del poble, de tothom.

Mayalde: el caliu familiar de la música popular



El grup Mayalde actuant al Festival Càntut | Foto: Festival Càntut / RV Films

El regust nostàlgic i emotiu del projecte de Garcia i Massip el deixem enrere ràpid amb la següent activitat programada: un concert de **Mayalde**, un quartet format pel matrimoni **Pilar Pérez** i **Eusebio Martín** i els seus dos fills **Laura** i **Arturo**, tots quatre fent veu i percussió. Els comentaris i murmuris entre els assistents minuts abans de començar elogiant aquest grup vingut de Salamanca auguren un concert prometedor —i ho acabaré confirmant: no decebran gens. Els quaranta anys que aquests pares i fills porten dedicant-se a la recuperació de la música tradicional, sobretot de la Salamanca rural i semiabandonada, es noten: ens regalen un concertàs de gairebé dues hores de gaudir a més no poder. L'humor i la senzillesa és el que vertebrava l'espectacle, i és que no només recuperen les melodies, sinó també els instruments: utilitzen objectes quotidians que van de culleres, plats, paelles gegants o bastons de fusta a una regadora transformada en gralla, garbells amb cigrons —que, fets anar d'una banda a l'altra, imiten el so de les onades—, olles antigues, ansats o tisores d'esquilar, de manera que el públic viatja a un món passat no només a través de la música sinó també a través d'aquests objectes i la quotidianitat que traspuen. L'escenari s'omple d'una energia vital i Mayalde fa recordar aquelles nits de poble, amb la família sencera reunida al voltant de la taula, explicant-se històries de por i cantant cançons plegats. La música és molt rítmica i els quatre integrants del grup van coordinats i se'ls nota gaudir a l'escenari, gairebé tant com ho acaba gaudint el públic. Tampoc deixen passar l'oportunitat de contextualitzar breument les cançons, explicant-ne les històries que amaguen, ni d'agrair a aquells avantpassats nostres que, malgrat viure en una llar humil i tenir poc més que patates per sopar, cuinaven i alimentaven als seus: Eusebio Martín no es cansa de recordar que és gràcies a aquell esforç que avui som aquí. Mayalde no és només un grup de recuperació de la cançó popular de tradició oral, també recupera un passat ja perdut, reivindiquen el món natural i les tradicions d'antany, i la música popular com aliment de l'ànima i element clau en la construcció identitària.

El rol femení en les cançons tradicionals



Paule Grande i Anna Ferrer, acompanyades de la seva banda, presentant "Vega" | Foto: Festival Càntut / RV Films

L'alegria, els repics de mans i les rialles que Mayalde ha aconseguit treure al públic assistent en moltes ocasions deixen pas a l'últim concert de la nit que conclou aquesta cinquena edició del Festival Càntut: **Paula Grande i Anna Ferrer**. Les dues joves cantants han preparat aquest espectacle especialment per al festival i hi presenten "Vega" (Bankrobber, 2020), el segon volum de la col·lecció discogràfica del Càntut que es constitueix en un treball que dona veu a mares, filles, nenes i joves de les generacions passades. El treball està format per un total de deu peces cantades per les excel·lents veus de Grande i Ferrer —que guanyen molt en directe— i que exploren el rol de les dones en els últims dos segles. Les dues cantants són acompanyades per **Paula Vegas** (teclat i sintetitzadors), **Vic Moliner** (contrabaix i electrònica) i **Juan Rodríguez Berbín** (percussió i electrònica), tots ells col·locats als marges de l'escenari, fet que potser dona a l'actuació un aire una mica estàtic. Amb els seus acompanyaments, les cançons populars prenen una nova dimensió: es combinen les lletres i melodies tradicionals amb estils musicals més actuals, propers a la música urbana, folk i electrònica; una manera —potser estranya i xocant al principi— de portar a l'avui aquestes cançons i d'apropar-les a un públic més actual.

L'espectacle compta amb un constant —i potser excessiu en alguns moments— joc de llums i focus de colors, que s'encenen i s'apaguen de manera brusca i canvien de colors contínuament. Les cantants, entre cançó i cançó, aprofiten per donar pinzellades del seu projecte i expliquen que aquest treball, per a elles, ha estat molt significatiu per preservar aquesta memòria i identitat que carreguen les cançons tradicionals, però que hi han volgut aportar una visió més crítica, posant èmfasi en el que diuen les lletres —algunes narren calúmnies, feminicidis, abusos i violència masclistes—, que s'havien cantat per inèrcia i sense parar-hi gaire atenció. Volien cantar-les igual, sense canviar-ne cap paraula, sense haver d'explicar-ne gaire res: que les lletres parlessin per si soles. Aquestes estaven acompanyades també de gravacions d'entrevistes que elles mateixes han fet a dones ja grans que cantaven aquestes cançons en la seva infància, un material que enriqueix fortament el projecte i el concert.

Així és com s'ha conclòs aquesta cinquena edició del Festival Càntut de Cassà de la Selva, un festival potentíssim, amb una programació molt interessant i de qualitat i un objectiu molt clar: recuperar les cançons de tradició oral, acostant-les al públic gironí i oferint-los un espai dalt de l'escenari on poder ser reivindicades, recuperades, escoltades i, sobretot, gaudides.

	Mitjà: Ajuntament de Cassà de la Selva	Data: 23/11/2021
https://www.cassa.cat/noticies-portada/noticies-de-cultura/2899-el-projecte-cantut-valora-positivament-el-festival-a-cassa-de-la-selva		

El projecte Càntut valora positivament el festival a Cassà de la Selva



Els espais i moments per cantar del Dinar de cantadors i cantadores, del Vermut cantat amb Virolaillo i del Càntut a taula amb Quedem en Paus i Julivert, han posat en valor el fet social de cantar en comunitat

Mayalde, Paula Grande i Anna Ferrer, Artur Blasco, Jaume Arnella i Fetus o Marala són algunes de les propostes que s'han sentit aquests dies al festival

El projecte Càntut. Cançons de tradició oral ha posat punt i final a la cinquena edició del Festival a Cassà de la Selva, assolint els objectius amb els quals va néixer. Durant tres dies, el municipi gironí ha acollit una vintena d'activitats, entre concerts, presentacions i exposicions, entre d'altres, que han permès explorar el repertori de cançons de tradició oral, posar en valor aquest patrimoni immaterial i buscar espais i moments per cantar en comunitat.

Una trobada intergeneracional per compartir cançons i continuar la cadena de transmissió del patrimoni immaterial del país. Durant tres dies intensos, la cinquena edició del festival ha permès que persones de totes les edats participin d'un projecte col·lectiu, cultural i social que posa en valor la cultura popular del país. Les propostes, d'estils diversos, han fet que s'hi apleguin públics diferents, trencant barreres pel que fa a la concepció de la música d'arrel o tradicional com un àmbit reduït o tancat. La participació del públic en els espais i moments per cantar en comunitat ha estat, també, una de les claus de l'èxit del festival.

De les 19 propostes programades, 7 van exhaurir totes les localitats. Es tracta del concert de Fetus i Jaume Arnella, el Dinar de cantadors i cantadores, el Càntut a taula amb Quedem en Paus i Julivert, l'actuació de Marala, el Biblionadons amb Carmina Rabassedas, el concert de Mayalde i la presentació del llibre-disc *Beget. Cançons recollides per Kristin Müller*. Pel que fa a la resta, van comptar amb una bona afluència de públic. Destaquen especialment els concerts de Paula Grande i Anna Ferrer, Llavors de fonoll, Reggae per xics o Més lloc per a la fosca, entre d'altres.

Pel que fa a les dues exposicions que s'han instal·lat a Can Trinxeria de Cassà de la Selva amb motiu del Festival Càntut, segueixen obertes. Fins al dijous 25 de novembre es podrà veure *Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti*, que explora la figura, trajectòria i el llegat de a folklorista. I, fins al divendres 3 de desembre, es podrà visitar *Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés*, un recorregut per les diferents facetes en les quals va destacar el músic i folklorista català.

El Càntut segueix viu a Cassà de la Selva

Més enllà del cap de setmana del festival, Cassà de la Selva viu el projecte Càntut durant tot l'any. Actualment s'està duent a terme el projecte *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*. Després de diverses col·laboracions amb les escoles i instituts de Cassà de la Selva, s'ha impulsat ara una iniciativa amb la comunitat educativa del municipi que vol recollir cançons de les diferents cultures presents a la població. Aquesta proposta busca la implicació dels alumnes per tal que realitzin gravacions de les cançons tradicionals de les seves famílies, amb l'objectiu de conèixer i recopilar el repertori de tradició oral de la vila. Enguany, el projecte se centra en les cançons de bressol, cançons suaus que serveixen per ajudar els infants a adormir-se i que, gairebé sempre, han passat de pares i fills per tradició oral. El resultat es podrà veure al Festival Càntut 2022.

Càntut, tres vessants

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 748 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Ésdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de *Santi Serratosa & Càntut*, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de *Carles Belda & Càntut*, dut a terme conjuntament amb l'AEMCAT, entre d'altres.

	Mitjà: Catalunya Ràdio	Data: 22/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-8-a-9-h-22112021/audio/1116618/		





EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO 

El matí de Catalunya Ràdio, de 8 a 9 h - 22/11/2021

El Càntut retorna a l'essència més popular



El dinar de cantadores i cantadors d'ahir al migdia, en un envelat al pati de Can Trinxeria de Cassà **FESTIVAL CÀNTUT / RV FILMS.**

E.A - CASSÀ DE LA SELVA

La cinquena edició del festival Càntut, a banda de les actuacions de solistes i grups que beuen de la música popular, ha recuperat enguany el caliu de les cançons compartides al voltant d'una taula, amb el porró, el cafè de sobretaula i de generació en generació. Entre aquestes manifestacions musicals i tradicionals, el cap de setmana s'ha estirat des de dissabte, amb un vermut a la plaça de la Coma i un sopar cantat al bar del Centre Recreatiu, fins ahir, diumenge, amb el dinar popular al pati de Can Trinxeria.

La cita gran va aplegar 80 persones i diversos cantadors i cantadores sota l'envelat, però aquí sense cap més programa que la dinamització de Montse Casanova, que engrescava els uns i els altres per recuperar tonades i aconseguir que la resta s'hi sumessin o les aprenguessin per repetir-les plegats.

	Mitjà: Catalunya Ràdio	Data: 21/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-migdia-cap-de-setmana/catalunya-migdia-cap-de-setmana-de-14-a-15-h-21112021/audio/1116570/		




CATALUNYA MIGDIA (CAP DE SETMANA) [↗](#)

Catalunya migdia (cap de setmana), de 14 a 15 h - 21/11/2021

21/11/2021 | El cap de setmana a Catalunya Ràdio busquem el moment de l'anàlisi i el reportatge amb un informatiu a l'abast de tothom per entendre l'actualitat del món i la del territori.

	Mitjà: Catalunya Ràdio	Data: 21/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-informacio-directe/catalunya-informacio-de-21-a-22-h-21112021/audio/1116589/		



CATALUNYA INFORMACIÓ-DIRECTE [↗](#)

Catalunya Informació, de 21 a 22 h - 21/11/2021

21/11/2021 | Les notícies més destacades de l'actualitat diària, les 24 hores del dia, a Catalunya Informació.

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 21/11/2021
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/11/21/cassa-recupera-cantut-i-musica-59770465.html		

Cassà recupera el Càntut i la música en comunió

El festival dedicat al cançoner tradicional es tanca avui amb propostes com el Dinar de Cantadors i Cantadores, que anima els comensals a cantar



El vermut cantat del Càntut. / FESTIVAL CÀNTUT / DQ FOTO

La música viscuda d'una forma activa ha tornat aquest cap de setmana als carrers i places de Cassà de la Selva de la mà de la cinquena edició del festival Càntut.

La cita dedicada a la difusió del patrimoni musical de transmissió oral ha reaparegut amb força després del parèntesi forçat per la pandèmia i divendres va arrencar amb un concert del trio Marala, que van fer el ple. Va ser en una primera nit en què també es va poder sentir Més lloc per a la fosca, una curiosa proposta en forma de musical experimental que mescla l'imaginari de Víctor Català amb les cançons populars, i un dels plats forts d'aquesta edició, el concert conjunt dels empordanesos Fetus i Jaume Arnella, una peça clau per entendre com la cançó popular ha arribat fins als nostres dies, pel qual també es van exhaurir les entrades.

El cant en comunitat va tornar ahir al migdia, amb un vermut cantat a càrrec de Virolailo, un grup improvisat de Cassà que va oferir una cantada a la plaça de la Coma animant els assistents a afegir-se als seus cants. La jornada d'ahir també va incloure un concert d'Artur Blasco -hi havia prevista la participació d'Arnau Obiols, que va ser baixa per motius de salut- i un Càntut a Taula amb Quedem en Paus i Julivert. Van completar el dissabte l'estrena del documental Arrel, dirigit per Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix, que fa una radiografia de la tendència entre els joves artistes de mirar cap a l'arrel i Llavors de fonoll, a més d'una taula rodona sobre l'Alzheimer i la música.

Una doble sessió de Reggae per xics i la proposta de Minimíssima, que barreja cançons tradicionals, poemes musicats, composicions pròpies i la dansa d'arrel, obren la programació d'avui, recta final del Càntut. El Dinar de Cantadors, en què Montse Casanova convidarà els començals a alternar el menú i les cançons és una de les cites més destacades del dia. Ja a la tarda, hi ha previst l'espectacle Palmira, dedicat a Palmira Jaquetti; la presentació de les cançons de Beget recollides per Kristin Müller, el concert de Mayalde, i l'actuació de Paula Grande i Anna Ferrer centrada en el rol de la dona en el repertori tradicional.

	Mitjà: Catalunya Ràdio	Data: 20/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-informacio-directe/catalunya-informacio-de-19-a-20-h-20112021/audio/1116525/		



CATALUNYA INFORMACIÓ-DIRECTE

Catalunya Informació, de 19 a 20 h - 20/11/2021

20/11/2021 | Les notícies més destacades de l'actualitat diària, les 24 hores del dia, a Catalunya Informació.

	Mitjà: Catalunya Ràdio	Data: 20/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/catalunya-informacio-directe/catalunya-informacio-de-22-a-23-h-20112021/audio/1116529/		



CATALUNYA INFORMACIÓ-DIRECTE [↗](#)

Catalunya Informació, de 22 a 23 h - 20/11/2021

20/11/2021 | Les notícies més destacades de l'actualitat diària, les 24 hores del dia, a Catalunya Informació.

cassà  digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 20/11/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/145807/moltes-propostes-en-la-segona-jornada-del-cantut		

Moltes propostes en la segona jornada del Càntut

Societat, Economia, Lleure i festes, Cultura, Entitat



Moltes propostes en la segona jornada del Càntut

Ahir al vespre es va inaugurar la cinquena edició del Càntut amb la presència de la directora general de cultura popular Adelaida Moya; les actuacions van continuar amb l'espectacle Més lloc per a la fosca i amb el grup Fetus i Jaume Arnella i Ferran Martínez a la carpa de Can Trinxeria.

La cinquena edició del Festival Càntut, encetat ahir a Cassà, continuarà avui dissabte 20 de novembre amb set propostes al voltant de la cançó de tradició oral, entre concerts, presentacions, documentals o moments per cantar en comunitat. Entre les activitats programades, destaquen el Vermut cantat amb Virolailo, l'estrena oficial del documental Arrel, la presentació oficial a Catalunya de Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca, la taula rodona Música i records en persones amb Alzheimer, o el concert d'Artur Blasco i Arnau Obiols, entre d'altres. Les entrades i inscripcions estan disponibles a www.cantut.cat.

El dissabte 20 de novembre començarà amb una proposta per als més petits, amb dues sessions de bibliodoncs amb Carmina Rabassedas (11 h i 12 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia).

Al migdia, serà el torn del Vermut cantat amb Virolailo, especialment ideat per al Càntut, en què aquest grup improvisat de Cassà de la Selva oferirà una cantada i animarà els assistents a afegir-se als seus cants (13 h, plaça de la Coma, gratuït). Havent dinat, es projectarà el documental Arrel, produït per la Fira Mediterrània de Manresa (16 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Un document audiovisual creat per Zeba Produccions, dirigit per Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix, que fa una radiografia de la tendència entre els joves artistes de mirar cap a l'arrel. La presentació oficial comptarà amb la participació dels directors del film i de Jordi Fosas, director artístic de Fira Mediterrània de Manresa.

Durant tot el festival es projectarà continuadament a Can Trinxeria. Seguidament es presentarà oficialment a Catalunya Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca. Una presentació que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976), amb un documental, un espectacle amb glosa i visuals en directe (17:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, gratuït amb inscripció prèvia).

Més tard, tindrà lloc la taula rodona Música i records en persones amb Alzheimer (19 h, Casal de Jubilats, gratuït amb inscripció prèvia). Una sessió amb tres professionals que viuen la realitat d'acompanyar persones amb Alzheimer i les seves famílies, i com la música i el cant poden ajudar en aquests casos.

Una altra proposta que es podrà veure avui és el concert d'Artur Blasco i Arnau Obiols, que mostraran dues maneres d'enfocar un repertori comú, el cançoner pirinenc, i també interpretaran algunes cançons de la tradició oral recuperades pel mestre Joan Tomàs (20:15 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €). Per tancar la nit, un Càntut a taula amb Quedem en Paus + Julivert. Un sopar especialment ideat per al festival amb dues formacions d'àmplia trajectòria en el món de la cançó tradicional (21:30 h, Bar del Centre Recreatiu, 20 €).

Fins al diumenge 21, a Can Trinxeria, també es podran veure les exposicions Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti i Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés, que explora les trajectòries d'aquests destacats folkloristes de casa nostra.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

El general Bum-Bum inicia la col·lecció de capsetes de música del Càntut

Coincidint amb la cinquena edició del festival a Cassà de la Selva, el projecte Càntut presenta una col·lecció de capsetes de música amb cançons de tradició oral recollides a l'arxiu. En aquesta primera capseta, tot girant la manovella s'hi pot sentir la primera estrofa de la cançó El general Bum-Bum. Una cançó dramatitzada escrita al voltant de l'any 1920 pel pedagog, músic i poeta Joan Llongueres i Badia (Barcelona, 1880-1953) i inspirada, a tall de paròdia, en el general Eugenio de Gaminde i també en l'opereta La Grande-Duchesse de Gérolstein de Jacques Offenbach. Una cançó de la qual es poden sentir diverses versions a l'arxiu del Càntut. La capseta de música es podrà adquirir aquest cap de setmana la parada de marxandatge del festival i, a partir de la setmana vinent, a la botiga en línia www.cantut.cat.

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc Vega, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc Càntut, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició Peret Blanc de Beget, coproduïda amb l'Ésdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de Santi Serratosa & Càntut, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal, i el curs de Carles Belda & Càntut, dut a terme conjuntament amb l'AEMCAT, entre d'altres.

cassà  digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 20/11/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/145818/les-cancons-omplen-la-placa-de-la-coma-pel-vermut-del-cantut		

Les cançons omplen la plaça de la Coma pel vermut del Càntut

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat



Moltes cançons i animació al vermut d'aquest migdia

El vermut amb cançons que s'ha fet aquest migdia a la plaça de la Coma ha omplert de temes tradicionals les terrasses de la plaça en un dles actes més populars del Càntut que s'ha recuperat enguany. El grup de cantaires cassanencs Viroailo ha estat l'encarregat d'animar la sessió que s'ha perllongat fins ben entrada l'hora de dinar.

El Càntut que va començar divendres està assolint un bon èxit de participació en totes les activitats que culminaran demà diumenge amb set propostes que exploren les músiques de tradició oral. Es tracta del doble concert de Reggae per xics, la Companyia Minimíssima, el Dinar de cantadors i cantadores, l'espectacle Palmira, la presentació de les cançons de Beget recollides per Kristin Müller, el concert de Mayalde, i l'actuació de Paula Grande i Anna Ferrer. Les entrades estan disponibles a www.cantut.cat.

El diumenge al matí començarà amb dues sessions de Reggae per xics, que oferiran el seu últim treball, *Quadern de Bitàcola* (Buenritmo Records, 2021) i també diverses de les cançons de transmissió oral que han adaptat al llarg d'aquests anys (10:30 h i 12:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, 7 € - 10 €). La Companyia Minimíssima oferirà la seva proposta de cançons tradicionals apreses en l'àmbit familiar, poemes musicats i algunes composicions pròpies, en un format minimalista acompanyat dels ballarins d'arrel Lali Mateu i Roger Cusidó (12 h, Casal de Jubilats, 6 € - 9 €).

Una altra de les propostes especialment ideades per al Càntut en què es podrà participar és el Dinar de cantadors i cantadores (13:30 h, Pati de Can Trinxeria, 25 €). Un àpat a càrrec de l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinamitzat per Montse Casanova, en què el menú es combinarà amb les cançons interpretades pels mateixos comensals.

A la tarda, serà el torn de l'espectacle Palmira, una proposta basada en les missions de recerca de Palmira Jaquetti al poble de Pardines, amb interpretació d'Elisenda Rué i Izan Rubio (16 h, Auditori Sala Galà, 6 € - 9 €). A continuació, Pep Garcia i Albert Massip presentaran el llibre-disc Beget. Cançons recollides per Kristin Müller (17:15 h, Can Trinxeria, gratuït amb inscripció prèvia). També s'ha programat el primer concert a comarques gironines de Mayalde, un quartet familiar que fa quaranta anys que es dedica a la recuperació de la música tradicional, especialment de la Salamanca rural (18:15 h, Pati de Can Trinxeria, 10 € - 13€).

Tancaran la cinquena edició del festival Paula Grande i Anna Ferrer, que presentaran Vega (Bankrobber, 2020), el segon projecte discogràfic de la col·lecció Càntut. Un espectacle en què s'analitza el rol de les dones en l'antiguitat, mitjançant les cançons recollides en el cançoner del Càntut (20 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €).

Fins diumenge, a Can Trinxeria, també es podran veure les exposicions Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti i Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés, que explora les trajectòries d'aquests destacats folkloristes de casa nostra.

L'estrena oficial del documental *Arrel*, el vermut cantat amb Virolailo, i la presentació a Catalunya de *Llavors de Fonoll*, entre les propostes de dissabte del festival Càntut



La taula rodona *Música i records en persones amb Alzheimer* analitzarà la importància de la música i el cant per a les persones amb aquesta i altres demències

La cinquena edició del Festival Càntut continuarà el dissabte 20 de novembre amb set propostes al voltant de la cançó de tradició oral, entre concerts, presentacions, documentals o moments per cantar en comunitat. Entre les activitats programades, destaquen el *Vermut cantat amb Virolailo*, l'estrena oficial del documental *Arrel*, la presentació oficial a Catalunya de *Llavors de fonoll*, *Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca*, la taula rodona *Música i records en persones amb Alzheimer*, o el concert d'Àrtur Blasco i Arnau Obiols, entre d'altres. Les entrades i inscripcions estan disponibles a www.cantut.cat.

El dissabte 20 de novembre començarà amb una proposta per als més petits, amb dues sessions de bibliodonos amb **Carmina Rabasedas** (11 h i 12 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Al migdia, serà el torn del **Vermut cantat amb Virolailo**, especialment ideat per al Càntut, en què aquest grup improvisat de Cassà de la Selva oferirà una cantada i animarà els assistents a afegir-se als seus cants (13 h, plaça de la Coma, gratuït). Havent dinat, es projectarà el documental **Arrel**, produït per la Fira Mediterrània de Manresa (16 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Un document audiovisual creat per Zeba Produccions, dirigit per Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix, que fa una radiografia de la tendència entre els joves artistes de mirar cap a l'arrel. La presentació oficial comptarà amb la participació dels directors del film i de Jordi Fosas, director artístic de Fira Mediterrània de Manresa. Durant tot el festival es projectarà continuadament a Can Trinxeria. Seguidament es presentarà oficialment a Catalunya **Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca**. Una presentació que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976), amb un documental, un espectacle amb glosa i visuals en directe (17:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, gratuït amb inscripció prèvia). Més tard, tindrà lloc la taula rodona **Música i records en persones amb Alzheimer** (19 h, Casal de Jubilats, gratuït amb inscripció prèvia). Una sessió amb tres professionals que viuen la realitat d'acompanyar persones amb Alzheimer i les seves famílies, i com la música i el cant poden ajudar en aquests casos. Una altra proposta que es podrà veure el dissabte és el concert d'**Artur Blasco i Arnau Obiols**, que mostraran dues maneres d'enfocar un repertori comú, el cançoner pirinenc, i també interpretaran algunes cançons de la tradició oral recuperades pel mestre Joan Tomàs (20:15 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €). Per tancar la nit, un **Càntut a taula** amb **Quedem en Paus + Julivert**. Un sopar especialment ideat per al festival amb dues formacions d'àmplia trajectòria en el món de la cançó tradicional (21:30 h, Bar del Centre Recreatiu, 20 €).

Fins al diumenge 21, a Can Trinxeria, també es podran veure les exposicions *Llum a l'ànima*, *Palmira Jaquetti* i *Músic de tot cor*, *Joan Tomàs i Parés*, que explora les trajectòries d'aquests destacats folkloristes de casa nostra.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

El general Bum-Bum inicia la col·lecció de capsetes de música del Càntut

Coincidint amb la cinquena edició del festival a Cassà de la Selva, el projecte Càntut presenta una col·lecció de capsetes de música amb cançons de tradició oral recollides a l'arxiu. En aquesta primera capseta, tot girant la manovella s'hi pot sentir la primera estrofa de la cançó *El general Bum-Bum*. Una cançó dramatitzada escrita al voltant de l'any 1920 pel pedagog, músic i poeta Joan Llongueres i Badia (Barcelona, 1880-1953) i inspirada, a tall de paròdia, en el general Eugènia de Gaminde i també en l'òpera *La Grande-Duchesse de Gérolstein* de Jacques Offenbach. Una cançó de la qual es poden sentir diverses versions a l'arxiu del Càntut. La capseta de música es podrà adquirir aquest cap de setmana la parada de marxandatge del festival i, a partir de la setmana vinent, a la botiga en línia www.cantut.cat.

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Èsdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de *Santi Serratosà & Càntut*, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de *Carles Belda & Càntut*, dut a terme conjuntament amb IAEMCAT, entre d'altres.

El festival Càntut presenta una veintena de propuestas en su quinta edición

- El evento, centrado en canciones de tradición oral, ha organizado conciertos, presentaciones, documentales y exposiciones para este fin de semana



Paula Grande y Anna Ferrer presentando 'Vega' en la Fira Mediterrània de Manresa, en una imagen de archivo (ACN/Estefania Escolà)

El quinto **Festival Càntut** de canciones de tradición oral ha arrancado este viernes en Cassà de la Selva (Girona) con una veintena de propuestas entre conciertos, presentaciones, documentales y exposiciones. El objetivo de la cita es "recoger y difundir la música popular y tradicional para reivindicar la cultura catalana", según explican los organizadores.

El festival se inaugura con dos exposiciones sobre figuras relevantes de la cultura popular catalana: *Llum a l'ànima*. *Palmira Jaquetti*, y *Música de tot cor*. *Joan Tomàs i Parés*.

También este viernes, se estrenará en Girona *Més lloc per a la fosca*, un espectáculo en forma de musical electrónico experimental y literario que se articula alrededor de la obra *Solitud*, de Caterina Albert. La jornada incluye un concierto de Marala y acabará con el que ofrecerán Fetus y Jaume Arnella, "para entender cómo la canción popular ha pervivido y transmutado hasta llegar al presente", señalan los organizadores.

El festival durará hasta el domingo, con propuestas como Artur Blasco y Arnau Obiols, la Companyia Minimíssima, el espectáculo Palmira, Reggae per xics, Paula Grande y Anna Ferrer o la presentación oficial en Catalunya de *Llavors de fonoll. Espígolades del Calendari Folklòric de Mallorca*, que sigue los pasos del folclorista Rafel Ginard.

Además, el Càntut acogerá el sábado el estreno oficial de *Arrel*, un documental audiovisual que hace una radiografía de la creación artística actual con la participación de Maria Arnal, Manu Sabaté, Arnau Obiols, Tarta Relena, Pol Jiménez, Magí Serra y Jordi Lara.

La propuesta pasa por estudiar por qué los creadores contemporáneos apuestan cada vez más por la utilización del patrimonio cultural como fuente de inspiración.

 Ajuntament de Cassà de la Selva	Mitjà: Ajuntament de Cassà de la Selva	Data: 19/11/2021
https://www.cassa.cat/noticies-portada/coronavirus/2894-l-estrena-oficial-del-documental-arrel-el-vermut-cantat-amb-virolailo-i-la-presentacio-a-catalunya-de-llavors-de-fonoll-entre-les-propostes-de-dissabte-del-festival-cantut		

L'estrena oficial del documental Arrel, el vermut cantat amb Virolailo, i la presentació a Catalunya de Llavors de Fonoll, entre les propostes de dissabte del festival Càntut



La taula rodona **Música i records en persones amb Alzheimer** analitzarà la importància de la música i el cant per a les persones amb aquesta i altres demències

La cinquena edició del Festival Càntut continuarà el dissabte 20 de novembre amb set propostes al voltant de la cançó de tradició oral, entre concerts, presentacions, documentals o moments per cantar en comunitat. Entre les activitats programades, destaquen el **Vermut cantat amb Virolailo**, l'estrena oficial del documental **Arrel**, la presentació oficial a Catalunya de **Llavors de fonoll**, **Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca**, la taula rodona **Música i records en persones amb Alzheimer**, o el concert d'**Artur Blasco i Arnau Obiols**, entre d'altres. Les entrades i inscripcions estan disponibles a www.cantut.cat.

El dissabte 20 de novembre començarà amb una proposta per als més petits, amb dues sessions de bibliodonos amb **Carmina Rabassedas** (11 h i 12 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Al migdia, serà el torn del **Vermut cantat amb Virolailo**, especialment ideat per al Càntut, en què aquest grup improvisat de Cassà de la Selva oferirà una cantada i animarà els assistents a afegir-se als seus cants (13 h, plaça de la Coma, gratuït). Havent dinat, es projectarà el documental **Arrel**, produït per la Fira Mediterrània de Manresa (16 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Un document audiovisual creat per Zeba Produccions, dirigit per Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix, que fa una radiografia de la tendència entre els joves artistes de mirar cap a l'arrel. La presentació oficial comptarà amb la participació dels directors del film i de Jordi Fosas, director artístic de Fira Mediterrània de Manresa. Durant tot el festival es projectarà continuadament a Can Trinxeria. Seguidament es presentarà oficialment a Catalunya **Llavors de fonoll**, **Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca**. Una presentació que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976), amb un documental, un espectacle amb glosa i visuals en directe (17:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, gratuït amb inscripció prèvia). Més tard, tindrà lloc la taula rodona **Música i records en persones amb Alzheimer** (19 h, Casal de Jubilats, gratuït amb inscripció prèvia). Una sessió amb tres professionals que viuen la realitat d'acompanyar persones amb Alzheimer i les seves famílies, i com la música i el cant poden ajudar en aquests casos. Una altra proposta que es podrà veure el dissabte és el concert d'**Artur Blasco i Arnau Obiols**, que mostraran dues maneres d'enfocar un repertori comú, el cançonier pirinenc, i també interpretaran algunes cançons de la tradició oral recuperades pel mestre Joan Tomàs (20:15 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €). Per tancar la nit, un **Càntut a taula amb Quedem en Paus + Julivert**. Un sopar especialment ideat per al festival amb dues formacions d'àmplia trajectòria en el món de la cançó tradicional (21:30 h, Bar del Centre Recreatiu, 20 €).

Fins al diumenge 21, a Can Trinxeria, també es podran veure les exposicions **Llum a l'ànima**, **Palmira Jaquetti i Músic de tot cor**, **Joan Tomàs i Parés**, que explora les trajectòries d'aquests destacats folkloristes de casa nostra.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

	Mitjà: On anem avui	Data: 19/11/2021
https://onanemavui.cat/agenda-girona/festival-cantut/		

Festival Càntut a Cassà de la Selva. Cançons de Tradició oral

Al Càntut, compartim

Cassà de la Selva, del 19 al 21 de novembre

Ens passem el porró, fem un “traguinyol” del càntir, destapem una ampolla, omplim les tasses de cafè. Per uns instants, el temps és tot nostre per sentir aquelles cançons i cantarelles que han passat de generació en generació. Al Càntut, ens agrada compartir. I ho fem des d'una mirada del segle XXI.

Càntut

Festival de Cançons de tradició oral
Cassà de la Selva, del 19 al 21 de novembre de 2021
www.cantut.cat



Fetus i Jaume Arnella / Marala / Més lloc per a la fosca
Artur Blasco i Arnau Obiols / Paula Grande i Anna Ferrer
Mayalde / Reggae per xics / Companyia Minimíssima
Carmina Rabassedas / Palmira / Arrel / Llavors de fonoll
Quedem en Paus + Julivert / Beget. Cançons recollides per
Kristin Müller / Música i records en persones amb Alzheimer
Dinar de cantadors i cantadores, Vermut cantat amb Virolailo,
exposicions, presentacions...

col·labora 

amb el suport de    

Enguany volem recuperar aquell esperit tan nostre. Encara amb condicionants, sí, però vivint de manera conjunta les músiques de tradició oral mitjançant concerts, exposicions, presentacions i, també, algunes ocasions per cantar en comunitat. Una cinquena edició del festival que arriba un any tard, però amb més força i il·lusió que mai. Preparats per seguir compartint històries, vivències i emocions?



ara.cat	Mitjà: Diari ARA	Data: 19/11/2021
https://www.ara.cat/cultura/10-plans-culturals-cap-setmana_1_4187377.html		

10 plans culturals per al cap de setmana

Festivals com el Flic, El Meu Primer Festival i El Petit coincideixen a la tardor

Ara

BARCELONA Des d'una exposició sobre Palmira Jaquetti, la dona més influent del cançoner català, fins a una retrospectiva sobre Ramon Masats, un dels últims mestres de la fotografia documental encara viu. Sumats a festivals familiars com el FLIC, El Petit o El Meu Primer Festival, hi ha propostes per a tots els públics. Mentrestant, el Festival Temporada Alta acull desenes de propostes d'avantguarda, els més singulars dels creadors, per seduir programadors d'arreu del món.

1.

Exposició sobre Palmira Jaquetti al Càntut

El Càntut és un festival que reivindica el cançoner català tradicional.

Una de les activitats destacables és la mostra *Llum a l'ànima*.

Palmira Jaquetti. Jaquetti va ser una de les moltes dones de l'època amb inquietuds musicals i humanístiques que van retratar la vida rural dels anys 20 i 30 a través de les poesies i cançons. L'exposició, en el marc de l'Any Palmira Jaquetti, repassa la figura, la trajectòria i el llegat de l'artista. Tindrà lloc a Can Trinxeria, a Girona.

Del 19 al 25 de novembre

MÚSICA DISPERSA La revista digital de tot allò que torna a la nostra escena musical	Mitjà: Música Dispersa	Data: 19/11/2021
https://www.musicadispersa.cat/festival-cantut-2021-cinquena-edicio/		

Avui s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut



Avui, divendres 19 de novembre, s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut. Els espectacles encarregats de donar el tret de sortida al festival seran 'Més lloc per a la fosca', que es podrà gaudir per primera vegada a les comarques gironines, **Marala**, i **Fetus i Jaume Arnella**. A més, també obriran el Càntut la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: **Palmira Jaquetti** i **Joan Tomàs**.

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries. La primera serà 'Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963', el divendres 19 de novembre (18:30 h, Can Trinxeria, gratuït). L'exposició se centra en la trajectòria d'una de les moltes dones que van

contribuir a millorar el nivell cultural del país. **Jaquetti** va ser molt activa en les missions de recerca de cançons de l'*Obra del Cançonero Popular de Catalunya*. La segona exposició per inaugurar serà 'Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967', una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més de preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana.

A les 20h del vespre al Casal de Jubilats, el festival continuarà amb el concert de **Marala**, una proposta que està guanyant adeptes arreu del territori gràcies a la seva màgia i qualitat interpretativa. Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle 'Més lloc per a la fosca', un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de **Caterina Albert**. Un muntatge de la mà d'**Elvira Prado-Fabregat** i **Carles Viarnès**, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de **Fetus i Jaume Arnella**, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançonero de **Jaume Arnella**, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies.



Retrat del grup Fetus en directe al Tradicionàrius

Fins al diumenge 21, el Càntut ha programat propostes com **Artur Blasco** i **Arnau Obiols**, la **Companyia Minimíssima**, l'espectacle **Palmira**, **Reggae per xics**, **Paula Grande** i **Anna Ferrer**, o la presentació oficial a Catalunya de **Llavors de fonoll**. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca, que segueix les passes del folklorista **Rafel Ginard**. També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el Vermut cantat amb **Virolaillo**, entre d'altres.

	Mitjà: Catalunya Ràdio (El matí de Catalunya ràdio)	Data: 19/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-8-a-9-h-19112021/audio/1116334/		




EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO 

El matí de Catalunya Ràdio, de 8 a 9 h - 19/11/2021

	Mitjà: Catalunya Ràdio (Assaig General)	Data: 19/11/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/assaig-general/avui-arrenca-la-9a-edicio-del-festival-cantut/audio/1116441/		









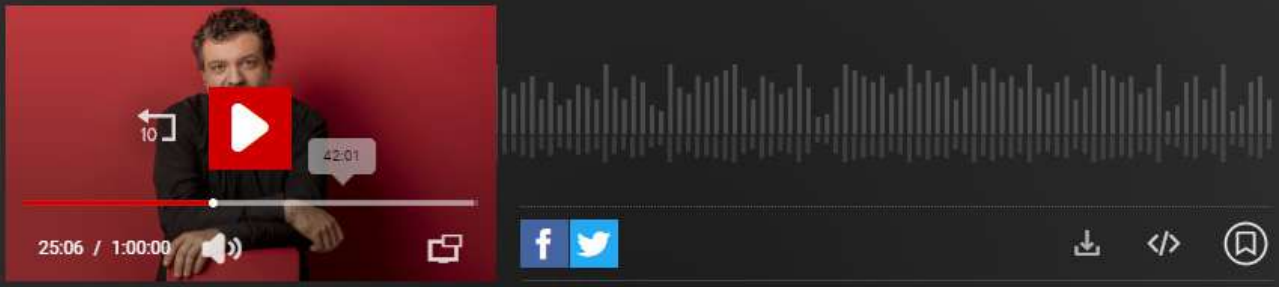


ASSAIG GENERAL 

Avui arrenca la 5a edició del Festival "Càntut"

19/11/2021 | Avui arrenca la 5ª edició del festival "Càntut", farcit de cançons i de ganes de recuperar l'enorme llegat musical de tradició oral i amb la voluntat de compartir-lo amb els músics i el públic en un esperit de celebració popular. El certamen té lloc a Cassà de la Selva i proposa exposicions, concerts i cantades comunitàries i que arriba de farcit d'artistes com Marala, Jaume Arnella, Arnau Obiols, la Companyia Minimíssima, i també noms que han estat decisius en el passat per a la recuperació i la divulgació del llegat sonor popular com Palmira Jaquetti i el folklorista català

	Mitjà: Catalunya Ràdio (Independents)	Data: 19/11/2021
https://www.ccma.cat/catràdio/alacarta/independents/independents-de-18-a-19-h-19112021/audio/1116434/		

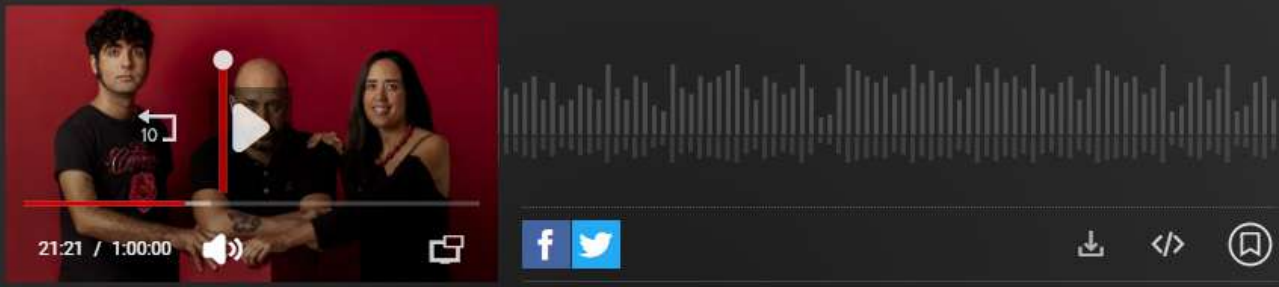


Independents, de 18 a 19 h - 19/11/2021

19/11/2021 | Reedicions: De Kiss a Olivia Newton-John

Cada setmana hi ha un munt de discos antics que tornen a les botigues convertits en novetats discogràfiques gràcies a les reedicions. Avui n'escoltarem uns quants, des del rock dur de Kiss i el disc "Destroyer", fins a "Physical", un dels grans èxits d'Olivia Newton-John. Música d'abans, però que torna a ressonar amb força.

	Mitjà: Catalunya Ràdio (Els Experts)	Data: 19/11/2021
https://www.ccma.cat/catràdio/alcarta/els-experts/els-experts-de-9-a-10-h-19112021/audio/1116343/		



Els experts, de 9 a 10 h - 19/11/2021

19/11/2021 | Roser Tàpias.

Entrevista: Parlem amb l'actriu barcelonina Roser Tàpias, protagonista de la sèrie de TV3 "L'última nit del karaoke", però amb una trajectòria molt àmplia, que passa per produccions com "Pares", "Kubala, Moreno i Manchón" i "La riera", entre d'altres.

	Mitjà: Catalunya Ràdio (La tarda de Catalunya Ràdio)	Data: 18/11/2021
https://www.ccma.cat/catrado/alcarta/la-tarda-de-catalunya-radio/la-tarda-de-catalunya-radio-de-16-a-17-h-18112021/audio/1116266/		




LA TARDA DE CATALUNYA RÀDIO 

La tarda de Catalunya Ràdio, de 16 a 17 h - 18/11/2021

18/11/2021 | Un programa que, amb un to proper i distès, de dilluns a divendres de 15 a 19 h, repassa els temes que interessin, sobretot, al carrer. Una combinació desacomplexada de temes molt diferents; tan diferents com els seus presentadors. Realitzen: Òscar Fernández i Elisenda Carod.

El documental «Arrel» s'estrena aquest dissabte al Càntut i acabarà la itinerància a la Fira Mediterrània

El film explora el treball dels creadors contemporanis amb la tradició i celebrarà els 25 anys del mercat manresà



Una imatge del documental | FIRA MEDITERRÀNIA

L'Auditori Sala Galà de Cassà de la Selva acollirà dissabte (16 h), en el marc del Festival Càntut, l'estrena oficial del documental Arrel, produït per Fira Mediterrània de Manresa. La direcció del documental és compartida amb Sergi Guix, de la productora Zeba Produccions i Ester Plana i Quim Rutllant, periodistes especialitzats en l'arrel.

El documental explora perquè els creadors contemporanis aposten, cada cop més, per la utilització del patrimoni cultural com a font d'inspiració i com es manifesta damunt dels escenaris. Així mateix, fa una radiografia de la creació avui a partir d'aquests materials. Un punt de revisió que coincideix amb els 25 anys de la Fira Mediterrània de Manresa, que se celebraran el proper any 2022. Alguns dels protagonistes en primera persona del documental són, entre d'altres, Maria Arnal, Manu Sabaté, Arnau Obiols, Tarta Relena, Pol Jiménez, Magí Serra i Jordi Lara.

Aquest documental, a més del Festival Càntut, tindrà una itinerància en diversos festivals del país: Tradicionàrius a Barcelona, Festival de Llegendes de Catalunya a Sant Martí Tous, Dansàneu. Festival de Cultura del Pirineus i Festival Ésdansa a les Preses-la Garrotxa. El punt final de la gira serà a Manresa a la tardor del 2022. Així mateix, La Xarxa de Televisions Locals emetrà el documental la propera nit del dia de Reis, el dia 6 de gener (22. 30 h) juntament amb el concert gravat durant l'edició d'aquest any de la Fira Mediterrània d'El Pony Pisador, dedicant una nit temàtica a la cultura d'arrel.

La presentació de dissabte tindrà la participació dels responsables del treball, Ester Plana i Sergi Guix i de Jordi Fosas, director artístic de la Fira Mediterrània de Manresa.

	Mitjà: Viasona	Data: 18/11/2021
https://www.viasona.cat/noticia/2940/el-documental-arrel-produit-per-fira-mediterrania-de-manresa-sestrena-al-festival-cantut		

El documental 'Arrel', produït per Fira Mediterrània de Manresa s'estrena al Festival Càntut

La presentació tindrà lloc el pròxim dissabte 20 de novembre a les 16 hores a l'Auditori Sala Galà de Cassà de la Selva

El pròxim dissabte 20 de novembre a les 16 hores a l'Auditori Sala Galà de Cassà de la Selva dins del marc del [Festival Càntut](#), tindrà lloc l'estrena oficial del documental 'Arrel', produït per Fira Mediterrània de Manresa. L'estrena és una de les activitats destacades del [Càntut](#), que del 19 al 21 de novembre ofereix una vintena de propostes al voltant de la tradició oral. La direcció del documental és compartida amb Sergi Guix, de la productora Zeba Produccions i Ester Plana i Quim Rutllant, periodistes especialitzats en l'arrel.

El documental 'Arrel' explora què els atrau de l'arrel i com es manifesta damunt dels escenaris. I, a la vegada, fa una radiografia de la creació avui a partir d'aquests materials. Un punt de revisió, que amb motiu dels 25 anys de la Fira Mediterrània de Manresa, que se celebraran el proper any 2022, es podrà visualitzar a través del contingut de la producció. Alguns dels protagonistes en primera persona del documental són, entre d'altres, [Maria Arnal](#), [Manu Sabaté](#), [Arnau Obiols](#), [Tarta Relena](#), Pol Jiménez, Magí Serra i Jordi Lara.

El film tindrà una itinerància en diversos festivals del país com el Tradicionàrius a Barcelona, el Festival de Llegendes de Catalunya a Sant Martí Tous, Dansàneu Festival de Cultura del Pirineus i Festival Ésdansa a Les Preses - La Garrotxa. El punt final de la gira serà a Manresa a la tardor del 2022. Així mateix, La Xarxa de Televisions Locals emetrà el documental la propera nit del dia de Reis, el dia 6 de gener a les 22.30 hores, juntament amb el concert gravat durant l'edició d'aquest any de la Fira Mediterrània d'[El Pony Pisador](#), dedicant una nit temàtica a la cultura d'arrel.

Pel que fa a l'estrena de dissabte 20 a Cassà de la Selva, les persones interessades en assistir-hi s'han d'inscriure gratuïtament al [web](#) del festival.

SIES.TV	Mitjà: SiesTv	Data: 18/11/2021
https://sies.tv/cinquena-edicio-del-festival-cantut.html		



18 nov. 2021 Cinquena edició del Festival Càntut

S'obriran dues exposicions sobre figures rellevants de la cultura popular del país: Llum a l'ànima, Palmira Jaquetti i Músic de tot cor, Joan Tomàs i Parés

Aquest divendres 19 de novembre s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut. Cançons de tradició oral, que fins al 21 de novembre ha programat una vintena de propostes al voltant de les músiques de transmissió oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al festival seran l'espectacle Més lloc per a la fosca, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines; Marala, i Fetus i Jaume Arnella, a més de la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: Palmira Jaquetti i Joan Tomàs. Les entrades per a Fetus i Jaume Arnella estan exhaurides, la resta estan a la venda a www.cantut.cat

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries de les mostres. La primera serà Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963, el divendres 19 de novembre (18.30 h, Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. La segona exposició que s'inaugurarà és Músic de tot cor, Joan Tomàs i Parés 1896-1967, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més treballar per preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de Marala (20 h, Casal de Jubilats, 6 € anticipada – 9 € taquilla, últimes entrades a la venda), que amb poc temps s'han fet un nom a l'escena musical del país i compten amb nombrosos reconeixements. Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle Més lloc per a la fosca, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € – 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra Solitud de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de Fetus i Jaume Arnella, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançoner de Jaume Arnella, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies (23 h, Pati de Can Trinxeria, entrades exhaurides).

Fins al diumenge 21, el Festival Càntut ha programat propostes com Artur Blasco i Arnau Obiols, la Companyia Minimíssima, l'espectacle Palmira, Reggae per xics, Paula Grande i Anna Ferrer, o la presentació oficial a Catalunya de Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca, que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976). També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el Vermut cantat amb Virolailo, entre d'altres.

El documental Arrel, al Festival Càntut

Actualment, mirar cap a l'arrel comença a estar de moda i és tendència entre els artistes joves. Per què els creadors contemporanis aposten, cada cop més, per la utilització del patrimoni cultural com a font d'inspiració? El documental Arrel explora què els atrau de l'arrel i com es manifesta damunt dels escenaris.



El documental Arrel, al Festival Càntut.

CERTÀMENS / Redacció/ Jordi Preñanosa

18/11/2021 15:11

A la vegada, fa una radiografia de la creació avui a partir d'aquests materials. Un punt de revisió, que amb motiu dels 25 anys de la Fira Mediterrània de Manresa, que se celebraran el proper any 2022, es podrà visualitzar a través del contingut de la producció. Alguns dels protagonistes en primera persona del documental són, entre d'altres, Maria Arnal, Manu Sabaté, Arnau Obiols, Tarta Relena, Pol Jiménez, Magí Serra i Jordi Lara.

Aquest documental, a més del Festival Càntut, tindrà una itinerància en diversos festivals del país: Tradicionàrius a Barcelona, Festival de Llegendes de Catalunya a Sant Martí Tous, Dansàneu. Festival de Cultura del Pirineus i Festival Ésdansa a Les Preses - La Garrotxa. El punt final de la gira serà a Manresa a la tardor del 2022. Així mateix, La Xarxa de Televisions Locals emetrà el documental la propera nit del dia de Reis, el dia 6 de gener a les 22.30 hores, juntament amb el concert gravat durant l'edició d'aquest any de la Fira Mediterrània d'El Pony Pisador, dedicant una nit temàtica a la cultura d'arrel.

La canción tradicional vuelve a sonar en el festival Càntut

17/11/2021 - Diariofolk

Tras una pausa forzada el año pasado por la pandemia, el festival de canción tradicional Càntut volverá a desplegar su programa de actos el próximo fin de semana en la localidad de Cassà de la Selva, cerca de Gerona.



La quinta edición de Càntut recupera la línea de una convocatoria que nació modestamente y que poco a poco ha ido ganando popularidad, gracias a su dedicación exclusiva a la canción de tradición oral y a su progresiva amplitud de miras, ya que sus actividades no sólo han dejado de crecer, sino que además han ido adquiriendo un carácter multidisciplinar, abarcando diversas facetas artísticas.

Así, entre el viernes 19 y el domingo 21 de noviembre se ofrecerán diversas propuestas relacionadas con la canción de raíz más antigua o (re)creadas a partir de ese patrimonio. Entre otros, actuarán el trio femenino **Marala**; el espectáculo *Més lloc per a la fosca*, sobre la novela *Solitud*, de **Víctor Català**; el doble concierto del grupo de rock **Fetus** y el incombustible cantautor **Jaume Arnella**, en el que el primero versiona canciones del segundo; el proyecto audiovisual de **Llavors de Fonoll** sobre el calendario folklórico de Mallorca; el encuentro entre el veterano acordeonista **Artur Blasco** y el joven percusionista **Arnau Obiols**; la singular **Companyia Minimissima**; el espectáculo *Palmira*, sobre la musicóloga **Palmira Jaquetti**, que recopiló canciones populares en los años 30; el conocido músico castellano **Mayalde**, y el dúo formado por **Paula Grande** y **Anna Ferrer**, que presentará el disco *Vega*, producido por el propio festival, con un repertorio vinculado al papel de la mujer en la sociedad antigua

Càntut también incluye en su programa exposiciones, documentales, presentaciones discográficas, mesas redondas, actividades para niños y vermouths, comidas y cenas amenizadas con canciones en directo, a menudo interpretadas por los mismos asistentes. En resumen, tres días de inmersión en el riquísimo tesoro del cancionero transmitido oralmente durante generaciones y que ahora reverdece con las interesantes aportaciones actuales que lo proyectan hacia el futuro.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 17/11/2021
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2059282-mayalde-castella-tambe-pateix-la-centralitzacio-de-madrid-i-esta-oblidada.html		

Mayalde: “Castella també pateix la centralització de Madrid i està oblidada”

- El grup d'Aldeatejada (Salamanca), que actua diumenge al festival Càntut, fa 40 anys que preserva i divulga la música ancestral de les seves terres



Mayalde, cantant en plena natura WWW.MAYALDE.COM.

XAVIER CASTILLÓN - CASSÀ DE LA SELVA

Mayalde és un grup singular per diversos motius: per començar està format per un pare (Eusebio), una mare (Pilar) i els seus dos fills (Laura i Arturo). Els pares van formar Mayalde el 1980, o sigui que l'any passat tenien previst celebrar el 40è aniversari del grup “al nostre poble, Aldeatejada, però la pandèmia ho va impedir”, com recorda Arturo per telèfon des d'aquesta localitat de Salamanca. Més curiositats: el nom *Mayalde* va néixer de la fusió entre els noms del poble d'Eusebio (La Maya) i el de Pilar, l'esmentat Aldeatejada, però la veritat és que existeix un municipi que es diu Mayalde a la província de Zamora. “I després ens vam assabentar que, en basc, *mayalde* vol dir alguna cosa semblant a estar en família al voltant d'una taula, que és el que nosaltres hem fet sempre, posar-nos a l'entorn d'una taula o del foc, escoltant els avis i les àvies.” Una última curiositat sobre **Mayalde** és que, en quatre dècades d'existència, no han actuat mai a les comarques gironines. El seu debut a la demarcació tindrà lloc diumenge vinent, 21 de novembre, al pati de Can Trinxeria de Cassà de la Selva (18.15 h, 10 i 13 euros), dins del 5è Festival **Càntut**, que començarà divendres i omplirà Cassà durant tres dies de “cançons de tradició oral”. Com les de Mayalde.

Arturo subratlla el desconeixement que hi ha de les músiques tradicionals peninsulars fora de les seves respectives comunitats, al marge de l'èxit puntual de les músiques celtes. "Hi ha la tendència a posar-ho tot en el sac del *folk*, un terme anglès que no té en compte la diversitat de totes aquestes músiques, a través de les quals hauries de sentir la identitat de cada terra." Ells, de Castellà i Lleó, potser encara tenen més difícil per això que se'ls escolti lluny de casa, per una idea equivocada: "Castella també pateix la centralització de Madrid i és una terra oblidada, socialment i culturalment." Mayalde, però, reivindica l'enorme riquesa i diversitat musical de les comarques de Salamanca, com a autèntics activistes que han fet molt de treball de camp amb la gent gran, com també ha fet el projecte Càntut. "El nostre mètode és escoltar la gent, que és molt generosa", diuen. A més, organitzen concerts didàctics (*La madre que parió a la música*) durant l'hivern a l'antiga sala de ball de La Maya, convertida ara en la Casa de la Y –"perquè la y és una conjunció que uneix"–, i volten pel món amb els seus concerts espectaculars farcits d'històries i on "no hi ha cap instrument que es repeteixi en més d'una cançó", siguin unes culleres de fusta, unes regadores utilitzades com a dolçaines o els roncadors que utilitzen els pastors per allunyar els llops i que, segons Mayalde, són "la primera domesticació dels sons de l'aire, molt abans de les flautes".

ràdiocassà	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 17/11/2021
https://www.radiocassa.cat/index.php/llistat-noticies/9-breus/3431-aquest-divendres-comenca-el-cantut		

Aquest divendres comença el Càntut



Aquest divendres 19 de novembre s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut: Cançons de tradició oral, que fins al 21 de novembre ha programat una vintena de propostes al voltant de les músiques de transmissió oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al festival seran l'espectacle *Més lloc* per a la fosca, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines: Marala, i Fetus i Jaume Arnella, a més de la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: Palmira Jaquetti i Joan Tomàs. Les entrades per a Fetus i Jaume Arnella estan exhaurides, la resta estan a la venda a www.cantut.cat.

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries de les mostres. La primera serà *Llum a l'ànima*, Palmira Jaquetti 1895-1963, el divendres 19 de novembre (18:30 h, Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançonier Popular de Catalunya. La segona exposició que s'inaugurarà és *Musica de tot cor*, Joan Tomàs i Parés 1896-1967, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més treballar per preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de Marala (20 h, Casal de Jubilats, 6 € anticipada - 9 € taquilla, últimes entrades a la venda), que amb poc temps s'han fet un nom a l'escena musical del país i compten amb nombrosos reconeixements. Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de

tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle *Més lloc* per a la fosca, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de Fetus i Jaume Arnella, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançonier de Jaume Arnella, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies (23 h, Pati de Can Trinxeria, entrades exhaurides).

Fins al diumenge 21, el Festival Càntut ha programat propostes com Artur Blasco i Arnau Obiols, la Companyia Minimisima, l'espectacle Palmira, Reggae per xics, Paula Grande i Anna Ferrer, o la presentació oficial a Catalunya de *Llavors de fonoll*. Espigolades del *Calendari Folkloric de Mallorca*, que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976). També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el Vermut cantat amb Virolaio, entre d'altres.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

El Càntut, des del 2012

El festival realitzat a Cassà de la Selva forma part del projecte Càntut, que neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Amal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançonier allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc Vega, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc Càntut, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició Peret Blanc de Begot, coproduïda amb l'Esplanada de Les Preses; el taller de percussió corporal de Santi Serratos & Càntut, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de Carles Belda & Càntut, dut a terme conjuntament amb l'AEEMCAT, entre d'altres.

ràdio4 rne	Mitjà: Ràdio 4 (Territori Clandestí)	Data: 17/11/2021
https://www.rtve.es/play/audios/territori-clandestini/ecomuseu-urba-gitano/6212742/		



● DE DILLUNS A DIJOUS DE 21.00 A 22.00 HORES

Territori clandestí

Consol Sáenz

Comencem un nou projecte radiofònic on volem donar cabuda a totes aquelles altres maneres de veure la cultura, de crear noves formes de fer societat. Som conscients que als locals dels carrers dels nostres pobles i ciutats treballen esperits inquiets i encuriosits, gent que no vol malvendre la seva llibertat creativa per captar l'interès d'un mercat que els ignora fins que els troba rendibles. Us volem conèixer, gaudir de les vostres propostes i fer-les arribar a tots aquells que, com nosaltres, se senten còmodes vivint a un Territori Clandestí.



TERRITORI CLANDESTÍ

L'ecomuseu urbà gitano

17.11.2021 55:13

Sam Garcia de Carabutsi trepitja el #CulturesDeResistència per presentar-nos l'ecomuseu urbà gitano.

 Fira Mediterrània de Manresa cultura popular i mitjans del món	Mitjà: Fira Mediterrània de Manresa	Data: 17/11/2021
https://firamediterrania.cat/ca/premsa/notes-de-premsa/el-documental-arrel-produit-per-fira-mediterrania-de-manresa-s2019estrena-al-festival-cantut		

EL DOCUMENTAL ARREL, PRODUÏT PER FIRA MEDITERRÀNIA DE MANRESA S'ESTRENA AL FESTIVAL CÀNTUT

2021/11/17 12:45:00 GMT+1

El proper **dissabte 20 de novembre a les 16.00 hores** a l'**Auditori Sala Galà de Cassà de la Selva** dins del marc del **Festival Càntut**, tindrà lloc l'estrena oficial del documental **Arrel**, produït per Fira Mediterrània de Manresa. La direcció del documental és compartida amb **Sergi Guix**, de la productora Zeba Produccions i **Ester Plana** i **Quim Rutllant**, periodistes especialitzats en l'arrel.

Actualment, mirar cap a l'arrel comença a estar de moda i és tendència entre els artistes joves. Per què els creadors contemporanis aposten, cada cop més, per la utilització del patrimoni cultural com a font d'inspiració? El documental **Arrel** explora què els atrau de l'arrel i com es manifesta damunt dels escenaris. I, a la vegada, fa una radiografia de la creació avui a partir d'aquests materials. Un punt de revisió, que amb motiu dels 25 anys de la Fira Mediterrània de Manresa, que se celebraran el proper any 2022, es podrà visualitzar a través del contingut de la producció. Alguns dels protagonistes en primera persona del documental són, entre d'altres, Maria Arnal, Manu Sabaté, Arnau Obiols, Tarta Relena, Pol Jiménez, Magí Serra i Jordi Lara.

Aquest documental, a més del Festival Càntut, tindrà una itinerància en diversos festivals del país: **Tradicionàrius** a Barcelona, **Festival de Llegendes de Catalunya** a Sant Martí Tous, **Dansàneu**, Festival de Cultura del Pirineus i **Festival Èsdansa** a Les Preses - La Garrotxa. El punt final de la gira serà a **Manresa** a la tardor del 2022. Així mateix, **La Xarxa de Televisions Locals** emetrà el documental la propera nit del dia de Reis, el dia 6 de gener a les 22.30 hores, juntament amb el concert gravat durant l'edició d'aquest any de la Fira Mediterrània d'**El Pony Pisador**, dedicant una nit temàtica a la cultura d'arrel.

L'estrena del documental el proper dissabte és una de les activitats del **Festival Càntut**, que del 19 al 21 de novembre ofereix una vintena de propostes al voltant de la tradició oral. La presentació comptarà amb la participació d'Ester Plana i Sergi Guix (direcció) i de Jordi Fosas (director artístic de Fira Mediterrània de Manresa). Les persones interessades en assistir-hi s'han d'inscriure gratuïtament al web del festival: www.cantut.cat.

FITXA TÈCNICA

Creació: Zeba Produccions

Direcció: Sergi Guix, Ester Plana i Quim Rutllant

Durada: 54:50 min.

Any: 2021

Una producció de: Fira Mediterrània de Manresa

cassà  digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 16/11/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/145703/mes-lloc-per-a-la-fosca-marala-i-fetus-i-jaume-arnella-inauguren-divendres-el-v-festival-c		

Més lloc per a la fosca, Marala, i Fetus i Jaume Arnella, inauguren divendres el V festival Càntut

Societat, Economia, Lleure i festes, Cultura, Entitat



Marala actua divendres al vespre

Aquest divendres 19 de novembre s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut. Cançons de tradició oral, que fins al 21 de novembre ha programat una vintena de propostes al voltant de les músiques de transmissió oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al festival seran l'espectacle Més lloc per a la fosca, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines; Marala, i Fetus i Jaume Arnella, a més de la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: Palmira Jaquetti i Joan Tomàs. Les entrades per a Fetus i Jaume Arnella estan exhaurides, la resta estan a la venda a www.cantut.cat

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries de les mostres. La primera serà Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963, el divendres 19 de novembre (18:30 h, Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançonero Popular de Catalunya. La segona exposició que s'inaugurarà és Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més treballar per preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana.

Seguidament, el festival continuarà amb el concert de Marala (20 h, Casal de Jubilats, 6 € anticipada – 9 € taquilla, últimes entrades a la venda), que amb poc temps s'han fet un nom a l'escena musical del país i compten amb nombrosos reconeixements.

Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle Més lloc per a la fosca, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra Solitud de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut.

La primera jornada finalitzarà amb el concert de Fetus i Jaume Arnella, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançoner de Jaume Arnella, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies (23 h, Pati de Can Trinxeria, entrades exhaurides).

Fins al diumenge 21, el Festival Càntut ha programat propostes com Artur Blasco i Arnau Obiols, la Companyia Minimíssima, l'espectacle Palmira, Reggae per xics, Paula Grande i Anna Ferrer, o la presentació oficial a Catalunya de Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca, que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899- 1976). També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el Vermut cantat amb Virolailo, entre d'altres.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.



El 5è Cantut de Cassà de la Selva arrenca divendres amb cinc concerts

També s'obriran dues exposicions sobre figures rellevants de la cultura popular del país

Dimarts, 16 de novembre de 2021 19:30h



Marala actuarà divendres a les vuit del vespre al Casal de Jubilats

Aquest divendres 19 de novembre s'inaugura la **cinquena edició del Festival Càntut. Cançons de tradició oral**, que fins al 21 de novembre ha programat una **vintena de propostes** al voltant de les músiques de transmissió oral a **Cassà de la Selva (Gironès)**.

Els encarregats de donar el tret de sortida al festival seran l'espectacle **Més lloc per a la fosca**, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines; **Marala, i Fetus i Jaume Arnella**, a més de la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: **Palmira Jaquetti i Joan Tomàs**. Les entrades per a Fetus i Jaume Arnella estan exhaurides, la resta [estan a la venda al web](#).

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries de les mostres. La primera serà Llum a l'ànima. **Palmira Jaquetti** 1895-1963, el divendres 19 de novembre (18:30 h, **Can Trinxeria**, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'**Obra del Cançoner Popular de Catalunya**.

La segona exposició que s'inaugurarà és **Música de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967**, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més treballar per preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de **Marala** (20 h, **Casal de Jubilats**, 6 euros anticipada – 9 euros taquilla, últimes entrades a la venda), que amb poc temps s'han fet un nom a l'escena musical del país i compten amb nombrosos reconeixements. Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor.

També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle **Més lloc per a la fosca**, que es presentarà per primera vegada a les **comarques gironines** (21:15 h, **La Sala del Centre Recreatiu**, 10 euros - 13 euros). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra **Solitud de Caterina Albert**. Un muntatge de la mà d'**Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès**, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de Fetus i Jaume Arnella, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançoner de Jaume Arnella, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies (23 h, Pati de Can Trinxeria, entrades exhaurides).

Fins al diumenge 21, el Festival Càntut ha programat propostes com **Artur Blasco** i **Arnau Obiols**, la **Companyia Minimíssima**, l'espectacle **Palmira**, **Reggae per xics**, **Paula Grande** i **Anna Ferrer**, o la presentació oficial a **Catalunya de Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca**, que segueix les passes del folklorista **Rafel Ginard** (1899-1976). També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el **Vermut** cantat amb **Virolailo**, entre d'altres.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles [al web del festival](#). L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

	Mitjà: Ajuntament de Cassà de la Selva	Data: 16/11/2021
https://cassa.cat/noticies-portada/noticies-de-cultura/2893-aquest-cap-de-setmana-cassa-sera-l-epicentre-de-la-musica-de-tradicio-oral-amb-una-vintena-de-propostes		

Aquest cap de setmana, Cassà serà l'epicentre de la música de tradició oral, amb una vintena de propostes



Més lloc per a la Fosca, Marala, i Fetus i Jaume Arnella, inauguren la cinquena edició del festival càntut aquest divendres.

També s'obriran dues exposicions sobre figures rellevants de la cultura popular del país: *Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti* i *Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés*

Aquest divendres 19 de novembre s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut. Cançons de tradició oral, que fins al 21 de novembre ha programat una vintena de propostes al voltant de les músiques de transmissió oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al festival seran l'espectacle *Més lloc per a la fosca*, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines; Marala, i Fetus i Jaume Arnella, a més de la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: Palmira Jaquetti i Joan Tomàs. Les entrades per a Fetus i Jaume Arnella estan exhaurides, la resta estan a la venda a www.cantut.cat

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries de les mostres. La primera serà *Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963*, el divendres 19 de novembre (18:30 h, Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons *Joan Tomàs i Parés 1896-1967*, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més treballar per preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de **Marala** (20 h, Casal de Jubilats, 6 € anticipada – 9 € taquilla, últimes entrades a la venda), que amb poc temps s'han fet un nom a l'escena musical del país i compten amb nombrosos reconeixements. Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen

influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle **Més lloc per a la fosca**, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de **Fetus i Jaume Arnella**, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançoner de Jaume Arnella, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies (23 h, Pati de Can Trinxeria, entrades exhaurides).

Fins al diumenge 21, el Festival Càntut ha programat propostes com Artur Blasco i Arnau Obiols, la Companyia Minimíssima, l'espectacle *Palmira*, Reggae per xics, Paula Grande i Anna Ferrer, o la presentació oficial a Catalunya de *Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca*, que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976). També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el Vermut cantat amb Virolailo, entre d'altres.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

El Càntut, des del 2012

El festival realitzat a Cassà de la Selva forma part del projecte Càntut, que neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Ésdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de *Santi Serratosa & Càntut*, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de *Carles Belda & Càntut*, dut a terme conjuntament amb l'AEMCAT, entre d'altres.

Aquest cap de setmana, Cassà serà l'epicentre de la música de tradició oral, amb una vintena de propostes



Més lloc per a la Fosca, Marala, i Fetus i Jaume Arnella, inauguren la cinquena edició del festival càntut aquest divendres. També s'obriran dues exposicions sobre figures rellevants de la cultura popular del país: *Llum a l'ànima*. Palmira Jaquetti i *Músic de tot cor*. Joan Tomàs i Parés

Aquest divendres 19 de novembre s'inaugura la cinquena edició del Festival Càntut. Cançons de tradició oral, que fins al 21 de novembre ha programat una vintena de propostes al voltant de les músiques de transmissió oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al festival seran l'espectacle *Més lloc per a la fosca*, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines; Marala, i Fetus i Jaume Arnella, a més de la inauguració de dues exposicions, sobre dues figures rellevants de la cultura popular del país: Palmira Jaquetti i Joan Tomàs. Les entrades per a Fetus i Jaume Arnella estan exhaurides, la resta estan a la venda a www.cantut.cat

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions, amb la participació de les comissàries de les mostres. La primera serà *Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963*, el divendres 19 de novembre (18:30 h. Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. La segona exposició que s'inaugurarà és *Música de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967*, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals, a més treballar per preservar i promoure la música popular com a patrimoni de la cultura catalana. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de **Marala** (20 h. Casal de Jubilat, 6 € anticipada - 9 € taquilla, últimes entrades a la venda), que amb poc temps s'han fet un nom a l'escena musical del país i compten amb nombrosos reconeixements. Presentaran un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle *Més lloc per a la fosca*, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h. La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de **Fetus i Jaume Arnella**, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços del cançoner de Jaume Arnella, una baula imprescindible per entendre com la cançó popular ha perviscut i ha transmutat fins arribar als nostres dies (23 h. Pati de Can Trinxeria, entrades exhaurides).

Fins al diumenge 21, el Festival Càntut ha programat propostes com Artur Blasco i Arnau Obiols, la Companyia Minimisima, l'espectacle *Palmira*, Reggae per xics, Paula Grande i Anna Ferrer, o la presentació oficial a Catalunya de *Llovers de fonoll, Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca*, que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976). També compta amb espais i moments per cantar en comunitat, com el Vermut cantat amb Virolaillo, entre d'altres.

Les entrades, tant pels espectacles de pagament com per a les propostes gratuïtes estan disponibles al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

El Càntut, des del 2012

El festival realitzat a Cassà de la Selva forma part del projecte Càntut, que neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb més de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Èsdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de Santi Serratosa & Càntut, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de Carles Belda & Càntut, dut a terme conjuntament amb IAEMCAT, entre d'altres.

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 16/11/2021
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/11/16/mes-lloc-per-a-la-fosca-les-59569703.html		

«Més lloc per a la fosca», les ombres de Víctor Català i la música oral

Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès porten aquest divendres al festival Càntut de Cassà un musical «atípic, literari, d'arrel i experimental»



Un moment de l'espectacle «Més lloc per a la fosca». / UPUNTVUIT

Un musical «atípic, molt d'estrany, que és alhora literari, d'arrel i experimental» arriba aquest divendres al festival Càntut de Cassà de la Selva. Es tracta de Més lloc per a la fosca, un espectacle que investiga en la relació entre la tradició oral i l'imaginari del cicle ombrívol de l'escriptora Víctor Català.

L'espectacle, que es podrà veure a la sala del Centre Recreatiu de Cassà, és fruit d'una recerca a quatre mans entre l'artista i investigadora Elvira Prado-Fabregat i el pianista i compositor Carles Viarnès i va néixer amb un dels ajuts Kreas de l'Ajuntament de Girona.

El punt de partida, explica Elvira Prado-Fabregat, és la seva tesina final de carrera, centrada en el paper de la natura a Solitud i Cims borrascosos, d'Emily Brontë.

A partir d'aquí, han acabat gestant un projecte musical i literari que fa dialogar passat i present i que lliga «la part més fosca de la tradició oral, especialment la vinculada amb la violència masclista, amb tot l'univers del cicle ombrívol de Caterina Albert».

L'espectacle, explica la seva directora i dramaturga, «manté les constants del teatre musical, amb les cançons totalment integrades en la dramaturgia». Aquestes cançons arriben a través de les veus enregistrades en el cançoner del Càntut, el repertori digital de la música de tradició oral que s'ha anat construint a partir de gravacions de la gent gran de les comarques gironines.

«Sabem que a Caterina Albert li interessaven les rondalles i cançons populars, perquè en va fer transcripcions i en va compondre un parell», explica Prado-Fabregat, que detalla que s'han centrat a mostrar «com l'escriptora es va fer seus els temes de les cançons de tradició oral» per rellegir-les ara de nou.

«Hi ha escenes i imatges de les seves obres que sembla que hagi escrit estirant el fil del que s'explica en una cançó per desenvolupar la història i transgredir-la», apunta.

Posa com a exemple una de les tonades que se senten a Més lloc per a la fosca, Muntanyes regalades, «que parla d'una dona malcasada, com la mateixa Mila de Solitud».

«No ens hem centrat només en els textos de Víctor Català, sinó en tot el seu imaginari i l'obsessió pel costat fosc, que és una cosa bastant contemporània i que fins i tot lliga amb les pel·lícules de terror», continua.

De fet, aquesta picada d'ullet als films de por i la mirada al passat també es perceben en els dos elements escènics del muntatge: un cistellet de vímet i una llanterna, estri habitual a les pel·lícules d'horror.

Per a la part musical, a més de les veus dels cantaires de l'arxiu del Càntut, «juguen amb l'electrònica de la mà de Carles Viarnès i els instruments analògics que toca Míriam Encinas-Laffitte».

Per a espais patrimonials

Aquesta és la primera vegada que Més lloc per a la fosca es veurà a les comarques gironines després de la seva estrena a la Fira Mediterrània de Manresa. Tot i això, a principis d'any en van oferir un tastet al Centre Cultural La Mercè de Girona, però des de llavors, remarca Elvira Prado-Fabregat, «el projecte ha anat creixent molt» i si algú repeteix trobarà un espectacle ben diferent.

Pensat especialment per a representar-se en espais patrimonials i treure el màxim partit tot el que ofereixen -a Manresa, per exemple, es va estrenar en una capella-, a Cassà es veurà dins d'un equipament cultural. Tot i això, remarca Prado-Fabregat, els intèrprets «també l'aprofitaran d'una manera diferent».

Més lloc per a la fosca

A la Fira Mediterrània de Manresa vaig tenir l'ocasió de veure *Més lloc per a la fosca*, una proposta escènica que parteix de *Solitud*, la novel·la de Víctor Català, per construir un espectacle singular, que combina teatre i música.

Dirigida i interpretada per **Elvira Prado-Fabregat**, l'obra recorre fragments de *Solitud*, que s'enllacen amb cançons de la música popular catalana. La música en viu, de la mà de la multiinstrumentista **Miriam Encinas-Laffitte**, el pianista **Carles Viarnès** i la bateria **Laia Fortià**, es fusiona amb enregistraments provinents de l'arxiu Càntut. Prado-Fabregat comenta que li va fer especial il·lusió poder incloure gravacions de persones nascudes a finals del segle XIX, que es van dur a terme cap als anys cinquanta. Aquest diàleg entre present i passat és una constant en tota l'obra, i es pot apreciar en la barreja d'instruments medievals i tradicionals amb electrònics o en la combinació d'elements que remetent a èpoques diferents, com una cistella de vímet i una llanterna. "Volia incloure el passat de manera pura també, no només transgredir-lo i distorsionar-lo", afirma Prado-Fabregat.



Elvira Prado-Fabregat a 'Més lloc per a la fosca'. Capella del Rapte de Manresa. Foto de Josep Tomàs.

El projecte va començar a sorgir arran del treball final de grau de Prado-Fabregat, on analitzava com Víctor Català i Emily Brontë miraven la natura a *Solitud* i a *Cims borrascosos*. La seva determinació a treure partit de l'imaginari de l'autora catalana va començar aleshores. Més endavant va reafirmar aquesta idea en adonar-se que a Haworth, el poble de les germanes Brontë, el seu imaginari és molt present i està molt explotat, mentre que no s'ha aprofitat prou la potència del món de Víctor Català.

"És un projecte de llarga durada, que combina espectacle, recerca i una part més expositiva, que veurà la llum més endavant", ens diu Prado-Fabregat, que va decidir construir l'espectacle relacionant aquest imaginari amb la tradició oral: "Vaig trobar el seu cançoner [de Víctor Català], que l'escriptora va aplegar aviat farà cent anys. A partir d'aquí vaig mirar les cançons que ella mateixa havia transcrit i dues que havia compost, i vaig observar com conflueixen amb aquest imaginari més fosc i com ella mateixa l'havia agafat i n'havia fet una teatralització".



'Més lloc per a la fosca'. Capella del Rapte de Manresa. Foto de Josep Tomàs.

Més lloc per a la fosca rep el subtítol *Capítol I: Natura*. L'espectacle es construeix a partir d'una tria de capítols de la novel·la i deixa la porta oberta a conformar una trilogia que posi el focus en altres aspectes. Els seleccionats són "La pujada", "La Fosca", "Claror", "El Cimalt", "Primavera", "La nit aquella" i "La davallada"; a cada un d'ells se li atribueix una sonoritat pròpia mentre s'entrellaça amb cançons de la música popular catalana, com *Sortiu ninetes*, *Muntanyes regalades*, *Aquest jovent i Caterina l'amor*. Prado-Fabregat explica que va trobar interessant potenciar les coincidències entre el llibre i la tradició oral i portar-les a l'escena. *Muntanyes regalades*, per exemple, es relaciona molt amb *Solitud*: és la història d'una malcasada que porten a la muntanya, lluny de tot; la violència de gènere també és present en moltes cançons tradicionals.

Últimament s'està reivindicant de nou la figura de Víctor Català, com en l'obra de [La Víctor C](#); Prado-Fabregat la vol recuperar d'una altra manera: "*Solitud* ha quedat molt lligada al modernisme i a la idea de novel·la rural, però també té molts elements ombrívols, gòtics. Es tracta de fer èmfasi en allò que ella subratllava; va dir moltes vegades que li agradava la fosca i això també és evident en els seus dibuixos. L'exposició que farem més endavant es relaciona amb la seva obra visual, que és molt poc coneguda. Volem posar en relleu el seu llegat més enllà de l'àmbit literari: exposar-ne l'imaginari, els dibuixos, el esperit transgressor".

Jo vaig veure *Més lloc per a la fosca* a la Capella del Rapte de Manresa, un lloc que casava molt bé amb *Solitud*, ja que remetia a l'ermita de la Mila, la protagonista de la novel·la. L'espai estava reorganitzat: músics i tècnics es trobaven a diferents punts de la capella i els bancs on seia el públic estaven reconfigurats: intèrprets i espectadors es barrejaven i al mig quedava un passadís, on Prado-Fabregat narrava la història i actuava. "L'espectacle està pensat per fer-se en un espai singular, com pot ser una església o una antiga fàbrica. Sigui el lloc que sigui volem desactivar les línies divisòries que sovint separen els intèrprets i el públic per poder compartir i crear una sensació de comunió", explica la dramaturga.

Més lloc per a la fosca ha crescut fent xarxa pel territori, ha passat pel Pla de l'Estany, Girona, Igualada, Berga i Manresa, on en va ser la presentació oficial. El divendres 19 de novembre farà parada al festival Càntut de Cassà de la Selva; podeu aconseguir-ne les entrades [aquí](#).

	Mitjà: TV3 (Quan arribin els marcians)	Data: 15/11/2021
https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/quant-arribin-els-marcians/agenda-marciana-del-15-al-21-de-novembre/video/6129910/		



Agenda marciana del 15 al 21 de novembre



15/11/2021 | Les propostes de la redacció marciana per a aquesta setmana són:

- World Press Photo. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, fins al 12 de desembre.
- Espectacle "Fang", de Quim Girón, a la Sala d'Exposicions l'Escorxador, a Figueres, el 18 de novembre.
- Exposició "Chagall. Els estats de l'ànima". Museu Diocesà - Catedral de Barcelona. Fins al 28 de novembre.
- Pel·lícula "Libertad", dirigida per Clara Roquet.
- Festival Càntut. Cassà de la Selva, Gironès, del 19 al 21 de novembre.

	Mitjà: Banyoles Televisió	Data: 12/11/2021
https://www.banyolestv.cat/index.php/programes/47-la-tribu/7369-la-tribu-albert-massip-explica-el-projecte-cantut-que-reivindica-la-tradicio-del-cant-oral.html		



La Tribu. Albert Massip explica el projecte Càntut, que reivindica la tradició del cant oral

Festival Càntut: quan la música i el cant se sent a tot arreu

Cassà de la Selva acull del 19 al 21 de novembre aquest festival, que el 2020 es va ajornar a causa de la Covid-19



El festival neix l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de les comarques gironines

Una vintena de propostes entre concerts, exposicions, documentals, activitats familiars i presentacions, amb noms com Mayalde, Més lloc per a la fosca, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Marala, Reggae per xics i Paula Grande i Anna Ferrer, entre d'altres. És la carta de presentació de la cinquena edició del Festival Càntut, que després d'haver-se ajornat el 2020 a causa de la Covid-19, arriba a la cinquena edició. Serà a Cassà de la Selva entre el 19 i el 21 de novembre, una població que es veurà envaïda durant res dies per cant i música per tots els racons.

El projecte Càntut neix l'any 2012 per **recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral** de les comarques gironines. I a dia d'avui compta amb tres vessants: el cançoner, amb més d'un miler de cançons amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques... **recollides per caçadors de cançons i cantades per persones grans**; el festival, que es duu a terme durant la tardor a Cassà de la Selva amb l'objectiu de fer viure aquests repertoris, i les produccions, amb projectes amb vida pròpia que enllacen la tradició oral amb l'actualitat.

De fet, Càntut va més enllà del festival. La feina es fa durant tot l'any, recollint i difonent les músiques de tradició oral. Durant el festival, l'exhibeix aquest patrimoni, però alhora es fa particip el visitant, que té l'oportunitat de cantar en comunitat.

Podeu consultar la programació en **aquest enllaç**.

El Festival Càntut recupera la tradició oral

Les cançons populars dels avis tornen del 19 al 21 de novembre al festival de Cassà de la Selva

Torna el **Festival Càntut** del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva. Càntut neix l'any 2012 amb la voluntat de recuperar el patrimoni oral de les comarques gironines. Articulat a través de tres vessants (el cançonero, el festival i les produccions), té el propòsit de recollir i difondre la música popular i tradicional que recorda la gent gran.



El trio Marala, que actuarà divendres al Càntut

Durant tot el cap de setmana es podran veure 19 propostes entre concerts, documentals, presentacions i exposicions. La implicació en el festival d'entitats, persones i col·lectius vinculats a Cassà de la Selva és una de les claus de l'èxit de Càntut. La cinquena edició del festival s'inaugurarà amb dues exposicions: [*Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963*](#), una exposició dedicada a una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, i [*Música de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967*](#), una mostra dedicada a un músic amb un treball de recerca molt rellevant.

La música començarà a sonar divendres 19 a les 20 h, al ritme de [*Marala*](#). Amb influències pop, jazz i folk, el trio format per **Sandra Monfort**, **Selma Bruna** i **Clara Fiol** cantaran composicions pròpies i cançons de tradició oral del seu primer disc *A trenc d'alba*. *A trenc d'alba* inclou cançons pròpies, com *Rossinyol* i *Cançó de nit*, musicacions de poemes d'**Isabel Garcia Canet**, **Maria Mercè Marçal**, **Feliu Ventura**, **Gabriel Janer Manila** i **Miquel Martí i Pol**, i també versions de cançons tradicionals, com *Panaderina*. Les tres artistes ajusten les veus amb una complicitat honesta, amb una senzillesa elegant, amb una serenor sincera. S'acompanyen de guitarres, que sovint els pessigollegen les veus, de la percussió d'**Aleix Tobias** i dels vents de **Xavi Lozano**. A més, en alguna cançó del disc compten amb la col·laboració de [*Xarim Aresté*](#), **Faneka**, **Anika** i **Bruna González**.

El primer dia també hi haurà l'espectacle electrònic d'arrel *Més lloc per a la fosca*. Un musical al voltant de *Solitud* de **Caterina Albert**, amb un muntatge de la mà d'**Elvira Prado-Fabregat** i **Carles Viarnès**. L'espectacle recorre fragments de la novel·la, que s'enllacen amb cançons de la música popular catalana. Música en viu s'entrellaça amb enregistraments provinents de l'arxiu Càntut. A Prado-Fabregat li ha fet especial il·lusió poder incloure gravacions de persones nascudes a finals del segle XIX, que es van dur a terme cap als anys cinquanta, quan ja eren grans. Prado-Fabregat exerceix de narradora i d'actriu al mateix temps. A partir de les paraules de Víctor Català dona veu als seus personatges, especialment centrada en les vivències de la Mila.

Per finalitzar la primera jornada es realitzarà el concert de **Fetus i Jaume Arnella**, que desgranaran romanços i cançons. Arnella, a qui vam entrevistar a principis d'any, és una figura degana del folk en català i té una visió crítica de la situació en la que es troba el gènere al nostre país. "No podem gastar totes les energies en la recollida de cançons. El cançonero popular en recull milers. Esforcem-nos, doncs, a escampar-les, a fer que la gent se les senti seves. Si aquestes cançons no estan vives, si no es canten, d'aquí a uns anys a la gent li semblarà que són cançons populars xineses".

El dissabte 20 destaca el **Vermut cantat amb Virolailo**, especialment ideat per al Càntut. Un grup improvisat de Cassà de la Selva oferirà una cantada participativa. També es projectarà el documental **Arrel**, dirigit per **Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix**, que fa una radiografia dels nous joves artistes que tornent al cant d'arrel. Una altra proposta de dissabte és el concert d'Artur Blasco i **Arnau Obiols**, amb la seva pròpia interpretació del cançoner pirinenc i cançons de la tradició oral. L'any 2019, Obiols va estrenar *Tost*, el seu tercer àlbum amb una visió personal i contemporània de la música tradicional del cançoner català. L'artista es considera cantador, però no cantant: entén la música com una activitat quotidiana com xollar les ovelles o llaurar. Un dels seus referents és justament Artur Blasco. Blasco és una figura consolidada del folclore català, guardonat amb la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Cultura Popular, l'artista ha fet una incansable labor per la recuperació i difusió de la cultura popular pirinenca. Tots dos actuaran junts per mostrar dues maneres diferents d'enfocar un repertori comú; el cançoner pirinenc.

Diumenge començarà **Reggae per xics**, amb el seu últim treball i cançons d'arrel que han adaptat al llarg dels anys. El festival seguirà amb la **Companyia Minimíssima**, que oferirà la seva proposta de cançons tradicionals apreses en l'àmbit familiar. Entre altres propostes, destaca el tancament del festival, a càrrec de **Paula Grande i Anna Ferrer**. Grande és una artista polifacètica, que fusiona jazz, pop i soul per crear nous treballs híbrids que van des de les peces més clàssiques i poètiques a les més experimentals. Ferrer adora la tradició, però viu al segle XXI i creu que l'Auto-Tune ha jugat a favor del folklorisme. Les dues artistes han creat **Vega**, un treball discogràfic amb deu cançons que fan viure els textos i les històries de les dones d'abans, però amb peces ballables i actuals que enllacen tradició i modernitat. Aquest és el segon projecte discogràfic de la col·lecció Càntut amb un espectacle en què s'analitza el rol de les dones en l'antiguitat, mitjançant les cançons recollides en el cançoner del festival.

Però no només podem gaudir de Càntut al festival, les altres branques del projecte creixen amb força. Des de la pàgina web, es pot accedir a un cançoner amb més de 1500 enregistraments de 200 cantadors i 655 cançons transcrits a partitures a l'abast de tothom. També hi ha l'apartat de produccions pròpies.

Tota la informació del projecte i entrades del festival, [aquí](#).

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 02/11/2021
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2050703-el-cinque-cantut-tornara-a-fer-cantar-tot-cassa-amb-una-vintena-de-propostes.html		

El cinquè Càntut tornarà a fer cantar tot Cassà amb una vintena de propostes

- Del 19 al 21 de novembre, hi actuaran Mayalde, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Paula Grande i Anna Ferrer, Marala i Reggae per Xics

XAVIER CASTILLÓN - CASSÀ DE LA SELVA

Després del parèntesi forçós de l'any passat, el Festival **Càntut** (Cançons de Tradició Oral) celebrarà la cinquena edició del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva, amb una vintena de propostes, entre concerts, presentacions, documentals i exposicions. El festival, gestionat per Alter Sinergies amb el suport de l'Ajuntament de Cassà de la Selva, la Diputació, el Departament de Cultura, el Consell Comarcal del Gironès i embotits La Selva, inclourà les actuacions de Mayalde, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Paula Grande i Anna Ferrer, Marala i Reggae per Xics, a més de l'espectacle *Més lloc per a la fosca*, inspirat en *Solitud*, de Víctor Català (Caterina Albert), que es podrà veure el primer dia del festival, per primer cop a les comarques gironines.



Izan Rubio i Elisenda Rué
presentaran 'Palmira'
CÀNTUT.

“Al Càntut, compartim” és el lema d’aquesta edició, una idea plasmada en el cartell amb el dibuix d’un porró: “Ens passem el porró, fem un traguinyol, omplim les tasses de cafè. Per uns instants, el temps és tot nostre per sentir aquelles cançons i cantarelles que han passat de generació en generació.” I amb aquesta voluntat de compartir i de cantar plegats, el dissabte 20 tindrà lloc un vermut cantat a la plaça de la Coma, amb el grup Virolailo, nascut al Càntut; el mateix dia al vespre, al bar del Centre Recreatiu, hi haurà un sopar cantat amb Quedem en Paus i Julivert, i el diumenge tindrà lloc al pati de Can Trinxeria el ja clàssic dinar de cantadors i cantadores, dinamitzat per Montse Casanova.

Una de les protagonistes del Càntut 2021 serà la pedagoga i folklorista Palmira Jaquetti (1895-1963), recordada en el 125è aniversari del seu naixement amb l’exposició *Llum a l'ànima*, a Can Trinxeria, i l’espectacle *Palmira*, interpretat per Elisenda Rué i Izan Rubio, el diumenge a la Sala Galà. També a Can Trinxeria es podrà veure l’exposició *Música de tot cor. Joan Tomàs i Parés (1896-1967)*.

El divendres 19, actuarà al vespre el trio Marala, format per una catalana, una valenciana i una illenca, al casal dels jubilats, i a la nit els bisbalencs Fetus compartiran cançons amb el seu admirat Jaume Arnella, al pati de Can Trinxeria. Dissabte al matí hi haurà doble sessió de *Biblionadons* amb Carmina Rabassedas a la Sala Galà, i a la tarda la taula rodona *Música i records en persones amb Alzheimer*, al casal de jubilats. El mateix dia es projectaran els documentals *Arrel* i *Llavors de fonoll*, i al vespre Artur Blasco, gran investigador i divulgador del folklore català, actuarà al pati de Can Trinxeria amb Arnau Obiols. Per al diumenge 21 quedaran les actuacions de Reggae per Xics a la Sala del Centre Recreatiu; la Companyia Minimíssima al casal de jubilats; el grup de Salamanca Mayalde al pati de Can Trinxeria, i Paula Grande i Anna Ferrer (Vega) també al Recreatiu. Pep Garcia i Albert Massip presentaran el doble disc *Beget. Cançons de la tradició oral recollides per Kristin Müller*.

	Mitjà: Cassà Cultura	Data: 01/11/2021
https://www.cassacultura.cat/ca/cantut.html		

Càntut

CÀNTUT - Cançons de tradició oral

Ens passem el porró, fem un "traguinyol" del càntir, destapem una ampolla, omplim les tasses de cafè. Per uns instants, el temps és tot nostre per sentir aquelles cançons i cantarelles que han passat de generació en generació. Al Càntut, ens agrada compartir. I ho fem des d'una mirada del segle XXI.

Enguany volem recuperar aquell esperit tan nostre. Encara amb condicionants, sí, però vivint de manera conjunta les músiques de tradició oral mitjançant concerts, exposicions, presentacions i, també, algunes ocasions per cantar en comunitat. Una cinquena edició del festival que arriba un any tard, però amb més força i il·lusió que mai. Preparats per seguir compartint històries, vivències i emocions?

El Càntut és un projecte que aplega i dinamitza el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines que consta d'un cançonero en línia i un festival que es duu a terme anualment a Cassà de la Selva.

La iniciativa va néixer a partir de la idea d'Albert Massip que, l'any 2012, crea el blog *Cançons i músiques dels avis* amb la intenció d'anar recollint gravacions de cançons que recordava la gent més gran del seu entorn. L'any 2016 el projecte es renova gràcies a la iniciativa de Francesc Viladiu, de l'empresa de gestió cultural Altersinergies, i, amb el nom de Càntut (forma col·loquial gironina de la primera persona del singular del verb cantar) es converteix en un cançonero en línia i un festival. A més, per aquell any s'encarrega als músics Carles Belda i Carles Sanjosé una revisió d'algunes de les cançons recollides, d'on en surt un disc i una gira amb el mateix nom.

 Generalitat de Catalunya Departament de Cultura	Mitjà: Generalitat de Catalunya	Data: 01/11/2021
https://agenda.cultura.gencat.cat/content/agenda/ca/article.html?article=20211102006		

El Festival Càntut és un projecte que aplega i dinamitza el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines que consta d'un cançoner en línia i d'un festival que es porta a terme anualment a **Cassà de la Selva**.

Hi participen, entre d'altres, **Marala, Fetus i Jaume Arnella, Carmina Rabassedas, Artur Blasco i Arnau Obiols, Reggae per Xics, Companyia Minimíssima, Palmira, Mayalde, Paula Grande i Anna Ferrer**.

Els assistents a les diferents activitats del Festival hauran de respectar estrictament les mesures sanitàries anticovid vigents.

#ciclesifestivalsmusicals



Vídeo promocional. Font: el mateix Festival

	Mitjà: Fem Turisme	Data: 01/11/2021
https://www.femturisme.cat/ca/agenda/festival-cantut-a-cassa-de-la-selva		

FESTIVAL CÀNTUT A CASSÀ DE LA SELVA

COMPARTIR



Càntut

*Festival de Cançons de tradició oral
Cassà de la Selva,
del 19 al 21 de novembre de 2021*



19/11/2021 - 21/11/2021



Cassà de la Selva



Com arribar (Centre de la vila)

Al carrer, al bar, a les places, als restaurants, als teatres, a les botigues... no hi ha millor lloc per cantar que pertot! I això és el que pretén el **Càntut**: promoure que durant un cap de setmana el cant de tradició oral i la música es facin sentir a tot arreu, en diverses formes, i tot el dia!

El projecte Càntut neix l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines.

Compta amb tres vessants: **el cançoner**, amb més d'un miler de cançons amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques... recollides per caçadors de cançons i cantades per persones grans; **el festival**, que es duu a terme durant la tardor a **Cassà de la Selva** amb l'objectiu de fer viure aquests repertoris, i **les produccions**, amb projectes amb vida pròpia que enllacen la tradició oral amb l'actualitat.

	Mitjà: Surtdecasa	Data: 01/11/2021
https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2021/cantut-cancons-de-tradicio-oral/181405		



Del 19 al 21 de novembre

Diversos espais

Cassà de la Selva

Càntut. Cançons de tradició oral

5a edició del **Festival Càntut**, Cançons de tradició oral, un cap de setmana on es podran veure 19 propostes entre concerts, exposicions, documentals, activitats familiars i presentacions, amb noms com Mayalde, Més lloc per a la fosca, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Marala, Reggae per xics i Paula Grande i Anna Ferrer, entre d'altres.

El projecte Càntut treballa tot l'any per recollir i difondre les músiques de tradició oral i, durant un cap de setmana, aquest treball també es visibilitza en forma de festival.

Un festival que vol fer viure unes cançons que formen part de la cultura dels Països Catalans, a més de proporcionar als assistents ocasions per cantar en comunitat.

Programa:

[Consulta'l aquí \(enllaç\)](#)

Preu: Aforament limitat. [Comprar entrada aquí \(enllaç\)](#)

	Mitjà: Turisme Gironès	Data: 01/11/2021
https://www.turismegirones.cat/esdeveniment/festival-cantut-2/		



Festival Càntut

Dies: Del 19 al 21 de novembre

Cassà de la Selva

Arriba la **5ª edició del Festival de Càntut** amb cançons de tradició oral.

Aquest projecte que va ser posat en marxa l'any 2012 per preservar el patrimoni oral i difondre el repertori de la cultura popular catalana.

	Mitjà: Ajuntament de Cassà de la Selva	Data: 01/11/2021
https://www.cassa.cat/el-poble/cultura/cantut		

Càntut

El Càntut és un projecte que aplega i dinamitza el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines que consta d'un cançoner en línia i un festival que es duu a terme anualment a Cassà de la Selva.

La iniciativa va néixer a partir de la idea d'Albert Massip que, l'any 2012, crea el blog *Cançons i músiques dels avis* amb la intenció d'anar recollint gravacions de cançons que recordava la gent més gran del seu entorn. L'any 2016 el projecte es renova gràcies a la iniciativa de Francesc Viladiu, de l'empresa de gestió cultural Altersinergies, i, amb el nom de Càntut (forma col·loquial gironina de la primera persona del singular del verb cantar) es converteix en un cançoner en línia i un festival. A més, per aquell any s'encarrega als músics Carles Belda i Carles Sanjosé una revisió d'algunes de les cançons recollides, d'on en surt un disc i una gira amb el mateix nom.

Al web del Càntut, podràs trobar la programació, el cançoner i les diverses produccions.

	Mitjà: Catalunya Ràdio (Mans)	Data: 30/10/2021
https://www.ccma.cat/catràdio/alacarta/mans/mans/audio/1114154/		









MANS (EL SUPLEMENT) 

Mans, 30/10/2021

30/10/2021 | Bruixes i castanyes per Tot Sants

Tot Sants és una celebració curiosa, entre la castanyada i el record a aquells que ja no hi són. I, influenciats també per la cultura anglosaxona, ens fem la festa nostra i la vivim amb les nits de bruixes que hi ha arreu del país. Tot plegat us ho expliquem al MANS, com us parlem, també, de les fires de Girona, del Càntut i de la proposta que enllaça la música tradicional cubana amb la catalana.

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 29/10/2021
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/10/29/cantut-cassa-recupera-l-alegria-de-compartir-la-musica-de-tradicio-oral		

El Càntut de Cassà recupera l'alegria de compartir la música de tradició oral

Els concerts de Mayalde, Paula Grande i Anna Ferrer, i Fetus i Jaume Arnella, són algunes de les dinou propostes de la cinquena edició



Els dinamitzadors d'un dels dinars de cantadors. | CÀNTUT

Paula Grande i Anna Ferrer amb les seves versions de cançons tradicionals sobre les dones; el primer concert a les comarques gironines de Mayalde, un quartet familiar que fa quaranta anys que es dedica a la recuperació de la música de la Salamanca rural o els empordanesos Fetus amb Jaume Arnella són algunes de les 19 propostes de la cinquena edició del festival Càntut de Cassà de la Selva. Després del parèntesi provocat l'any passat per la pandèmia, la cita torna del 19 al 21 de novembre per reivindicar la festa de compartir la música de tradició oral.

En els tres dies de festival, una desena d'espais cassanencs acolliran concerts, presentacions, documentals i dues exposicions. A més, però, el festival tornarà a generar ocasions per cantar en comunitat, com l'habitual dinar de cantadors.

Divendres 19 serà el torn del trio Marala i l'espectacle de Carles Viarnès i Elvira Prado-Fabregat Més lloc per a la fosca, que en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari, juga amb la novel·la Solitud de Víctor Català i algunes de les veus recollies a l'arxiu del Càntut, el cançoner que compta amb prop de 1.500 enregistraments de 200 cantadors. Tancaran la jornada Fetus i Jaume Arnella, que actuaran tant junts com separats.

Entre les activitats de dissabte, destaca el concert d'Artur Blasco i Arnau Obiols, que mostraran dues maneres d'enfocar el cançoner del Pirineu i el Càntut a taula, un sopar amb Quedem en Paus i Julivert.

També dissabte hi ha previst el vermut cantat amb Virolailo, en què el grup cassanenc animarà els assistents a cantar plegats o la presentació del documental Arrels, que busca les claus de per què els joves artistes miren cap a l'arrel, i el projecte mallorquí Llavors de Fonoll, centrat en el folklorista Rafel Ginard.

Diumenge al matí serà el torn de Reggae per xics, en dues sessions que combinaran els temes del seu darrer disc i les cançons tradicionals que han adaptat en els darrers anys i un espectacle amb música i dansa de la companyia Minimíssima.

A la tarda hi ha previst l'espectacle Palmira, basat en una de les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya de Palmira Jaquetti al poble de Pardines; el primer concert de Mayalde a Girona i la presentació de Vega, el segon projecte discogràfic del Càntut, en què Paula Grande i Anna Ferrer repassen el rol de la dona en les cançons tradicionals.

Dues exposicions dedicades a Palmira Jaquetti i Joan Tomàs, una taula rodona sobre la música i els records en les persones amb Alzheimer i la presentació del llibre-disc Beget-Cançons recollides per Kristin Müller completen la programació.

Pràcticament la meitat de les activitats són gratuïtes. Pel que fa a la resta, les entrades es posen a la venda aquest matí.

ENDERROCK® LA MÚSICA DE LA TEVA GENERACIÓ	Mitjà: Enderrock	Data: 29/10/2021
https://www.enderrock.cat/noticia/23478/cantut-visca-tradicio-oral		

Càntut: Visca la tradició oral!

► La cinquena edició del Càntut, del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva

Jordi Martí Fabra | 29/10/2021 a les 21:00h

Afegeix un comentari



Especial: Festivals

Arxivat a: Enderrock, Càntut, Sons de la Mediterrània, festivals



Arnau Obiols i Artur Blasco | Joan Blasco

El cinquè **festival Càntut de Cassà de la Selva**, especialitzat en cançons de tradició oral i cant participatiu, es farà del 19 al 21 de novembre. Hi prendran part **Arnau Obiols** amb **Artur Blasco**, **Mayalde**, **Marala**, **La Companyia MINIMissimA**, **Fetus** amb **Jaume Arnella**, **Quedem en Paus** amb **Julibert**, etc. El festival Càntut –una de les tres branques del projecte Càntut, que inclou també un nodrit cançoner en línia i produccions de discos i concerts– oferirà enguany un total de 19 propostes, entre concerts, presentacions, documentals i exposicions.

La cinquena edició del festival s'iniciarà el divendres 19 de novembre a la tarda amb una doble inauguració d'exposicions -*Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963* i *Música de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967*- i continuarà amb el concert de **Marala** (20 h, Casal de Jubilats). També es podrà veure el primer dia de festival *Més lloc per a la fosca*, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu), un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de Caterina Albert. La primera jornada finalitzarà amb el concert del grup de punk **Fetus** i el romancer **Jaume Arnella**, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços (23 h, Pati de Can Trinxeria).

El dissabte 20 de novembre, la segona jornada inclourà la projecció del documental *Arrel*, produït per la Fira Mediterrània de Manresa (16 h, Auditori Sala Galà), amb la participació dels directors del film i de **Jordi Fosas**, director artístic de la Fira Mediterrània de Manresa. Seguidament es presentarà oficialment a Catalunya *Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca*, documental i espectacle visual que segueix les passes del folklorista **Rafel Ginard** (1899-1976) (17.30 h, La Sala del Centre Recreatiu). Més tard, tindrà lloc la taula rodona *Música i records en persones amb Alzheimer* (19 h, Casal de Jubilats) sobre com la música i el cant poden ajudar les persones afectades per aquesta malaltia. Una altra proposta que es podrà veure el dissabte és el concert d'**Artur Blasco** i **Arnau Obiols**, que mostraran dues maneres d'enfocar un repertori comú, el cançoner pirinenc, i també interpretaran algunes cançons de la tradició oral recuperades pel mestre **Joan Tomàs** (20.15 h, Pati de Can Trinxeria). La nit de dissabte es tancarà amb **Quedem en Paus + Julivert**: un sopar especialment ideat per al festival amb dues formacions d'àmplia trajectòria en el món de la cançó tradicional (21:30 h, Bar del Centre Recreatiu).

Finalment, el diumenge al matí començarà amb dues sessions de **Reggae per xics** (10.30 h i 12.30 h, La Sala del Centre Recreatiu). De la mà del Circuit Folc, **La Companyia MINIMÍssimA** oferirà la seva proposta de cançons tradicionals apreses en l'àmbit familiar, poemes musicats i algunes composicions pròpies, en un format minimalista acompanyat dels ballarins d'arrel **Lali Mateu** i **Roger Cusidó** (12 h, Casal de Jubilats). El Dinar de cantadors i cantadores (13:30 h, Pati de Can Trinxeria) serà un àpat a càrrec de l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinamitzat per Montse Casanova, en què el menú es combinarà amb les cançons interpretades pels mateixos comensals. A la tarda, serà el torn de l'espectacle *Palmira*, una proposta basada en les missions de recerca de **Palmira Jaquetti** al poble de Pardines, amb interpretació d'**Elisenda Rué** i **Izan Rubio** (16 h, Auditori Sala Galà). A continuació, **Pep Garcia** i **Albert Massip** presentaran el llibre-disc *Beget. Cançons recollides* per **Kristin Müller** (17.15 h, Can Trinxeria). A la recta final del festival també actuarà **Mayalde**, històrica agrupació familiar que fa quaranta anys que es dedica a la recuperació de la música tradicional, especialment de la Salamanca rural (18.15 h, Pati de Can Trinxeria). El Càntut es tancarà amb **Paula Grande** i **Anna Ferrer**, que presentaran el disc conjunt *Vega* (Bankrobber, 2020), el segon projecte discogràfic de la col·lecció Càntut, amb un espectacle en què s'analitza el rol de les dones en la tradició oral, mitjançant les cançons recollides en el cançoner del Càntut (20 h, La Sala del Centre Recreatiu).

Primeres entrades exhaurides per al Càntut 2021

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat



Jaume Arnella cantarà amb els bisbalencs Fetus al pati de Can Trinxeria

Aquest matí s'han posat a la venda les entrades per la vintena d'espectacles del festival Càntut (tant la que són gratuïtes com es de pagament) i ja s'han exhaurit les dels actes que relacionen menjar i cantar: el dinar de cantadors i el Càntut a taula. Exhaurides les entrades per a dues propostes del Festival Càntut.

Les entrades per a dues de les propostes del Festival Càntut, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva, s'han exhaurit en menys d'una hora. Es tracta del Càntut a taula de Quedem en Paus + Julivert, del dissabte 20 de novembre a la nit, al Centre Recreatiu, i el Dinar de cantadors i cantadores del diumenge 21 de novembre, a Can Trinxeria. Avui també s'han posat a la venda la resta d'entrades per a les activitats que es podran veure durant el cap de setmana, tant de pagament com gratuïtes. Les localitats es poden adquirir [aquí](#).

	Mitjà: Cassà Digital	Data: 28/10/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/145167/torna-el-festival-cantut-amb-una-vintena-dactuacions-de-diferents-estils		

Torna el festival Càntut amb una vintena d'actuacions de diferents estils

Es celebrarà a Cassà del 19 al 21 de novembre

Política, Societat, Economia, Lleure i festes, Cultura, Entitat



La presentació del festival s'ha fet aquest tarda a les golfes de Can Trinxeria

La cinquena edició del Festival Càntut tindrà lloc entre el 19 i el 21 de novembre a Cassà, amb una proposta per a tots els públics, amb una vintena d'activitats que inclouen concerts, xerrades, presentacions de llibres, documentals i exposicions, entre d'altres. El Festival Càntut vol donar vida a les cançons del cançoner en línia allotjat a www.cantut.cat i la música de tradició oral en general, així com facilitar el coneixement d'aquest repertori a nous músics i nous públics. Amb l'objectiu de recuperar vells espais i crear-ne de nous per cantar en grup, el festival també vol donar a conèixer persones, músics, grups, entitats i col·lectius que treballin per divulgar el patrimoni musical tradicional dels països catalans. Aquesta tarda s'ha fet la presentació del festival, a les Golfes de Can Trinxeria, amb la presència del diputat de cultura, Albert Piñeira, l'alcalde de Cassà, Robert Mundet, el regidor de Cultura, Joan Casabó i un dels organitzadors del festival, Albert Massip.

Entre les propostes que es podran veure enguany al Festival, destaquen Paula Grande i Anna Ferrer, que presentaran Vega, el segon treball discogràfic de la col·lecció del projecte Càntut. També s'ha confirmat l'actuació de Reggae per Xics, el projecte per a públic familiar de la banda The Penguins, que oferiran un concert especial amb repertori de tradició oral. I una altra de les activitats serà el concert de Fetus i Jaume Arnella, que presentaran el disc Sota, cavall i rei (Bankrobber, 2021), un recull de peces musicals que fugen de la nostàlgia i esdevenen un frenètic cant a la vida. El repertori inclou cançons i romanços de l'escuderia Arnella que canten al bon vi i al vent de la carena, a Lo Compte Arnau de Verdaguer, al Fèlix de Ramon Llull o al darrer i fatidic viatge del maqui Quico Sabaté. Entre d'altres, la cinquena edició també comptarà amb les actuacions del trio vocal Marala, que presentaran el seu repertori de composicions pròpies elaborades a partir de patrons tradicionals i textos de poetesses com Nina de Lua, Maria Mercè Marçal o Isabel García; la Companyia Minimíssima, guanyadora del Concurs Sons de la Mediterrània 2019, el grup de Salamanca Mayalde, i la formació local Virolailo, que protagonitzarà el vermut cantat del dissabte 20 de novembre. Com cada any, el festival completarà la seva programació amb exposicions, projeccions audiovisuals, espectacles i presentacions, entre d'altres.

Per prevenció de la Covid-19, alguns dels actes més concorreguts del Càntut com les cantades al Centru s'hauran de fer amb reserva prèvia.



Nova edició del Càntut, del 19 al 21 de novembre amb Mayalde, Més lloc per a la fosca, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Marala, Reggae per Xics i Paula Grande i Anna Ferrer



Aquesta serà la cinquena edició, amb una vintena de propostes entre concerts, presentacions, documentals i exposicions.

El Festival Càntut. Cançons de tradició oral presenta tota la programació de la cinquena edició, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva. Durant un cap de setmana es podran veure 19 propostes entre concerts, presentacions, documentals i exposicions, amb noms com Mayalde, Més lloc per a la fosca, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Marala, Reggae per xics i Paula Grande i Anna Ferrer, entre d'altres. Les entrades es posaran a la venda el divendres 29 d'octubre a les 10 h al web del Càntut.

El Festival Càntut és una de les tres branques del projecte, que treballa tot l'any per recollir i difondre les músiques de tradició oral. Durant un cap de setmana, Cassà de la Selva es converteix en l'epicentre d'aquest repertori, amb un festival que vol fer viure unes cançons que formen part de la cultura dels Països Catalans, a més de proporcionar als assistents ocasions per cantar en comunitat. En aquesta quarta edició, del 19 al 21 de novembre, es podran veure 19 propostes: 5 especialment ideades per al festival, 1 presentació oficial, 2 presentacions a les comarques gironines i 1 presentació a Catalunya. La implicació en el festival d'entitats, col·lectius i persones vinculades a Cassà de la Selva també és una de les claus de l'èxit del Càntut.

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions. La primera, serà *Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963* el divendres 19 de novembre (18:30 h, Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançonero Popular de Catalunya. La segona exposició que es podrà veure durant el Càntut és *Músic de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967*, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de **Marala** (20 h, Casal de Jubilat, 6 € anticipada - 9 € taquilla), amb un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle *Més lloc per a la fosca*, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de **Fetus i Jaume Arnella**, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços (23 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €).

El dissabte 20 de novembre començarà amb una proposta per als més petits, amb dues sessions de bibliodoncs amb **Carmina Rabassedas** (11 h i 12 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Al migdia, serà el torn del **Vermut cantat amb Virolailo**, especialment ideat per al Càntut, en què aquest grup improvisat de Cassà de la Selva oferirà una cantada i animarà els assistents a afegir-se als seus cants (13 h, plaça de la Coma, gratuït). Havent dinat, es projectarà el documental *Arrel*, produït per la Fira Mediterrània de Manresa (16 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Un document audiovisual creat per Zeba Produccions, dirigit per Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix, que fa una radiografia de la tendència entre els joves artistes de mirar cap a l'arrel. La presentació oficial comptarà amb la participació dels directors del film i de Jordi Fosas, director artístic de Fira Mediterrània de Manresa. Seguidament es presentarà oficialment a Catalunya **Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folklòric de Mallorca**. Una presentació que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976), amb un documental, un espectacle i visuals en directe (17:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, gratuït amb inscripció prèvia). Més tard, tindrà lloc la taula rodona **Música i records en persones amb Alzheimer** (19 h, Casal de Jubilat, gratuït amb inscripció prèvia). Una sessió amb tres professionals que viuen la realitat d'acompanyar persones amb Alzheimer i les seves famílies, i com la música i el cant poden ajudar en aquests casos. Una altra proposta que es podrà veure el dissabte és el concert d'**Artur Blasco i Arnau Obiols**, que mostraran dues maneres d'enfocar un repertori comú, el cançonero pirinenc, i també interpretaran algunes cançons de la tradició oral recuperades pel mestre Joan Tomàs (20:15 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €). Per tancar la nit, un *Càntut a taula* amb **Quedem en Paus + Julivert**. Un sopar especialment ideat per al festival amb dues formacions d'àmplia trajectòria en el món de la cançó tradicional (21:30 h, Bar del Centre Recreatiu, 20 €).

El diumenge al matí començarà amb dues sessions de **Reggae per xics**, que oferiran el seu últim treball, *Quadern de Bitàcola* (Buenrítmo Records, 2021) i també diverses de les cançons de transmissió oral que han adaptat al llarg d'aquests anys (10:30 h i 12:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, 7 € - 10 €). La **Companyia Minimissima** oferirà la seva proposta de cançons tradicionals apreses en l'àmbit familiar, poemes musicats i algunes composicions pròpies, en un format minimalista acompanyat dels ballarins d'arrel Lali Mateu i Roger Cusidó (12 h, Casal de Jubilat, 6 € - 9 €). Una altra de les propostes especialment ideades per al Càntut en què es podrà participar és el **Dinar de cantadors i cantadores** (13:30 h, Pati de Can Trinxeria, 25 €). Un àpat a càrrec de l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinamitzat per Montse Casanova, en què el menú es combinarà amb les cançons interpretades pels mateixos comensals. A la tarda, serà el torn de l'espectacle **Palmira**, una proposta basada en les missions de recerca de Palmira Jaquetti al poble de Pardines, amb interpretació d'Elisenda Rué i Izan Rubio (16 h, Auditori Sala Galà, 6 € - 9 €). A continuació, Pep Garcia i Albert Massip presentaran el llibre-disc **Beget. Cançons recollides per Kristin Müller** (17:15 h, Can Trinxeria, gratuït amb inscripció prèvia). També s'ha programat el primer concert a comarques gironines de **Mayalde**, un quartet familiar que fa quaranta anys que es dedica a la recuperació de la música tradicional, especialment de la Salamanca rural (18:15 h, Pati de Can Trinxeria, 10 € - 13 €). Tancaran la cinquena edició del festival **Paula Grande i Anna Ferrer**, que presentaran *Vega* (Bankrobber, 2020) el segon projecte discogràfic de la col·lecció Càntut. Un espectacle en què s'analitza el rol de les dones en l'antiguitat, mitjançant les cançons recollides en el cançonero del Càntut (20 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €).

Les entrades es posaran a la venda a partir del divendres 29 d'octubre a les 10 h al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures

Tres àmbits que creixen amb força

El festival realitzat a Cassà de la Selva forma part del projecte Càntut, que neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb prop de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Ésdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de Santi Serratosa & Càntut, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de Carles Belda & Càntut, dut a terme conjuntament amb IAEMCAT, entre d'altres.

Les entrades es posaran a la venda el divendres 29 d'octubre a les 10 del matí a www.cantut.cat

 Ajuntament de Cassà de la Selva	Mitjà: Ajuntament de Cassà de la Selva	Data: 28/10/2021
https://www.cassa.cat/noticies-portada/noticies-de-cultura/2886-nova-edicio-del-cantut-del-19-al-21-de-novembre-amb-mayal-de-mes-lloc-per-a-la-fosca-fetus-i-jaume-arnella-artur-blasco-i-arnau-obiols-marala-reggae-per-xics-i-paula-grande-i-anna-ferrer		

Nova edició del Càntut, del 19 al 21 de novembre amb Mayalde, Més lloc per a la fosca, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Marala, Reggae per Xics i Paula Grande i



Aquesta serà la cinquena edició, amb una vintena de propostes entre concerts, presentacions, documentals i exposicions.

El Festival Càntut. Cançons de tradició oral presenta tota la programació de la cinquena edició, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva. Durant un cap de setmana es podran veure 19 propostes entre concerts, presentacions, documentals i exposicions, amb noms com Mayalde, Més lloc per a la fosca, Fetus i Jaume Arnella, Artur Blasco i Arnau Obiols, Marala, Reggae per xics i Paula Grande i Anna Ferrer, entre d'altres. Les entrades es posaran a la venda el divendres 29 d'octubre a les 10 h al web del Càntut.

El Festival Càntut és una de les tres branques del projecte, que treballa tot l'any per recollir i difondre les músiques de tradició oral. Durant un cap de setmana, Cassà de la Selva es converteix en l'epicentre d'aquest repertori, amb un festival que vol fer viure unes cançons que formen part de la cultura dels Països Catalans, a més de proporcionar als assistents ocasions per cantar en comunitat. En aquesta quarta edició, del 19 al 21 de novembre, es podran veure 19 propostes: 5 especialment ideades per al festival, 1 presentació oficial, 2 presentacions a les comarques gironines i 1 presentació a Catalunya. La implicació en el festival d'entitats, col·lectius i persones vinculades a Cassà de la Selva també és una de les claus de l'èxit del Càntut.

La cinquena edició del festival s'iniciarà amb una doble inauguració d'exposicions. La primera, serà **Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti 1895-1963** el divendres 19 de novembre (18:30 h, Can Trinxeria, gratuït). Un recorregut a la trajectòria d'una de les moltes dones que van contribuir a millorar el nivell cultural del país, molt activa en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya. La segona exposició que es podrà veure durant el Càntut és **Música de tot cor. Joan Tomàs i Parés 1896-1967**, una mostra dedicada a un músic que va realitzar una important tasca de recerca i recull de cançons, danses i músiques instrumentals tradicionals. Seguidament, el festival continuarà amb el concert de **Marala** (20 h, Casal de Jubilats, 6 € anticipada - 9 € taquilla), amb un aplec de composicions pròpies i cançons de tradició oral que desprenen influències tan diverses com el pop, el jazz, el folk o la cançó d'autor. També es podrà veure el primer dia de festival l'espectacle **Més lloc per a la fosca**, que es presentarà per primera vegada a les comarques gironines (21:15 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €). Un espectacle en forma de musical electrònic d'arrel, experimental i literari que s'articula al voltant de l'obra *Solitud* de Caterina Albert. Un muntatge de la mà d'Elvira Prado-Fabregat i Carles Viarnès, entre d'altres, en què també s'hi senten algunes de les veus recollides a l'arxiu del Càntut. La primera jornada finalitzarà amb el concert de **Fetus i Jaume Arnella**, en què junts i separats aniran desgranant cançons i romanços (23 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €).

El dissabte 20 de novembre començarà amb una proposta per als més petits, amb dues sessions de biblionadons amb **Carmina Rabassedas** (11 h i 12 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Al migdia, serà el torn del **Vermut cantat amb Virolaillo**, especialment ideat per al Càntut, en què aquest grup improvisat de Cassà de la Selva oferirà una cantada i animarà els assistents a afegir-se als seus cants (13 h, plaça de la Coma, gratuït). Havent dinat, es projectarà el documental **Arrel**, produït per la Fira Mediterrània de Manresa (16 h, Auditori Sala Galà, gratuït amb inscripció prèvia). Un document audiovisual creat per Zeba Produccions, dirigit per Ester Plana, Quim Rutllant i Sergi Guix, que fa una radiografia de la tendència entre els joves artistes de mirar cap a l'arrel. La presentació oficial comptarà amb la participació dels directors del film i de Jordi Fosas, director artístic de Fira Mediterrània de Manresa. Seguidament es presentarà oficialment a Catalunya **Llavors de fonoll. Espigolades del Calendari Folkloric de Mallorca**. Una presentació que segueix les passes del folklorista Rafel Ginard (1899-1976), amb un documental, un espectacle i visuals en directe (17:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, gratuït amb inscripció prèvia). Més tard, tindrà lloc la taula rodona **Música i records en persones amb Alzheimer** (19 h, Casal de Jubilats, gratuït amb inscripció prèvia). Una sessió amb tres professionals que viuen la realitat d'acompanyar persones amb Alzheimer i les seves famílies, i com la música i el cant poden ajudar en aquests casos. Una altra proposta que es podrà veure el dissabte és el concert d'**Artur Blasco i Arnau Obiols**, que mostraran dues maneres d'enfocar un repertori comú, el cançoner pirinenc, i també interpretaran algunes cançons de la tradició oral recuperades pel mestre Joan Tomàs (20:15 h, Pati de Can Trinxeria, 6 € - 9 €). Per tancar la nit, un **Càntut a taula** amb **Quedem en Paus + Julivert**. Un sopar especialment ideat per al festival amb dues formacions d'àmplia trajectòria en el món de la cançó tradicional (21:30 h, Bar del Centre Recreatiu, 20 €).

El diumenge al matí començarà amb dues sessions de **Reggae per xics**, que oferiran el seu últim treball, *Quadern de Bitàcola* (Buenrítmo Records, 2021) i també diverses de les cançons de transmissió oral que han adaptat al llarg d'aquests anys (10:30 h i 12:30 h, La Sala del Centre Recreatiu, 7 € - 10 €). La **Companyia Minimíssima** oferirà la seva proposta de cançons tradicionals apreses en l'àmbit familiar, poemes musicats i algunes composicions pròpies, en un format minimalista acompanyat dels ballarins d'arrel Lali Mateu i Roger Cusidó (12 h, Casal de Jubilats, 6 € - 9 €). Una altra de les propostes especialment ideades per al Càntut en què es podrà participar és el **Dinar de cantadors i cantadores** (13:30 h, Pati de Can Trinxeria, 25 €). Un àpat a càrrec de l'Entitat Gastronòmica de Cassà de la Selva, dinamitzat per Montse Casanova, en què el menú es combinarà amb les cançons interpretades pels mateixos comensals. A la tarda, serà el torn de l'espectacle **Palmira**, una proposta basada en les missions de recerca de Palmira Jaquetti al poble de Pardines, amb interpretació d'Elisenda Rué i Izan Rubio (16 h, Auditori Sala Galà, 6 € - 9 €). A continuació, Pep Garcia i Albert Massip presentaran el llibre-disc **Beget. Cançons recollides per Kristin Müller** (17:15 h, Can Trinxeria, gratuït amb inscripció prèvia). També s'ha programat el primer concert a comarques gironines de **Mayalde**, un quartet familiar que fa quaranta anys que es dedica a la recuperació de la música tradicional, especialment de la Salamanca rural (18:15 h, Pati de Can Trinxeria, 10 € - 13 €). Tancaran la cinquena edició del festival **Paula Grande i Anna Ferrer**, que presentaran *Vega* (Bankrobber, 2020), el segon projecte discogràfic de la col·lecció Càntut. Un espectacle en què s'analitza el rol de les dones en l'antiguitat, mitjançant les cançons recollides en el cançoner del Càntut (20 h, La Sala del Centre Recreatiu, 10 € - 13 €).

Les entrades es posaran a la venda a partir del divendres 29 d'octubre a les 10 h al web del festival: www.cantut.cat. L'organització seguirà aplicant les mesures sanitàries vigents per fer del festival un espai segur.

Tres àmbits que creixen amb força

El festival realitzat a Cassà de la Selva forma part del projecte Càntut, que neix l'any 2012 per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per les persones més grans de les comarques gironines i reivindicar, així, unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Durant aquestes edicions, el festival ha buscat llocs i moments per cantar en comunitat i ha comptat amb actuacions d'artistes com Roger Mas, Roba Estesa & Germà Negre, Lo Barber, Tarta Relena, Miquel Gil, Mans Manetes, Kepa Junkera & Amics de Folk, Joana Gomila, Maria Arnal i Marcel Bagés, i Joan Garriga & Carles Belda, entre molts altres.

Un altra branca del projecte és el cançoner allotjat a la pàgina www.cantut.cat, que compta amb prop de 1.500 enregistraments de 200 cantadors, recopilats per una seixantena de caçadors de cançons que han fet recerques en 60 poblacions gironines. Així mateix, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

A més del web i del festival, el Càntut compta amb un apartat de produccions pròpies, com l'Hostal Càntut, sopars per cantar que tenen lloc al juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri; la col·lecció discogràfica del Càntut amb el disc *Vega*, de Paula Grande i Anna Ferrer, i el disc *Càntut*, de Belda & Sanjosex, coproduït amb Bankrobber; l'exposició *Peret Blanc de Beget*, coproduïda amb l'Ésdansa de Les Preses; el taller de percussió corporal de *Santi Serratosa & Càntut*, que ha donat lloc a l'edició del llibre didàctic *Càntut: Les cançons de tradició oral a través de la percussió corporal*, i el curs de *Carles Belda & Càntut*, dut a terme conjuntament amb l'AEMCAT, entre d'altres.

EL PUNT AVUI⁺	Mitjà: El Punt Avui	Data: 15/10/2021
https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2042018-graveu-els-avis-en-un-temps-hi-donareu-tota-la-importancia.html		

ALBERT MASSIP PROJECTE CÀNTUT

“Graveu els avis, en un temps hi donareu tota la importància”

MARC SALGAS - BANYOLES

Detecta un cert ressorgiment de les cançons de tradició oral que el Càntut promou i reivindica?

El Càntut va néixer sense anar de braçet amb ningú. Va ser una iniciativa personal i va néixer perquè sí, però sí que veig noves iniciatives que han sortit. I ho relaciono, d'entrada, amb el moment polític que hem passat. Venim d'uns moments de repressió i de reivindicació com a país. Potser hi ha una mica la necessitat de saber qui som en l'aspecte cultural i de conèixer les nostres arrels. Però també és cert que la gent de la cultura popular sempre diu que iniciatives com aquestes van per onades. De cop hi ha grans projectes, amb grups i festivals, i després torna a baixar l'onada durant uns anys. No sé si estem a dalt de l'onada o a baix, però sí que hi ha iniciatives que han confluït en el temps.

Hi ha hagut un menysteniment, fins i tot rebuig, de la tradició oral local?

Aquí no es valora prou que a les cases s'hagi cantat. No som l'única cultura que ho menysprea, tot i que n'hi ha que sí que ho han sabut valorar. Crec que és un fet provocat per la globalització i, sobretot, per la influència de la cultura anglosaxona. Les cultures petites com la nostra han quedat una mica apartades per la globalització. I hem de reivindicar l'afany de donar la importància que es mereix a la nostra tradició musical. Però també crec que la música tradicional no ha sabut fer un bon tractament comunicatiu. Això ha provocat que la cultura tradicional hagi quedat enfocada en un món molt sectoritzat, d'un tipus de gent molt determinada. I el que ens cal és reivindicar que aquesta música no és d'un sector determinat, sinó de tothom. Perquè a totes les nostres famílies s'havia cantat. Els nostres orígens beuen de cançons i de músiques. Però, sigui per causa de la globalització, sigui per aquest menysteniment que comentaves, cada cop cantem menys.

Volem cantar amb el nostre repertori, amb aquelles cançons que són de quilòmetre zero, no que ens venen de fora

Cantar és una necessitat humana i ho hem de reivindicar perquè ens perdem una part molt important de nosaltres

Hem deixat el cant als professionals?

Hem abandonat el fet de cantar, i això ha estat propiciat per molts factors. L'esclat dels mitjans de comunicació de masses n'ha estat una causa. El pagès que abans llaurava i cantava ara puja al tractor i, segurament amb l'aire condicionat posat, s'estima més posar la ràdio. He entrevistat gent que deia que abans es cantava al bar, però que quan va arribar la ràdio es feia callar els que cantaven per poder sentir el futbol. L'entrada d'aquests nous mitjans fa oblidar aquesta forma de comunicació natural que és cantar. I el Càntut vol reivindicar que tothom hauria de cantar i no hauria de tenir vergonya de fer-ho. Cantar és una necessitat humana i ho hauríem de reivindicar perquè ens estem perdent una part molt important de nosaltres.

Allò que es rebutja aquí es valora quan ho veiem a fora?

Això és molt típic en moltes coses. El que és de fora sempre ha de ser millor que el que és nostre. Per això ens hem de conèixer i reivindicar-nos més i veure que també ens ho podem passar bé amb el que ens és propi. Però segurament no ho hem treballat prou des d'àmbits diferents, que és el que pretenem nosaltres.

El Càntut és molt més que un projecte arqueològic de recull cançons en desús?

El projecte me'l va inspirar un viatge a Irlanda. En un *pub* de Dublín, un grup modern es va posar a tocar *I'm Gonna Be (500 Miles)*, de The Proclaimers, i tot el *pub* es va posar a cantar. Però és que després es van posar a cantar cançons tradicionals. I jo em vaig dir: "Hòstia, això no és pas normal." I vaig pensar que allò era impossible que passés a casa nostra. I a partir d'aquí em vaig posar a recollir només cançons de taverna. Però un dia la meua iaia, que era filla de mallorquins, se'm va posar a cantar cançons de missa i d'escola, i a mi em sonava tot molt estrany. Aquest petit material, de cinc o sis cançons, el vaig penjar en un blog i a partir d'aquí va sortir l'afany de recol·lectar cançons com aquell que col·lecciona minerals i els va classificant. I vaig començar a buscar i vaig descobrir que hi havia altres persones que havien recollit cançons de tradició oral, com l'animador infantil Àngel Daban o en Joan Arnau, de les Planes d'Hostoles. Les penjava al blog i la col·lecció anava augmentant fins que va arribar un moment clau. Un dia vaig anar a veure en Jaume Arnella i em va dir que tenia algunes cintes. Em va preguntar què en faria, de tot aquell material, i em va dir si era conscient que totes aquelles cançons, si no es cantaven, no servirien per a res. I me'n vaig anar cap a casa amb el cap cot i amb la necessitat de fer alguna cosa més. Tot aquest patrimoni no tenia sentit si no li donàvem vida i si no creàvem el marc per cantar, que és la funció per a la qual van néixer aquestes cançons. Perquè si es canten serà més fàcil que aflorin altres cançons. És així com va néixer el festival.

**El festival va néixer i, de sobte, la gent es va posar a cantar.
Aquest és l'èxit principal de la iniciativa?**

Volíem un **festival** en què hi hagués moments per escoltar aquestes cançons de tradició oral, tant del web del Càntut com de qualsevol altre lloc. Hi havia iniciatives que ja ho feien, però vam voler fer una cosa que ningú feia, que era buscar espais on la gent es posés a cantar. Això té un perill, perquè el nostre bagatge cultural dels últims anys ha estat de colonització absoluta del món anglosaxó i castellanoparlant. Podríem estar tot el dia cantant cançons de Queen o d'Abba o d'Hombres G. Això també és cantar, és clar, però volem cantar amb el nostre repertori, amb les cançons que no ens han vingut de fora, sinó que són de quilòmetre zero. Cantar Nino Bravo a plens pulmons està molt bé, però el nostre objectiu és cantar amb material de quilòmetre zero.

Un altre èxit del festival és la transversalitat en el públic?

Això ens ha sorprès. Ho buscàvem i ens ho hem trobat. És una cosa molt màgica perquè hi ha pocs esdeveniments culturals que siguin intergeneracionals. Hem aconseguit que hi hagi públics diversos, d'interessos musicals diversos, no només el que ja ve del folk, que ha estat un públic molt tancat en ell mateix. I reivindiquem obrir el ventall, com ara barrejar músiques urbanes amb música de tradició oral. Això, aquest públic genuí de la música folk s'ho pot agafar una mica malament, però si no obrim el ventall és molt difícil arribar a tothom.

És a dir, el Càntut també busca la innovació?

Volem trencar esquemes i no passa res si ho fem. Perquè en el mateix festival hi ha en Jaume Arnella cantant cançons d'esplai com sempre s'han tocat, però també l'Arnau Obiols o en Santi Ser-ratosa.

Com reacciona la gent gran quan una persona jove li demana que es posi a cantar per gravar-la?

Cada persona és un món, però en general estan encuriosits perquè no veuen quina gràcia pot tenir recollir aquestes cançons. També tots et diuen que les generacions anteriors sí que cantaven. Sempre hi ha algú abans que ells que cantava més. Això és normal. Els folkloristes del segle XIX ja apunten en les seves notes que sempre que entrevisten algú, aquesta persona els diu que abans es cantava més. Quan parles amb els avis has de provocar que les cançons surtin, perquè no sorgeixen de cop. Parles amb ells de diferents àmbits de la vida, de quan eren joves..., i llavors és quan apareixen les cançons de la memòria. Si t'esperes que surtin les cançons perquè sí, no apareixen. Si tens converses llargues i tranquil·les, van sortint coses.

Es deu haver trobat moltes anècdotes.

Vam gravar la cançó *El flubiol del meu pare*, que sortia en el primer àlbum del Càntut, de Belda i Sanjosex, i que és una cançó molt porca. La meva àvia, que era molt de missa, la va sentir i em va dir: “En aquesta cançó hi falta una estrofa.” Li vaig demanar que me la cantés i ella em va dir que es moriria amb aquella cançó i que jo no sabria mai aquella estrofa. I no la va voler cantar mai. Era massa porca per a una persona de missa com ella. També vaig entrevistar una senyora de Roses amb Alzheimer que cada dos minuts em preguntava qui era jo. Però quan es posava a cantar s’hi podia estar molta estona. Tenia un record d’aquelles cançons que estava en una altra part del cervell, en algun racó on hi ha les vivències personals. No eren a la part racional del seu cervell.

És important per al Càntut no convertir els avis en peces de museu?

A vegades els periodistes ens demanen que vingui un avi a cantar. Ho puc entendre, però hi ha una cosa important: nosaltres no volem posar els avis a l’escenari. Els escenaris són un concepte modern i aquests avis cantaven a casa, en família, a la feina, no a l’escenari. Per a mi, agafar l’avi i convertir-lo en un espectacle és ridiculitzar-lo. El que cal és agafar la saviesa dels avis i que siguin els joves els que ho reinterpretin, com han fet en Belda i en Sanjosex i la Paula Grande i l’Anna Ferrer en els dos àlbums del Càntut. La roda ha de ser al revés. L’escenari és molt digne, però que siguin els joves els que hi pugin, no els avis que cantaven en un altre context.

Del cançoner del Càntut sobta l’ampli ventall temàtic de les cançons. Tot era susceptible de convertir-se en una cançó?

I tant! Abans no hi havia ni xarxes socials, ni televisió, ni ràdio, ni electricitat, però aquella gent tenia la mateixa necessitat que nosaltres de comunicar-se i d’explicar tot el que passava al seu entorn. I per fer-ho podien tenir una tertúlia o podien cantar. Podia ser sobre el primer amor o sobre la mort d’algú, o per fotre’s del poble del costat. O cantaven cançons amb *moralina* que servien de transmissió de valors d’una societat determinada. Aleshores era la cosa més normal del món.

Cantant, especialment en el cant improvisat, s’accepta que puguis dir-li de tot al que tens al costat?

Perquè és un joc. Cantar tot ho suavitza. El context en què es canta és important. Aquests ambients de taverna, per exemple, van relacionats amb un tarannà molt determinat. Es desbarra, i no passa res. Però algun ofès he vist cantant. A algun purista d’ànima sensible pot ser que no li acabi d’agradar.

“Qui canta els seus mals espanta”, diu el refrany. Cantar és terapèutic?

En el primer festival Càntut recordo gent que sortia del Càntut *al bar*, en què tothom va acabar cantant, dient que feia temps que no se sentien tan bé. Cantar acompanyat genera sentiment de grup, i això és molt maco. Cantar o escoltar algú que canta genera moltes coses, molts sentiments. Recordo una noia que em va enviar unes gravacions de la seva àvia, que havia mort, i em va explicar que la seva mare entrava regularment al web del Càntut per escoltar la seva mare com cantava. A mi, això sol, ja m'omple. Veure que les cançons són transmissores d'unes vivències i d'una memòria... No donem prou importància a la gent gran. Tenim els avis arraconats a les residències, i els hem d'escoltar, fer-los explicar històries i fer-los cantar. Aquest intercanvi és important, perquè quan els avis marxen t'adones del buit que deixen i de tot el que marxa amb ells. Sempre ho dic: “Graveu els avis, perquè d'aquí a un temps hi donareu tota la importància.”

Cançoner i festival

La visió d'un *pub* sencer de Dublín cantant a cor què vols cançons tradicionals irlandeses va sobtar a Albert Massip. Aquella vivència va ser el germen del projecte Càntut, forma col·loquial de la primera persona del singular del verb *cantar* emprada en alguns indrets de Girona. El Càntut recull en un cançoner en línia gairebé 1.500 cançons de tradició oral enregistrades en entrevistes a avis. La voluntat de donar vida a aquest patrimoni va fer néixer el festival Càntut, del qual se celebrarà la cinquena edició a Cassà de la Selva entre el 19 i el 21 de novembre. Seran tres dies en què cantar tornarà a ser aquell fet quotidià perdut que, com diu aquest professor de música banyolí, és “comunicació pura i dura”.

La connexió austríaca de Beget

- Editen en CD el recull de cançons que una investigadora del país centreeuropeu va fer als anys seixanta en aquest poblet de l'Alta Garrotxa



Kristin Müller va tornar a Beget després de la seva primera estada. En aquesta foto surt amb Joan Carrera, en Juanito de can Jeroni, als anys setanta **PEP GARCIA**.

RAMON ESTÉBAN - BEGET (CAMPRODON)

A mitjans de la dècada de 1960, una investigadora austríaca que recorria els Pirineus buscant material per a un treball dels seus estudis de filologia romànica va anar a parar a Beget –aleshores era un indret molt aïllat i d'accessibilitat complicada–, on va conèixer gent que li va facilitar lletres de cançons tradicionals del territori i, a més, les van cantar per a ella. La investigadora, Kristin Müller, va aprofitar l'ocasió per enregistrar-ho i incloure-ho en el seu estudi, segurament intuïnt el valor etnogràfic que tenia aquell material, en una època en què al nostre país encara no s'hi donava la importància que se li atorga avui. Aquella iniciativa, no obstant, va obrir la porta a posteriors reculls, fins al punt que Beget ha esdevingut una font molt valuosa de les recopilacions del cançoner popular.

Les gravacions es van conservar, però la seva difusió no podia ser gaire gran perquè s'havien realitzat en format de casset i se'n van fer poques còpies. Molts anys més tard, els investigadors Pep Garcia, del Grup de Recerca Folklòrica de la Garrotxa, i Albert Massip, del projecte Càntut, Cançons de Tradició Oral, van contactar amb Müller, la van anar a veure a Àustria i li van proposar l'edició de les cançons en format de CD, en el qual inclourien un treball d'anàlisi i d'estudi del material. Müller va acceptar i, després d'aconseguir el suport de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana, el projecte s'ha materialitzat en *Beget: cançons de la tradició oral recollides per Kristin Müller*, un CD que avui, dissabte, es presenta en aquest nucli de l' **Alta Garrotxa** , actualment integrat al municipi de **Camprodon** . L'acte s'ha previst per a les sis de la tarda davant de l'església, amb la participació de la mateixa Kristin Müller, a més de Garcia i Massip i representants de diverses institucions. Al final, Jaume Arnella –un dels recopiladors de cançons que van seguir la pista de l'austríaca– oferirà un petit concert.



Paula Grande i Anna Ferrer

Festes del Tura > Música



Descripció

La cuina i les feines de la llar; la religió, l'església i la fe cristiana; la vida íntima i la sexualitat; la maternitat i les cures... Durant els dos últims segles, els rols de les dones s'han concentrat en àmbits socials i culturals determinats, alguns clarament definits i d'altres totalment infranquejables. Paula Grande i Anna Ferrer presenten *Vega*, el segon volum de la col·lecció *Càntut*, que pretén donar visibilitat i veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades.

Horari

22.00 h

Lloc

Plaça de Braus

Entrades

<https://app.mesacc2.com/evw/4335/179>

Germà Negre

Folk festiu en format reduït



Divendres 1 d'octubre a les 10 de la nit. Concert gratuït amb aportació econòmica voluntària per poder seguir programant concerts a la plaça.

Germà Negre, en format reduït, ens delectarà amb el seu nou repertori escatològic, despreocupat i irreverent. Un viatge pel món de la tradició oral partint de matisos estilístics tan diversos com la patxanga holandesa, la cobla, la jota, el blues i ritmes caribenys que evocuen la germanor més esplaiera. Tot plegat empaquetat en un format físic elaborat amb femta de burro del país, cortesia de la fàbrica artesana dels Sastres Paperers del Molí de la Farga de Banyoles. Una edició física quilòmetre 0 i 100% artesanal impresa també a Banyoles, a la impremta Can Mateu. *Picants, obscenes, amor i penes* (2021), el seu nou treball, irromp en un moment d'incertesa dins el món de la cultura. Les cançons tradicionals i populars, com també la sonoritat esporògena, fan d'aquest EP un còctel eclèctic i essencialment festiu.

Per altra banda, el projecte del grup banyolí segueix també amb la producció de l'Hostal Càntut, un festival de la mà del projecte Càntut que pretén recuperar el costum de cantar a les tavernes, sempre en format acústic i amb una proximitat amb el públic que ho converteix en una experiència difícil de trobar.

Naciódigital	Mitjà: Nació digital	Data: 24/08/2021
https://www.naciodigital.cat/garrotxa/noticia/25321/festes-tura-reviuen-enguany-amb-suu-marc-parrot-pot-petit-tota-farandula		

FESTA MAJOR D'OLOT 2021

Les Festes del Tura reviuemenguany amb Suu, Marc Parrot o el Pot Petit..., i tota la faràndula

L'accés als actes programats del 4 al 8 de setembre serà exclusivament amb entrada de franc que caldrà reservar els dies 30 i 31 d'agost i 1r de setembre

Suu, Marc Parrot, el Pot Petit, el Pony Pisador, Xiula o la Principal de la Bisbal actuaran aquestes **Festes del Tura de 2021**, que es faran del **4 al 8 de setembre** d'enguany a **Olot**, després que el 2020, per causa de les restriccions imposades arran de la **pandèmia**, es van haver de suspendre. La novetat més important a nivell organitzatiu és que aquest any caldrà fer la reserva d'entrades, per **web** o presencialment, els dies **30 i 31 d'agost i 1r de setembre**.

PAULA GRANDE i ANNA FERRER

Plaça de braus

22.00 h

La cuina i les feines de la llar; la religió, l'església i la fe cristiana; la vida íntima i la sexualitat; la maternitat i les cures... Durant els dos últims segles, els rols de les dones s'han concentrat en àmbits socials i culturals determinats, alguns clarament definits i d'altres totalment infranquejables. Paula Grande i Anna Ferrer presenten Vega, el segon volum de la col·lecció Càntut, que pretén donar visibilitat i veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades.

 AJUNTAMENT DE PALAMÓS	Mitjà: Ajuntament de Palamós	Data: 09/08/2021
http://www.palamos.cat/palamos/ajuntament/noticia.aspx?id_registre=2617		

09/08/2021

El festival Amb So de Còbia tanca la seva cinquena edició superant les 2.000 persones assistents i amb un aforament del 85%

DES DEL 1 AL 7 D'AGOST, L'AMB SO DE CÒBIA HA UNIT AMB ALTRE ENTITAT AQUEST SO AUTÒCTON CATALÀ AMB LES PROPOSTES ACTUALS DE NABANY KANTE, GUILLEM ROJA, DAULA GRANDE I ANNA PERRET I QUARTET MALT I LES TRADICIONALS CÒBIA CONTEMPORÀRIA, CÒBIA AMBADA O CÒBIA DE CAMBRA DE CATALUNYA. EL FESTIVAL HA PORTAT MALT DE LES CELEBRACIONS DEL CENTENARI DEL NAIXEMENT DE MANUEL CUBELLES, PROGRAMANT UN DIA SENCERA L'OBRA D'AJUST CORREGIAT, UN DELS MÉS DESTACATS DEL MOVIMENT DELS ESCARTS I LA DANÇA A CATALUNYA. EL CERTAMEN TANCA COM EL GRAN FESTIVAL DEL SO DE CÒBIA GRÀCIES A LA SORAJA I A LA FLORE DE TRADICIONS I ACCIDENTS.

El festival Amb So de Còbia de Palamós ha tancat aquest passat dissabte (7 d'agost) la seva cinquena edició consistint com el festival de referència del so de la còbia. L'alt de convocatori de les cinc jornades que han acollit més de 2.000 persones demostra que l'aposta del certamen per portar al límit el so de la còbia i la seva aposta per la fusió de tradició i modernitat, funciona.

Amb tot, cal lamentar que el 21è Concert de La Costa Brava, organitzat per l'Agrupació Sardanista Costa Brava, amb les còbies Els Ametllers i La Principal de la Bisbal, que se celebrava anualment a Palamós, es va haver de suspendre per culpa de la pluja i se celebrarà el 10 de setembre a l'Arbreda de Palamós.

L'estructura de la programació diversa de l'Amb So de Còbia acompanya congregació pública i artistes molt diferents que han acabat nels que satisfets. Enguany s'ha programat des de la tradició més pura del concert de la Costa Brava o de la jornada dedicada a la celebració de l'Any Cubelles, a propostes volentes i revidades com les de fusió del so de còbia amb les propostes aliances del gènere de Nabany Kante, Guillem Roja, Quartet Malt o Paula Grande.

El Quartet Malt acompanyat de la sempre descarada i divertida Còbia Contemporària va inaugurar l'Amb So de Còbia dimarts passat 3 d'agost amb totes les entrades exhaurides. Junts van presentar un repertori popular arranjat amb so de còbia que va satisfer i convèncer al públic assistent.

També destacable va ser la jornada de dijous dedicada a l'Any Cubelles, amb motiu del Centenari del naixement del coreògraf Manuel Cubelles, un dels noms destacats del moviment dels escarts i la dansa a Catalunya: La Còbia de Cambra de Catalunya va estrenar en directe el disc Les músiques dels ballets de Manuel Cubelles, amb una presentació d'altre tradicional que naltia d'un treball d'investigació de les seves músiques, arranjaments i danses. Per altra banda, l'Elitart Maribony va interpretar una selecció de danses de Cubelles en l'espectacle La Oficià sardana, de presentació més contemporània, que repassava la biografia i el pensament del coreògraf català.

Divendres va ser el dia de fusió màxima ja que les sonoritats de la còbia i els seus instruments es van extreure del seu context habitual per a presentar-se juntament a artistes totalment desvinculats del món de la còbia. Un experiment que reafirmava la versatilitat d'aquesta música a l'hora de fusionar-se amb altres tradicions. Per un costat, Nabany Kante va entusiasmar el públic a l'unir la tradició africana amb la de còbia amb tenores, fiscums i teples.

Per altre, les cantants Paula Grande i Anna Ferrer van oferir un concert sensible on la tradició vocal es va unir al so de la còbia de manera moderna, senzilla i molt emotiva. Les cançons formaven part de Vega, un disc inspirat en el cançoner gòtic del Càntut, de tradició oral, que dona visibilitat i veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades.

Finalment, la nit de dissabte va ser protagonitzada per la música tropical amb lletres divertides de Guillem Roja saruades a l'espècie Còbia marinada que s'estrenava a l'Amb So de Còbia. La cançó del cantautor donenc va obrir les portes d'una nova dimensió amb paisatges tropicals, balcans i mediterranis que aporta al so de la Còbia Marinada.

Un festival únic.

L'Amb So de Còbia aconsegueix un any més esdevenir un certamen eclèctic que uneix públics, artistes i músiques diverses amb modernitat i tradició. El so de la còbia es reafirma com un so de futur gràcies als bons resultats i la bona acollida que obté la seva experimentació i recerca constant amb noves fusions.

El festival s'ha celebrat per segon any consecutiu en plena pandèmia i seguint escrupolosament les mesures de seguretat que permeten continuar demostrant que la cultura és segura i que la música es viu és possible.

L'Amb So de Còbia, el Festival de Còbia de Catalunya, és l'únic festival de música a Catalunya dedicat al so de la còbia, un festival sense límits en l'exploració d'aquest so únic i autòcton català, però sense perdre de vista els seus orígens tradicionals.

El certamen és un projecte impulsat per l'Agrupació Sardanista Costa Brava de Palamós, acollit i impulsat per la Oficià General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural (Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya), gestionat per l'Ajuntament de Palamós, amb el suport de la Diputació de Girona i la col·laboració de la Confederació Sardanista de Catalunya.



Foto: Ferran Arús de Llobet, 2021.



https://www.altafulla.cat/noticies/%E2%80%98the-penguins-reggae-per-xics-a-altafulla-el-proxim-16-d-agost_557

'The Penguins - Reggae per Xics', a Altafulla el pròxim 16 d'agost

Avui s'han posat a la venda les entrades per al concert on presentaran el seu últim disc 'Quadern de Bitàcola', un homenatge al conegut oceanògraf Jacques-Yves Cousteau, entre d'altres navegants històrics



Serà la tercera vegada que 'The Penguins - Reggae per Xics' actuen a Altafulla en els darrers anys. Ho faran de nou a la **plaça Consolat de Mar el pròxim dilluns 16 d'agost a partir de les 19:30 hores**. Les entrades a 1 € s'han posat ja a la venda avui al portal web www.atafulla.cat.

Pugeu al Calypso, el vaixell que ens conduirà en aquesta travessia musical i que rep el seu nom en **homenatge** al conegut oceanògraf Jacques-Yves Cousteau. No, no és a l'únic navegant al qual ret homenatge a 'Quadern de Bitàcola', el seu últim disc, el projecte musical Reggae per Xics.

Amb aquest concert, es podrà revivre l'imaginari oceànic de l'escriptor Jules Verne, el capità Nemo i el seu submarí Nautilus i del dibuixant de còmics Hergé, pare de Tintín i el capità Haddock, tots ells bons coneixedors de la infinita riquesa que guarden els oceans.

Es farà gràcies a la música, una característica adaptació del repertori tradicional als ritmes jamaicans, el ritme, l'humor i aquesta pedagogia que tan bé saben aplicar els Reggae per Xics.

Dotze cançons, vuit de les quals originals, formen 'Quadern de Bitàcola', un disc (cinquè del projecte i el primer en tres anys) **que inclou també una adaptació d'un tema del Projecte Càntut**. Tot, a càrrec d'una banda de Sant Feliu de Llobregat formada per nou músics, energia pura, que interpreten els seus temes en un escenari especialment dissenyat per a ells i amb un embolcall de so i llum d'alta volada.

A **ritme de reggae**, es viuran aventures extraordinàries, es descobriran els animals i plantes que habiten els oceans i es veurà què passa quan una societat com la nostra es dedica a omplir el mar amb els residus que genera.

Reggae, emoció i missatge, en un concert per a nens i nenes en el qual els pares, mares i acompanyants s'ho passaran la mar de bé. **L'aforament està limitat a les 200 persones**, i l'ús de la mascareta serà obligatori.

Tres veus joves de dona plenes d'història

► Marala, format per la santcugatenca Selma Bruna, la palmesana Clara Fiol i la pedreguera Sandra Monfort, va actuar ahir a les Nits d'estiu del Museu d'Història de Catalunya



Marala a les Nits d'estiu del Museu d'Història de Catalunya | Paco Amate

L'espectacular terrassa del [Museu d'Història de Catalunya](#) va ser l'escenari que va acollir ahir les no menys espectaculars veus de **Selma Bruna**, **Clara Fiol** i **Sandra Monfort**. Plegades com a **Marala** van cloure ahir el cicle Nits d'estiu, dedicat a les veus femenines de la Mediterrània. A més del seu concert, al llarg del juliol s'han pogut gaudir també dels directes de **Coloma Bertran** amb **Carles Belda**, **Guillem Soler** i **Arnau Tordera**, presentant *Nocturn i diamants* (Microscopi, 2020) i el duet de **Paula Grande** i **Anna Ferrer** amb el repertori, lligat al projecte [Càntut](#), de *Vega* (Bankrobber, 2020).

LOS FESTIVALES DE CADAQUÉS, TORROELLA Y AMB SO DE COBLA SE PONEN EN MARCHA

BY SOMCULTURA • FESTIVALES • 29 JUL 2021



Dos de los festivales musicales de referencia de la Costa Brava, el Festival Internacional de Música de Cadaqués y el Festival de Torroella (el grueso de conciertos), y uno de los noveles pero más singulares, Con Sonido de Cobla (Palamós), se ponen en marcha este fin de semana.

El festival novel, però singular

Amb So de Cobla, el Festival de Cobla de Catalunya que se celebrarà en Palamós del 3 al 7 de agosto, llega a la quinta edición con la voluntad de consolidar el proyecto. El cartel lo forman el Cuarteto Mèlt con la Cobla Contemporània (día 3, 22h), el 21º Concierto de la Costa Brava. Memorial Ricard Viladesau (día 4, 22h), la Cobla de Cambra de Catalunya (día 5, 20h), el Esbart Marboleny (día 5, 23h), las cantantes Paula Grande y Anna Ferrer (día 6, 20h), la cantante y guitarrista guineana Nakany Kanté (día 6, 23h), La Energía Cobla de Palafrugell (día 7, 20h) y Guillem Roma & Cobla Marinada (día 7, 23h). Este es el festival más novato, pero el más característico, ya que nace de la voluntad de hacer una revisión del mundo de la cobla, las sardanas y la música tradicional.



Paula Grande y Anna Ferrer, presentaran *Vega*.

La trayectoria del Amb So de Cobla lo convierte en un festival singular, motor de creación, ya que propicia que artistas o formaciones que en principio trabajan en ámbitos musicales aparentemente alejados, trabajen juntos. Es el caso del Cuarteto Mèlt y la Cobla Contemporània, o Guillem Roma y la Cobla Marinada. En el caso del cuarteto vocal y la cobla, el reto también ha sido para el músico y tenorista Jordi Molina, que es el responsable de los arreglos y de la dirección. En el festival de Palamós también se podrá asistir a un concierto fruto de un proyecto muy especial, como es el Càntut. Se trata del segundo disco surgido de este portal de recuperación de la tradición oral. Las cantantes Paula Grande y Anna Ferrer presentarán las canciones de este trabajo, que se titula *Vega*.



Mitjà: Ràdio Banyoles

Data: 22/07/2021

<https://www.radiobanyoles.cat/ca/l-hostal-cantut-ha-tancat-la-segona-edicio-amb-entrades-exhaurides-a-cinc-dels-sis-sopars-per-cantar/?cerca=c%C3%A0ntut>

L'Hostal Càntut ha tancat la segona edició amb entrades exhaurides a cinc dels sis sopars per cantar

Ràdio Banyoles

Dijous 22 de juliol · 13:46

El restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri ha recuperat durant sis nits la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes.



El projecte 'Càntut, cançons de tradició oral' ha tancat amb èxit la segona edició de l'Hostal Càntut, sis sopars per cantar que han tingut lloc aquest juliol a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. Recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, i fer viu i actualitzar el repertori de tradició oral, són alguns dels objectius d'aquest esdeveniment, que ha exhaurit les localitats per cinc de les sis jornades programades.

Segons els responsables del projecte, durant sis dies s'han viscut moments molt emotius, amb la banda banyolina Germà Negre, que ha ofert dues actuacions en què s'han pogut sentir cançons com Filomena, La cançó de les mares o Ai mare aneu a missa, extretes del cançoner en línia del www.cantut.cat. També hi han participat Les Anxovetes, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i s'ha dut a terme un Sopar de cantadors i cantadores amb la dinamització de Gemma Pla.

Tot plegat, al voltant d'una taula amb dos menús de cuina tradicional catalana i seguint els protocols establerts per mantenir la seguretat davant la Covid-19.

Diversos projectes per difondre la música de tradició oral

L'Hostal Càntut és una de les branques del projecte d'arrels banyolines Càntut, que també reivindica i difon les cançons de tradició oral a través d'altres iniciatives com l'arxiu i cançoner en línia, les produccions pròpies o el festival, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre a Cassà de la Selva.

<https://www.ccma.cat/324/lhostal-cantut-celebra-lexit-de-la-seva-segona-edicio-al-restaurant-can-selvata/noticia/3111223/>

L'Hostal Càntut celebra l'èxit de la seva segona edició al Restaurant Can Selvatà

21/07/2021 - 16.30



Actuació de Germà Negre en un dels concerts per cantar de la segona edició de l'Hostal Càntut, al restaurant Can Servatà. Dimecres 21 de juliol de 2021 (Horitzontal)

ACN Barcelona.-El projecte Càntut. Cançons de tradició oral ha tancat "amb èxit" la segona edició de l'Hostal Càntut, sis sopars per cantar que han tingut lloc aquest juliol a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. Nascut per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, la convocatòria ha exhaurit les localitats en cinc dels sis àpats. Els banyolins Germà Negre hi van actuar dues nits, i també hi ha participat Les Anxovetes, El Pony Pisador i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries. També es va viure un sopar de cantadors dinamitzat per Gemma Pla. Tot plegat, al voltant d'una taula amb cuina tradicional catalana, sempre atenent els protocols per mantenir la seguretat davant la situació sanitària.

D'altra banda, els seus organitzadors recorden que el projecte Càntut va néixer per reivindicar i difondre les cançons de tradició oral a Catalunya, i segueix treballant en diferents branques com ara l'arxiu, les produccions pròpies i el festival, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre de 2021 amb concerts, exposicions, tallers i altres activitats al voltant de les cançons de transmissió oral. Pel que fa al cançoner en línia, actualment disposa de 1.464 cançons de diferents temàtiques, recopilades en àudio i vídeo per una seixantena de caçadors de cançons, i cantades per persones grans de les comarques gironines. A més, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats. Pel que fa a les produccions pròpies, fins al 12 de setembre es pot veure l'exposició Peret Blanc de Beget, una mostra del projecte Càntut i l'Ésdansa, al Museu Arqueològic de Banyoles, en el marc de l'Ethnocatalonia. Considerat l'últim músic sense solfa del país, Pere Sala (1917-1993) anava a peu per pobles, ermites o masies amb el seu instrument a coll animant les festes. D'altra banda, Paula Grande i Anna Ferrer segueixen amb la gira de presentació del segon treball discogràfic del Càntut, 'Vega' (Bankrobber, 2020), amb diverses actuacions, com la d'aquest mateix dimecres al Museu d'Història de Catalunya (Barcelona), a Palamós dins del festival Amb So de Cobla (el 6 d'agost), a l'Ésdansa de Les Preses (27 d'agost), i a Cassà de la Selva, al Festival Càntut, a la tardor.

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 21/07/2021
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/07/21/can-selvata-cantut-hostal-cantut-sopars-per-cantar-tradicio-oral-55294614.html		

L'Hostal Càntut celebra l'èxit de la seva segona edició al Restaurant Can Selvatà

Cinc dels sis sopars per cantar han exhaurit les localitats

ACN

Barcelona | 21·07·21 | 18:28



Actuació de Germà Negre en un dels concerts per cantar de la segona edició de l'Hostal Càntut, al restaurant Can Selvatà. Dimecres 21 de juliol de 2021 (Horitzontal) / X

El projecte *Càntut. Cançons de tradició oral* ha tancat "amb èxit" la segona edició de l'Hostal Càntut, sis sopars per cantar que han tingut lloc aquest juliol a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. Nascut per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, la convocatòria ha exhaurit les localitats en cinc dels sis àpats. Els banyolins **Germà Negre** hi van actuar dues nits, i també hi ha participat **Les Anxovetes**, **El Pony Pisador** i **Quico el Célio**, el Noi i el Mut de Ferreries. També es va viure un sopar de cantadors dinamitzat per Gemma Pla. Tot plegat, al voltant d'una taula amb cuina tradicional catalana, sempre atenent els protocols per mantenir la seguretat davant la situació sanitària.

D'altra banda, els seus organitzadors recorden que el projecte Càntut va néixer per reivindicar i difondre les cançons de tradició oral a Catalunya, i segueix treballant en diferents branques com ara l'arxiu, les produccions pròpies i el festival, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre de 2021 amb concerts, exposicions, tallers i altres activitats al voltant de les cançons de transmissió oral.

Pel que fa al cançoner en línia, actualment disposa de **1.464 cançons de diferents temàtiques**, recopilades en àudio i vídeo per una seixantena de caçadors de cançons, i cantades per persones grans de les comarques gironines. A més, s'han transcrit **655 cançons a partitures**, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

Pel que fa a les produccions pròpies, fins al 12 de setembre es pot veure l'exposició **Peret Blanc de Beget**, una mostra del projecte **Càntut i l'Ésdansa**, al Museu Arqueològic de Banyoles, en el marc de l'Ethnocatalonia. Considerat l'últim músic sense solfa del país, Pere Sala (1917-1993) anava a peu per pobles, ermites o masies amb el seu instrument a coll animant les festes.

D'altra banda, Paula Grande i Anna Ferrer segueixen amb la gira de presentació del segon treball discogràfic del Càntut, 'Vega' (Bankrobber, 2020), amb diverses actuacions, com la d'aquest mateix dimecres al **Museu d'Història de Catalunya** (Barcelona), a Palamós dins del festival **Amb So de Cobla** (el 6 d'agost), a l'Ésdansa de Les Preses (27 d'agost), i a Cassà de la Selva, al Festival Càntut, a la tardor.



<https://www.gerio.cat/noticia/1414795/lhostal-cantut-celebra-lexit-de-la-seva-segona-edicio-al-restaurant-can-selvata>

L'Hostal Càntut celebra l'èxit de la seva segona edició al Restaurant Can Selvatà

Cinc dels sis sopars per cantar han exhaurit les localitats

Dimecres, 21 de juliol de 2021 16:30h



Actuació de Germà Negre en un dels concerts per cantar de la segona edició de l'Hostal Càntut, al restaurant Can Selvatà

ACN / Pla de l'Estany / Sarrià de Ter

El projecte **Càntut. Cançons de tradició oral** ha tancat "amb èxit" la segona edició de l'**Hostal Càntut**, sis sopars per cantar que han tingut lloc aquest juliol a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. Nascut per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, la convocatòria ha exhaurit les localitats en cinc dels sis àpats.

Els banyolins **Germà Negre** hi van actuar dues nits, i també hi ha participat **Les Anxovetes, El Pony Pisador i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**. També es va viure un sopar de cantadors dinamitzat per Gemma Pla. Tot plegat, al voltant d'una taula amb cuina tradicional catalana, sempre atenent els protocols per mantenir la seguretat davant la situació sanitària.

D'altra banda, els seus organitzadors recorden que el projecte Càntut va néixer per reivindicar i difondre les cançons de tradició oral a Catalunya, i segueix treballant en diferents branques com ara l'arxiu, les produccions pròpies i el festival, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre de 2021 amb concerts, exposicions, tallers i altres activitats al voltant de les cançons de transmissió oral.

Pel que fa al cançoner en línia, actualment disposa de 1.464 cançons de diferents temàtiques, recopilades en àudio i vídeo per una seixantena de caçadors de cançons, i cantades per persones grans de les comarques gironines. A més, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

Pel que fa a les produccions pròpies, fins al 12 de setembre es pot veure l'exposició **Peret Blanc de Beget**, una mostra del projecte Càntut i l'**Ésdansa**, al Museu Arqueològic de Banyoles, en el marc de l'Ethnocatalonia. Considerat l'últim músic sense solfa del país, **Pere Sala** (1917-1993) anava a peu per pobles, ermites o masies amb el seu instrument a coll animant les festes.

D'altra banda, Paula Grande i Anna Ferrer segueixen amb la gira de presentació del segon treball discogràfic del Càntut, 'Vega' (**Bankrobber**, 2020), amb diverses actuacions, com la d'aquest mateix dimecres al Museu d'Història de Catalunya (Barcelona), a Palamós dins del festival Amb So de Cobla (el 6 d'agost), a l'Ésdansa de Les Preses (27 d'agost), i a Cassà de la Selva, al Festival Càntut, a la tardor.

	Mitjà: Cassà Digital	Data: 21/07/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/141680/ple-gairebe-total-a-la-segona-edicio-de-lhostal-cantut		

Ple gairebé total a la segona edició de l'Hostal Càntut

Paula Grande i Anna Ferrer actuaran a Cassà el mes de novembre

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat

Dimecres, 21 de juliol de 2021 a les 15:28h



Actuació d'El Pony pisador

El projecte Càntut - Cançons de tradició oral ha tancat amb èxit la segona edició de l'Hostal Càntut, sis sopars per cantar que han tingut lloc aquest juliol a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri, segons valoració dels organitzadors. Recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, i explorar el repertori de cançons de tradició oral són alguns dels objectius d'aquest esdeveniment, que ha exhaurit les localitats per cinc dels sis dies.

La bona acollida per part del públic, la implicació dels artistes en oferir un repertori diferent de l'habitual, i l'ambient aconseguit al Restaurant Can Selvatà, són algunes de les claus de l'èxit de l'Hostal Càntut, una proposta transversal, de proximitat i que proposa una altra manera d'entendre i viure la música. Així, s'han assolit els objectius amb els quals va néixer aquesta proposta el 2020: trobar espais i moments per cantar en comunitat, recuperar l'esperit d'aquells hostals i tavernes on es reunien els homes per beure, menjar i cantar, fer viure el repertori popular i de tradició oral de casa nostra, i portar tota aquesta tradició al segle XXI.

Durant sis dies s'han viscut moments molt emotius, amb la banda banyolina Germà Negre, que ha ofert dues actuacions en què s'han pogut sentir cançons com Filomena, La cançó de les mares o Ai mare aneu a missa, extretes del cançoner en línia del www.cantut.cat. També hi han participat Les Anxovetes, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i s'ha dut a terme un Sopar de cantadors i cantadores amb la dinamització de Gemma Pla.

Tot plegat, al voltant d'una taula amb dos menús de cuina tradicional catalana. Durant l'esdeveniment s'han seguit els protocols establerts per mantenir la seguretat davant la situació ocasionada per la Covid-19.

El Càntut no s'atura

Des del projecte Càntut, nascut l'any 2012, se segueix treballant per reivindicar i difondre les cançons de tradició oral de casa nostra, a través de les diferents branques, com ara l'arxiu, les produccions pròpies i el festival, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre de 2021 a Cassà de la Selva amb concerts, exposicions, tallers i altres activitats al voltant de les cançons de transmissió oral.

Pel que fa al cançoner en línia, actualment disposa de 1.464 cançons de diferents temàtiques, recopilades en àudio i vídeo per una seixantena de caçadors de cançons, i cantades per persones grans de les comarques gironines. A més, s'han transcrit 655 cançons a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats.

Pel que fa a les produccions pròpies, fins al 12 de setembre es pot veure l'exposició Peret Blanc de Beget, una mostra del projecte Càntut i l'Ésdansa, al Museu Arqueològic de Banyoles, en el marc de l'Ethnocatalonia.

PaulaGrande i Anna Ferrer segueixen amb la gira de presentació del segon treball discogràfic del Càntut, *Vega* (Bankrobber, 2020). Oferiran concerts a Barcelona, al Museu d'Història de Catalunya (21 de juliol), a Palamós, al festival Amb So de Coblà (6 d'agost), a Les Preses a l'Ésdansa (27 d'agost), i a Cassà de la Selva, al Festival Càntut (novembre).



<https://www.banyolestv.cat/index.php/cultura/6636-l-hostal-cantut-ha-tanca-una-segona-edicio-repetint-l-exit-de-la-primera.html>



**L'Hostal Càntut ha tanca
una segona edició, repetint
l'èxit de la primera**

L'Hostal Càntut ha tanca una segona edició, repetint l'èxit de la primera

■ MÍRIAM MARTÍN · 📁 CULTURA · 📅 19 JULIOL 2021

L'Hostal Càntut va tancar la segona edició divendres passat, repetint l'èxit que va assolir en la primera i esgotant les entrades.

El restaurant de Cornellà del Terri, Can Selvatà, va tornar a ser l'escenari d'aquests sopars i concerts que van néixer l'any passat com una altra finestra per difondre la música de tradició oral, la raó de ser del projecte Càntut.

El grup banyolí Germà Negre han tornat a ser coordinadors de la iniciativa i han protagonitzat alguns dels concerts. El membre de Germà Negre, Adrià Dilmé, ha valorat positivament la segona edició de l'Hostal Càntut i atribueix l'èxit de la iniciativa a la varietat de públics a la que pot arribar aquest projecte.

Les actuacions es van fer els dies 7, 8, 9, 14, 15 i 16 de juliol. La primera setmana va ser el torn de sopar acompanyats per la música de Les Anxovetes, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i Germà Negre. La última setmana va ser el torn d'una de les bandes més peculiars de l'escena folk actual, com són El Pony Pisador. També es va fer el Sopar de cantadors i cantadores, dijous passat, per a què tothom que ho volgués pogués compartir alguna cançó transmesa a partir de l'oralitat. Aquest Sopar de Cantadors i Cantadores va estar dinamitzat per la professora i cantant Gemma Pla, membre fundadora del grup de polifonies vocals De Calaix. Germà Negre va repetir protagonisme per tancar l'Hostal Càntut d'enguany, el divendres 16 de juliol.

	Mitjà: TV3 (Sinopsi)	Data: 14/07/2021
https://www.youtube.com/watch?v=a6Tvubanlis		



#SinopsiTV3
Cantant i xalant a l'Hostal Càntut - Sinopsi
543 visualitzacions · 14 de jul. 2021

 **TV3** 
3.70m subscriptors

Recuperar la vella tradició de tornar a cantar en hostals i tavernes com ho feien els nostres avis: aquest és l'objectiu l'Hostal Càntut. El restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri acull sopars amenitzats per Germà Negre, El Pony Plisador, Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries, Les Anxovetes, i un sopar de cantadors i cantadores. L'esdeveniment convida el públic a cantar i fer sàtira dels temps actuals recuperant les antigues cançons i actualitzant-les.

#SinopsiTV3

	Mitjà: Ràdio Banyoles	Data: 14/07/2021
https://www.radiobanyoles.cat/ca/arrenca-la-segona-setmana-de-l-hostal-cantut-amb-entrades-exhaurides-pels-tres-ultims-sopars/?cerca=c%C3%A0ntut		

Arrenca la segona setmana de l'Hostal Càntut, amb entrades exhaurides pels tres últims sopars

Ràdio Banyoles

Dimecres 14 de juliol · 13:43

Pony Pisador, el Sopar de cantadors i cantadores i Germà Negre són els protagonistes fins divendres al restaurant Can Selvatà.



Aquest dimecres 14 de juliol continua la segona edició de l'Hostal Càntut al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. Després d'una molt bona arrencada amb aforament ple per Les Anxovetes, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i Germà Negre la setmana passada, els sopars per cantar de l'Hostal Càntut tornen per explorar el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner allotjat a www.cantut.cat i oferir moments per cantar en comunitat.

La segona i última setmana arrenca aquest dimecres amb l'actuació d'una de les bandes més peculiars de l'escena folk actual, El Pony Pisador, que oferiran algunes de les versions més irreverents de les nostres cançons de tradició oral.

Per dijous serà el torn del Sopar de cantadors i cantadores, perquè tothom que ho vulgui pugui compartir aquella cançó transmesa a partir de l'oralitat i que tant l'ha emocionat. Dinamitzada per la professora i cantant Gemma Pla, membre del grup De Calaix, aquesta trobada serà una bona ocasió per compartir sopar, cançons, emocions i, sobretot, diversió.

I el divendres tancarà l'Hostal Càntut la formació banyolina Germà Negre, banda resident i coorganitzadors de l'esdeveniment. Amb un nou disc sota el braç, oferiran la seva reivindicació, sempre festiva, del repertori tradicional.

Tots els sopars per cantar programats han exhaurit entrades, tenen aforament limitat i se seguiran estrictament totes les mesures d'higiene i seguretat marcades per les autoritats sanitàries, a més de complir rigorosament amb les noves directrius anunciades, arran de la situació epidemiològica actual.

Inclòs dins el projecte 'Càntut. Cançons de tradició oral'

L'Hostal Càntut és una de les tres branques del projecte 'Càntut. Cançons de tradició oral' que va néixer l'any 2012 impulsat pel banyolí Albert Massip per recollir i difondre la música de transmissió oral recordada per la gent més gran de les comarques gironines. Està previst que la cinquena edició del festival tingui lloc a Cassà de la Selva del 19 al 21 de novembre de 2021, amb un cartell que mantindrà el compromís amb els artistes i participants programats per al 2020.

iCat.cat	Mitjà: iCat Mans	Data: 11/07/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/icatmans/festivals-destiu-plens-de-folk-i-retorn-de-la-trinca/audio/1106808/		



iCat | ICATMANS [↗](#)

Festivals d'estiu plens de folk i retorn de La Trinca

11/07/2021 | D'excuses per sortir de casa i omplir l'agenda de folk aquest estiu no ens en falten: Hostal Càntut a Cornellà de Terri, Fresc Festival de Sabadell, Cap de Setmana Diatònic de Mont-roig del Camp o el TeMA d'Avinyó. Els repassarem tots en un programa en què també descobrirem com s'ha inspirat Carne Soler Vendrell per il·lustrar la reedició en llibre disc de "L'orgue de gats" de La Trinca. En parlarem amb ella i amb Miquel Àngel Pascual. 01 Trinca - "L'home de cromanyó" 02 Trinca - "El general bum-bum" 03 Coloma Bertran i Arnau Tordera - "Avui que el sol ens ha sorprès ben alt" 04 Germà Negre i Pony Pisador - "Bon cagar" 05 Iñaki Plaza - "Txurapín" 06 Rita Payés - "Eu desespero" 07 Gemma Humet - "Ales al vent" 08 Josep Maria Cantimplora - "Vacances a Castelló"

	Mitjà: COPE	Data: 10/07/2021
https://www.cope.es/emisoras/cataluna/cope-catalunya/tira-milles/audios/hostal-cantut-sopars-per-cantar-20210710_1520507		



Hostal Càntut, sopars per cantar

Un format per recuperar la tradició de cantar en hostals i tavernes.

Si ets viatger, si et mous pel món motivat per la cultura, la música, l'esport o per qualsevol altra raó, si sospites que pots ser un foodie, si saps del cert que ets un apassionat de l'enologia o si vols estar al dia pel que fa a la literatura, ens hem de trobar. T'ho posem molt fàcil. Tots els caps de setmana fem tres hores de ràdio pensades per aquells que els agrada passar-ho bé en el seu temps d'oci, on? A Cope Catalunya i Andorra. Tira milles, és un programa dirigit i presentat per Carme Ayala, un temps de ràdio dedicat a les persones que volen gaudir de cada minut del seu temps d'oci, a aquells que volen descobrir cada racó del món, als viatgers que volen viure festes i tradicions d'altres cultures o de casa nostra, no ens agrada posar-nos límits. Si et veus identificat en alguna d'aquestes descripcions, crec que pots ser un dels fidels oients del programa.

A Tira milles parlem de llocs de veritat que semblen de mentida, espai on en Sergio Parra escriptor i divulgador científic, ens sorprèn tots els dissabtes, també els dissabtes, a la segona hora, Marina Mendaño, ens parla d'apps, amb ella descobrim com obtenir informació per viatjar més documentats. Olga Fernández ens porta de visita a un museu d'Espanya els diumenges i Manel Colmenero d'Ocio Vital, ens ajuda a estar al dia sobre l'enoturisme i enologia, sovint descobrim amb ell petits cellers que estimen la terra, joves que compren vinyes centenàries i Denominacions d'Origen que se situen en l'àmbit internacional. A més, a Tira milles et tenim al corrent de les novetats pel que fa a propostes turístiques i culturals, visitem, països, regions o ciutats i t'ho expliquem.

El nostre horari és, dissabte de 10.00 a 12.00 hores i diumenge de 10.00 a 11.00, també ens pot trobar en les xarxes.

	Mitjà: iCat Mans (El Suplement)	Data: 10/07/2021
https://www.ccma.cat/catrado/alacarta/mans/mans/audio/1106800/		










MANS (EL SUPLEMENT) 

Mans, 10/07/2021

10/07/2021 | Una fira per reivindicar el món geganter

Castellbisbal acollirà el proper 17 de juliol la Fira del Món Geganter, una de les cites més importants del sector i que servirà per reivindicar ajudes per superar la crisi provocada per la pandèmia. Comencem a descobrir el cartell del Festival Ésdansa que se celebrarà a l'agost a Les Preses i omplim l'agenda de concerts amb les propostes de l'Hostal Càntut i el Cap de Setmana del Diatònic.

Obre l'Hostal Càntut



Obre l'Hostal Càntut **CÀNTUT** / **MARC SIRISI**.



L'actuació de Les Anxovetes va obrir dimecres l' **Hostal Càntut** , a la terrassa del restaurant **Can Selvatà** de Cornellà del Terri, on fins al 16 de juliol hi ha programats altres sopars concert, en què no només canten els artistes, sinó sobretot el públic. També hi actuaran Germà Negre i El Pony Pisador (entrades exhaurides) i queden places per al sopar de cantadors i cantadores del dijous 15 de juliol, animat per Gemma Pla (De Calaix).

	Mitjà: Ràdio Banyoles	Data: 08/07/2021
https://www.radiobanyoles.cat/ca/el-grup-les-anxovetes-ha-encetat-aquest-dimecres-la-2a-edicio-de-l-hostal-cantut-a-can-selvata/		

El grup Les Anxovetes ha encetat aquest dimecres la 2a edició de l'Hostal Càntut a Can Selvatà

Ràdio Banyoles

Dijous 8 de juliol - 13:34

La proposta s'allargarà fins al dia 16 de juliol amb les entrades exhaurides a la majoria dels concerts. Només en queden pel Sopar Cantadors del dia 15.



F: Hostal Càntut

Aquest dimecres ha començat la segona edició de l'Hostal Càntut, a Can Selvatà a Cornellà del Terri, que durarà fins al 16 de juliol. Durant aquests dies es faran sis concerts de diferents artistes catalans a les 20.30 h, mentre el públic gaudeix d'un menú del restaurant.

L'Hostal Càntut forma part del projecte Càntut, que recull el patrimoni musical de les comarques gironines. La iniciativa va néixer l'any passat per reinterpretar, modernitzar i no perdre el costum de cantar a les tavernes. En aquest sentit, un dels responsables de l'Hostal Càntut, Albert Massip, assegura que l'objectiu de la proposta és difondre i recuperar les cançons tradicionals que s'han anat perdent.



Albert Massip - Projecte Càntut · 00:40

El concert va ser un èxit, ja que es van vendre totes les entrades amb pocs dies, i quan va acabar el públic i el restaurant van quedar molt satisfets.

Aquest dijous l'Hostal Càntut continua amb el grup Quico el Célio, el dia 9 serà el torn del grup Germà Negre, el 14 actuarà el Pony Pisador, el 15 de juliol hi haurà un Sopar Cantadors i per finalitzar, l'últim divendres, dia 16, Germà Negre tornarà a actuar.

Les entrades per a tots els concerts estan exhaurides, només en queden de disponibles pel dia 15, quan el festival ofereix un Sopar de Cantadors i Cantadores, on els clients podran cantar cançons populars i tradicionals. També hi haurà la participació de la professora i cantant figuerenca Gemma Pla.

Les Anxovetes, el primer plat

El grup que s'ha encarregat d'obrir el festival és Les Anxovetes, tres veus femenines, un guitarrista i un contrabaixista, que toquen i canten les havaneres tradicionals i clàssiques amb un estil propi.

MÚSICA

L'Hostal Càntut torna dimecres a Can Selvatà



L'Hostal Càntut torna dimecres a Can Selvatà.



X.C

L' **Hostal Càntut** , una proposta del projecte **Càntut** per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, torna del 7 al 16 de juliol al restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri, amb sis sopars per cantar. Encara queden entrades per a Les Anxovetes (demà) i per al sopar de cantadors i cantadores del dia 15. Ja estan plens els de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, El Pony Pisador i Germà Negre.

Demà comença la segona edició de l'Hostal Càntut

Les Anxovetes obriran el cicle de sopars cantats

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat

Dimarts, 6 de juliol de 2021 a les 15:40h



Les Anxovetes inauguren demà l'Hostal Càntut

Aquest dimecres 7 de juliol l'Hostal Càntut obre les seves portes al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri amb Les Anxovetes. Amb l'objectiu de recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, fins al 16 de juliol el projecte Càntut. Cançons de tradició oral ha organitzat sis sopars per a cantar en els quals també participaran Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, i un Sopar de cantadors i cantadores dinamitzat per Gemma Pla. Les entrades per a quatre de les sis propostes estan exhaurides i queden les últimes localitats per a Les Anxovetes i el Sopar de cantadors i cantadores a www.cantut.cat.

Explorar el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner allotjat a www.cantut.cat. Aquest és un dels objectius de la segona edició de l'Hostal Càntut, una ocasió per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, en una època en què, a poc a poc, s'ha anat arraconant el fet de cantar i ens hem tornat consumidors passius de música. Des del projecte Càntut es vol reinterpretar aquella vella pràctica, recollint el millor del passat i actualitzant-lo al segle XXI. Un sopar per cantar, amb artistes que no ofereixen el seu format habitual de concert, sinó peces populars i tradicionals combinades amb el seu propi repertori en format acústic.

El tret de sortida de l'Hostal Càntut el donaran Les Anxovetes (dimecres 7 de juliol, últimes entrades), una formació en clau femenina dedicada a les havaneres. Amb la sinceritat i la delicadesa que les caracteritza, Marta Pérez, Montse Ferrermoner i Tona Gafarot, arriben a l'Hostal Càntut acompanyades del contrabaixista Xevi Pasqual i el guitarrista Salva Gallego, per acostar als assistents melodies tradicionalment cantades per homes.

L'endemà serà el torn de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries (dijous 8 de juliol, entrades exhaurides). Trenta anys després de la seva formació, els tres personatges tortosins continuen reivindicant una manera original de recuperar el repertori de tradició oral. Un projecte de referència que arribarà a l'Hostal Càntut com a il·lustre representant de la cultura popular.

La formació banyolina Germà Negre serà, per segon any, la banda resident de l'Hostal Càntut, a més dels coorganitzadors de l'esdeveniment. Amb un nou disc sota el braç, portaran la seva reivindicació -sempre festiva- del repertori tradicional (divendres 9 i divendres 16 de juliol, entrades exhaurides).

En aquesta segona edició hi actuarà una de les bandes més peculiars de l'escena folk actual, El Pony Pisador. Una combinació explosiva de sons tradicionals amb lletres desconcertants. Oferiran algunes de les versions més irreverents de les nostres cançons de tradició oral (dimecres 14 de juliol, entrades exhaurides).

Finalment, no faltarà en aquesta ocasió, un Sopar de cantadors i cantadores, perquè tothom que ho vulgui pugui compartir aquella cançó transmesa a partir de l'oralitat i que tant l'ha emocionat. Dinamitzada per la professora i cantant Gemma Pla (membre fundadora del grup de polifonies vocals De Calaix).

Tots els sopars per a cantar programats tindran lloc a 2/4 de 9 del vespre a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. El preu és de 27 € i inclou el sopar.

L'aforament és limitat i durant l'esdeveniment se seguiran estrictament totes les mesures d'higiene i seguretat marcades per les autoritats sanitàries.

Cornellà del Terri



FESTIVAL DIMARTS
Meritxell Neddermann
Dimarts 6 | 22 h
Cornellà del Terri • Capella de Sant Antoni
Preu: **Gratuït**



Espectacle intimista i catàrtic.



HOSTAL CÀNTUT
Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries
Dijous 8 | 20.30 h
Cornellà del Terri • Can Selvatà
Info: www.cantut.cat. No és un concert en format habitual.

Càntut

Cançons de tradició oral.



ACTE SOLIDARI
Mulla't per l'Esclerosi Múltiple
Diumenge 11 | 11 a 20 h
Cornellà del Terri • Piscina
Info: www.mullat.cat

fem
FESTIVAL MULTIPLE

9.000 afectats a Catalunya.



HOSTAL CÀNTUT
Anxovetes
Dimecres 7 | 20.30 h
Cornellà del Terri • Can Selvatà
Info: www.cantut.cat. No és un concert en format habitual.

Càntut

Havaneres en femení, cançons amb melodies populars.



HOSTAL CÀNTUT
Germà Negre
Divendres 9 | 20.30 h
Cornellà del Terri • Can Selvatà
Info: www.cantut.cat. No és un concert en format habitual.

Càntut

Folk festiu de taverna que ofereix cançons populars.



FESTIVAL DIMARTS
Marc i Laia
Dimarts 13 | 22 h
Cornellà del Terri • Capella de Sant Antoni
Preu: **Gratuït**



Versions acústiques.



J. BOSCH

MOBLES A MIDA
CUINES - PARQUET - PORTES
BARANES - PERSIANES
MOSQUITERES D'ALUMINI ...
PRESSUPOST SENSE COMPROMÍS

Ctra. Camós, 8 · 17834 CAMÓS (Girona) · Tel. 972 57 21 47 · Mòb. 677 62 65 99

HOSTAL CÀNTUT
El Pony Pisador
Dimecres 14 | 20.30 h
Cornellà del Terri • Can Selvatà
Info: www.cantut.cat. No és un concert en format habitual.

Càntut

Mescla de músiques d'arreu del món amb cançons tradicionals i populars.



HOSTAL CÀNTUT Sopar de cantadors i cantadores Amb Gemma Pla

Dijous 15 | 20.30 h

Cornellà del Terri • Can Selvatà

Comptarà amb la participació de tothom qui vingui a formar part d'un àpat acompanyat de música i folklore català.

HOSTAL CÀNTUT Germà Negre

Divendres 16 | 20.30 h

Cornellà del Terri • Can Selvatà

Info: www.cantut.cat. No és un concert en format habitual.

Folk festiu de taverna que ofereix cançons populars i melodies conegudes.

FESTIVAL DIMARTS Joan Garriga

Dimarts 20 | 22 h

Cornellà del Terri • Capella de Sant Antoni

Preu: Gratuït

Joan Garriga és una figura clau per entendre l'evolució de la música popular del segle XXI feta a Catalunya.

FESTA Rabós del Terri

Diumenge 25 | 12 h

Rabós del Terri • Església

Missa solemne.

Càntut

Càntut



FESTIVAL DIMARTS Ferran Palau

Dimarts 27 | 22 h

Cornellà del Terri • Capella de Sant Antoni

Preu: Gratuït

MÚSICA Cant Coral

Diumenge 1 d'agost | 20 h

Cornellà del Terri • Plaça de l'església

Amb les corals les Veus de l'Estany de Banyoles, Caramelles de Sant Miquel i la Coral la Vall del Terri.

film
ARTS
FESTIVAL

Corals
del
Pla de
l'Estany

PERRUQUERIA
**M a r i a
G i f r a
&
P a u l a**
PORQUERES
Des del 1967

Hores convingudes:
972.571.189 - 677.027.124 @mariagifra_perruquers

FESTIVALS

Malgrat tot, un estiu ple de festivals

► Llistem els festivals que tindran lloc aquest estiu



Xavier Mercadé

La temporada de festivals ja ha començat. Després d'un any especialment difícil per a la música en directe, aquesta nova temporada s'encara amb més optimisme que l'anterior, tot i que sense deslliurar-se de la incertesa de quins estralls pot causar l'evolució de la pandèmia. Amb previsió, alguns festivals ja han decidit suspendre l'edició enguany -com el Primavera Sound, el Clowنيا o el Sónar-, però molts altres festivals han optat per mantenir la programació d'enguany o les aplaçades des de l'any passat.

Al llarg de tot l'estiu es podrà gaudir de festivals amb dates, localitzacions i estils musicals ben diferents, però a tots ells els uneix l'aposta per seguir programant contra marea. Sense oblidar, però, tot un conjunt de mesures de prevenció contra la covid-19, essencials per fer de la cultura i la música un lloc segur i evitar la propagació del virus en aquest tipus d'esdeveniments.

Cruïlla

Parc del Fòrum (Barcelona) - Del 8 al 10 de juliol

Després de l'edició "XXS" celebrada l'any passat, enguany, el Cruïlla, a més de mantenir l'edició "XXS", es proposa tornar també al seu format convencional. En paraules de l'organització del festival, l'objectiu és "crear una bombolla sanitària al Parc del Fòrum que permetrà oferir un festival de música en les mateixes condicions, o molt similars, a les que gaudíem abans de la covid-19". El festival, que comptarà tant amb artistes del panorama local com internacional, veurà actuar **Kase.O, Manel, Gertrudis, Sopa de Cabra, La Casa Azul, Lágrimas de Sangre, Joan Garriga i el Mariatxi Galàctic, Dorian, Iseo & DodoSound, Natos y Waor, Two Door Cinema Club, Editors, Morcheeba o Of Monsters and Men**, entre d'altres.



Hostal Càntut

Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri - Del 7 al 16 de juliol

La nova edició de la proposta gastronòmica del projecte Càntut se celebra aquest juliol amb a Cornellà del Terri, amb sopars per a cantar amb grups com **Les Anxovetes, El Pony Pisador o Germà Negre**, entre altres.

Festiuet

Coma-Ruga (Tarragona) - Del 8 a l'11 de juliol

El Festiuet vol fer de la platja de Coma-Ruga una festa. Amb artistes com **Oques Grasses, Doctor Prats, Dub. Inc, SFDK, Ciudad Jara, Los Chikos del Maíz, Green Valley, Xavi Sarrià, Crim, Roba Estesa, La Sra. Tomasa, Pupil·les o Jazzwoman**, el festival tornarà després de l'aturada de l'any passat aquest mes de juliol -en comptes de les dates habituals a l'agost-.

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 01/07/2021
https://www.diaridegirona.cat/cultura/2021/07/01/germa-negre-pony-pisador-i-54531035.html		

Germà Negre, El Pony Pisador i Les Anxovetes, a l'Hostal Càntut

La proposta arriba a la segona edició i vol recuperar la pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes

DDG. REDACCIÓ

01.07.21 | 06:31



La formació banyolina Germà Negre. | ALTER SINERGIES

Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries i Les Anxovetes participaran en la segona edició de l'Hostal Càntut, una proposta del projecte «Càntut. Cançons de tradició oral» que vol recuperar la pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes.

Així, els dies 7, 8, 9, 14, 15 i 16 de juliol, al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri acollirà els sopars per cantar, on s'exploraran «el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives» que es troben al cançoner. A més, l'espai també acollirà un sopar de cantadors i cantadores, dinamitzat per la professora i cantant Gemma Pla.

Al llarg de les trobades, els artistes no oferiran el seu format habitual d'actuació sinó que interpretaran peces populars i tradicionals combinades amb el seu propi repertori en format acústic.

 Banyoles Televisió	Mitjà: Banyoles Televisió	Data: 01/07/2021
https://plaestanydigital.cat/index.php/cultura/6538-aquest-juliol-torna-hostal-cantut-a-can-selvata-de-cornella-del-terri.html		



Aquest juliol torna "Hostal Càntut" a Can Selvatà de Cornellà del Terri

DAVID BERTRAN · CULTURA · 01 JULIOL 2021

Cornellà del Terri tornarà a acollir, aquest mes de juliol, l'Hostal Càntut, la proposta que vol recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes i que forma part del projecte "Càntut. Cançons de tradició oral". La formació banyolina Germà Negre serà, per segon any, la banda resident a més de coorganitzadora de l'esdeveniment. Les actuacions es faran els dies 7, 8, 9, 14, 15 i 16 de juliol, al Restaurant Can Selvatà. Allà hi tindran lloc els sopars per cantar, amb els mateixos Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Les Anxovetes, i un Sopar de cantadors i cantadores dinamitzat per Gemma Pla. Les entrades es van posar a la venda aquest dimecres 30 de juny a www.cantut.cat i en poques hores ja es van esgotar per a tres dels concerts, els dos de Germà Negre i el del Pony Pisador.

El tret de sortida de l'Hostal Càntut el donaran Les Anxovetes, una formació en clau femenina dedicada a les havaneres. Amb la sinceritat i la delicadesa que les caracteritza, les tres integrants de la formació estaran acompanyades del contrabaixista Xevi Pasqual i el guitarrista Salva Gallego, per acostar als assistents melodies tradicionalment cantades per homes. L'endemà, 8 de juliol, serà el torn de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries. Trenta anys després de la seva formació, els tres personatges tortosins continuen reivindicant una manera original de recuperar el repertori de tradició oral. Amb un nou disc sota el braç, els Germà Negre portaran la seva reivindicació del repertori tradicional els divendres 9 i 16 de juliol.

En aquesta segona edició hi actuarà una de les bandes més peculiars de l'escena folk actual, El Pony Pisador. Una combinació explosiva de sons tradicionals amb lletres desconcertants. Oferiran algunes de les versions més irreverents de les nostres cançons de tradició oral el dimecres 14 de juliol. Finalment, no faltarà en aquesta ocasió, un Sopar de cantadors i cantadores, perquè tothom que ho vulgui pugui compartir aquella cançó transmesa a partir de l'oralitat i que tant l'ha emocionat. Serà el 15 de juliol.

Tots els sopars per a cantar programats tindran lloc a 2/4 de 9 del vespre a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. El preu és de 27 € i inclou el sopar. Pel que fa al menú, se n'oferiran dos, segons el dia. L'aforament és limitat.

	Mitjà: Ràdio Banyoles	Data: 01/07/2021
https://www.radiobanyoles.cat/ca/l-hostal-cantut-torna-a-can-selvata-a-partir-del-7-de-juliol-exhaurint-la-meitat-dels-concerts-en-poques-hores/?cerca=c%C3%A0ntut		

L'Hostal Càntut torna a Can Selvatà a partir del 7 de juliol exhaurint la meitat dels concerts en poques hores

Ràdio Banyoles

Dijous 1 de juliol · 13:44

No queden entrades pels concerts de Germà Negre i el Pony Pisador, però fins al 16 de juliol s'han programat altres cites de música de taverna.


cantutmusica
 2,147 followers

View Profile

Hostal Càntut

Un sopar per cantar
 Restaurant Can Selvatà (Cornellà del Terri)
 Del 7 al 16 de juliol de 2021

Les Anxovetes
Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries
Germà Negre
El Pony Pisador
Sopar de cantadors i cantadores

27€/dia (sopar-concert) Aforament limitat www.cantut.cat

View More on Instagram






167 likes

Add a comment...



Del dia 7 al dia 16 es podrà gaudir de la segona edició de l'Hostal Càntut, que se celebrarà al restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. L'Hostal Càntut forma part del projecte Càntut, nascut el 2012, i que organitza el festival que recull el patrimoni musical de les comarques gironines. Els concerts són un esdeveniment paral·lel que va néixer l'any passat amb la finalitat de reinterpretar i modernitzar la vella pràctica de cantar en tavernes. Els organitzadors han apostat per repetir la proposta de l'any passat veient l'èxit i la bona acollida que va tenir la primera edició.

El director del festival, Albert Massip, ha considerat que l'Hostal Càntut és una proposta cultural imprescindible perquè iniciatives com aquesta reivindiquen i es fan ressò de la cultura del territori.

 Albert Massip - Director del projecte Càntut · 00:43

Les entrades volen

L'organització del festival va presentar la programació el dimecres i amb un temps rècord les entrades de Germà Negre i Pony Pisador es van exhaurir. Els banyolins de Germà Negre, que repeteixen al festival després d'una primera edició brillant, oferiran dos concerts, un el dia 9 i l'altre el dia 16. El Pony Pisador, el grup de folk més trencador de l'escena actual, omplirà la terrassa del restaurant de música el dia 14.

Encara queden entrades per Les Anxovetes, agrupació musical dedicada a les Havaneres, que actuaran el dimecres dia 7. L'endemà dia 8 serà el torn de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, grup musical amb una trajectòria de trenta anys que reivindica i recupera el repertori de tradició oral d'una manera original. Finalment, el dijous 15 de juliol, també es tornarà a celebrar el Sopar de cantadors i cantadores, amb la dinamitzadora Gemma Pla on els protagonistes seran tots els clients.

Massip ha fet una molt bona valoració dels tres sopars-concerts que han exhaurit les entrades i des de l'organització es creu que es poden acabar les entrades per a totes les cites.

 Albert Massip- Director del projecte Càntut · 00:56

Tots els artistes, que no oferiran el seu format habitual de concert i s'hauran d'adaptar a la proposta del festival, interpretaran cançons tradicionals, combinant-les amb els temes del seu repertori en format acústic.

Es poden demanar entrades a <https://cantut.cat/ostal-cantut>



L'Hostal Càntut del 7 al 16 de juliol

1 juliol, 2021

Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Les Anxovetes i un sopar de cantadors i cantadores amb Gemma Pla.

Aquest juliol torna l'Hostal Càntut, una proposta del projecte Càntut. Cançons de tradició oral que vol recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes. El 7, 8, 9, 14, 15 i 16 de juliol, al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri, tindran lloc els sopars per cantar, amb Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Les Anxovetes, i un Sopar de cantadors i cantadores dinamitzat per Gemma Pla. Les entrades es posaran a la venda aquest dimecres 30 de juny a les 15 h a www.cantut.cat.

Després d'una primera edició amb una gran acollida per part dels participants, els sopars per cantar tornen aquest juliol a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri per explorar el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner allotjat a www.cantut.cat. Una ocasió per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, en una època en què, a poc a poc, s'ha anat arraconant el fet de cantar del nostre dia a dia i totes aquelles cançons que l'acompanyaven, i ens hem tornat consumidors passius de música, només escoltant els qui es dediquen a cantar. Des del projecte Càntut es vol reinterpretar aquella vella pràctica, recollint el millor del passat i actualitzant-lo al segle XXI. Un sopar per cantar, amb artistes que no ofereixen el seu format habitual de concert, sinó peces populars i tradicionals combinades amb el seu propi repertori en format acústic.



Mitjà: Archyde

Data: 01/07/2021

<https://www.archyde.com/germa-negre-el-pony-pisador-and-les-anxovetes-at-hostal-cantut/>



Germà Negre, El Pony Pisador and Les Anxovetes, at Hostal Càntut

July 1, 2021 by archyde

Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries and Les Anxovetes will take part in the second edition of the Hostal Càntut, a proposal for the project «Càntut. Songs of oral tradition» that wants to recover the practice of singing in community in hostels and taverns.

Thus, on 7, 8, 9, 14, 15 and 16 July, at the Can Selvatà Restaurant in Cornellà del Terri, it will host dinners to sing, where it will explore "the repertoire of satirical, political, obscene and provocative songs" are in the songbook. In addition, the space will also host a dinner of singers, facilitated by teacher Gemma Pla.

Throughout the meetings, the artists will not offer their usual performance format but will perform popular and traditional pieces combined with their own repertoire in acoustic format.

	Mitjà: Surtdecasa	Data: 01/07/2021
https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2021/hostal-cantut-sopars-cantar/174283		

MÚSICA

2021



Del 7 al 16 de juliol

Restaurant Can Selvatà

Cornellà del Terri

Hostal Càntut, sopars per cantar

2a edició de l'**Hostal Càntut**, els sopars per cantar que tornen aquest estiu per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes.

L'Hostal Càntut és una de les propostes del projecte Càntut. **Cançons de tradició oral**, que vol recuperar cançons de tradició oral, cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner.

Programa:

Dimecres 7 de juliol:
20:30h | Concert de **Les Anxovetes**

Dijous 8 de juliol:
20:30h | Concert de **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**

Divendres 9 de juliol:
20:30h | Concert de **Germà Negre**

Dimecres 14 de juliol:
20:30h | Concert del **Pony Pisador**

Dijous 15 de juliol:
20:30h | Sopar de cantadors i cantadores amb la cantant **Gemma Pla**

Divendres 16 de juliol:
20:30h | Concert de **Germà Negre**

Preu: 27€ sopar-concert | [Comprar entrada aquí \(enllaç\)](#)

Més informació:

Web Càntut

 Generalitat de Catalunya gencat.cat	Mitjà: Generalitat de Catalunya	Data: 01/07/2021
https://agenda.cultura.gencat.cat/content/agenda/ca/article.html?article=20210701015		

Hostal Càntut 2021

Cicle de concerts amb cançons de tradició oral

 Inici: **07/07/2021**
Fi: **16/07/2021** [Detall](#)

 **Restaurant Can Selvatà**

 **Cornellà del Terri** [Detall](#)

GASTRONOMIA
MÚSICA
CICLES



Font: cantut.cat

Descripció	Dates i horari	Espai	Entrades	Organitzador	Enllaços
------------	----------------	-------	----------	--------------	----------

L'Hostal Càntut 2021 proposa 6 sopars-concerts al Restaurant Can Selvatà de la ctra. de Girona a Banyoles al terme municipal de Cornellà del Terri.

Programa

- Dimecres 7: **Les Anxovetes**
- Dijous 8: **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**
- Divendres 9: **Germà Negre**
- Dimecres 14: **El Pony Pisador**
- Dijous 15: **Sopar de cantadors i cantadores**
- Divendres 16: **Germà Negre**



Font: Facebook

#ciclesifestivalsmusicals

Es presenta la programació de l'Hostal Càntut del 7 al 16 de juliol

El Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri comptarà amb actuacions de Quico el Célio, Germà Negre, El Pony Pisador i Les Anxovetes



El projecte Càntut ha presentat la programació de l'Hostal Càntut prevista del 7 al 16 de juliol, que comptarà amb actuacions de **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Germà Negre, El Pony Pisador i Les Anxovetes**, a banda del tradicional sopar de cantadors i cantadores de clausura.

El projecte continua promovent la recopilació de cançons de tradició oral i segueix treballant per preservar i difondre les cançons de tradició oral de les comarques gironines, a través de les diferents branques del projecte.

Després d'una primera edició reeixida, els sopars per cantar tornaran a explorar el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner. Una ocasió per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes,

Les entrades es poden adquirir des d'aquest dimecres a través d'aquest [web](#) i inclou el sopar al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri.

cassà digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 30/06/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/140409/les-anxovetes-estrenaran-la-segona-edicio-de-lhostal-cantut		

Les Anxovetes estrenaran la segona edició de L'Hostal Càntut

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat

Dimecres, 30 de juny de 2021 a les 13:01h



Les Anxovetes

L'Hostal Càntut torna aquest estiu a la terrassa del Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes. El 7, 8, 9, 14, 15 i 16 de juliol tindran lloc els sopars per cantar amb Germà Negre, El Pony Pisador, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Les Anxovetes, i un Sopar de cantadors i cantadores dinamitzat per Gemma Pla. Els artistes, que no oferiran el seu format habitual de concert, interpretaran peces populars i tradicionals combinades amb el seu propi repertori en format acústic. Les entrades es posaran a la venda a partir de les 15 h en [aquest enllaç](#).

El tret de sortida de l'Hostal Càntut el donaran Les Anxovetes (dimecres 7 de juliol), una formació en clau femenina dedicada a les havaneres. L'endemà serà el torn de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries (dijous 8 de juliol), que trenta anys després de la seva formació continuen reivindicant una manera original de recuperar el repertori de tradició oral. Per segon any, la formació banyolina Germà Negre (divendres 9 i divendres 16 de juliol) serà la banda resident de l'Hostal Càntut, a més dels coorganitzadors de l'esdeveniment. La setmana següent, tindrà lloc l'actuació d'una de les bandes més peculiars de l'escena folk actual, El Pony Pisador (dimecres 14 de juliol), i també es tornarà a celebrar el Sopar de cantadors i cantadores (dijous 15 de juliol), enguany dinamitzat per la cantant Gemma Pla.

Després d'una primera edició amb una gran acollida per part dels participants, l'Hostal Càntut arriba per seguir explorant el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner en línia. En una època en què, a poc a poc, s'ha anat arraconant el fet de cantar del nostre dia a dia i totes aquelles cançons que l'acompanyaven, i ens hem tornat consumidors passius de música, només escoltant els qui es dediquen a cantar, els sopars per cantar volen reinterpretar aquella vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, recollint el millor del passat i actualitzant-lo al segle XXI.

L'Hostal Càntut és una producció del festival del mateix nom que aquest any se celebrarà a Cassà -serà la cinquena edició- del 19 al 21 de novembre de 2021.



Festival Grec en familia en el Teatre Grec de Barcelona

📍 [Teatre Grec, Barcelona](#)



Grec en familia es un festival que se organiza en el Teatre Grec en el que la familia al completo podréis disfrutar de dos días dedicados a **la mejor música para todos los públicos**.

El **sábado 3 de julio** empieza con **ritmos jamaicanos de The Penguins**, una banda que presenta un nuevo disco con el que nos invitan a surcar los océanos. Subid al Calypso, el barco que nos conducirá en esta travesía musical y que recibe su nombre en homenaje al conocido oceanógrafo Jacques-Yves Cousteau, uno de los navegantes al que rinde homenaje en *Quadern de Bitàcola*, su último disco, el proyecto musical *Reggae per Xics*.

Podréis revivir el imaginario oceánico del escritor Julio Verne, el capitán Nemo y su submarino Nautilus y del dibujante de cómics Hergé, padre de Tintín y el Capitán Haddock, todos ellos buenos conocedores de la **infinita riqueza que guardan los océanos**. Lo haréis gracias a la música, una característica adaptación del repertorio tradicional a los ritmos jamaicanos, el ritmo, el humor y esta pedagogía que tan bien saben aplicar los *Reggae per Xics*.

12 canciones, ocho de ellas originales, forman *Quadern de Bitàcola*, un disco que incluye también una adaptación de un tema del proyecto Càntut, que recoge y difunde el **patrimonio musical de transmisión oral**. Todo a cargo de una banda de Sant Feliu de Llobregat formada por nueve músicos, **pura energía**, que interpretan sus temas en un escenario especialmente diseñado para ellos y con un envoltorio de sonido y luz de altos vuelos.

A **ritmo de reggae**, viviréis aventuras extraordinarias, **descubriréis a los animales y plantas que habitan los océanos** y veréis qué ocurre cuando una sociedad como la nuestra se dedica a llenar el mar con los residuos que genera. Reggae, emoción y mensaje, en un concierto para niños en el que sus padres, madres y acompañantes se lo pasarán la mar de bien.

El Càntut d'enguany recuperarà cançons de bressol

Aquest estiu torna l'Hostal Càntut

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat

Dimecres, 16 de juny de 2021 a les 06:14h



El projecte Càntut (Cançons de tradició oral) segueix treballant per preservar i difondre les cançons de tradició oral de les comarques gironines, a través de les diferents branques del projecte. El festival d'enguany (cinquena edició) se celebrarà a Cassà de la Selva del 19 al 21 de novembre. Pel que fa l'Hostal Càntut, una de les produccions pròpies, també ja té dates: tindrà lloc del 7 al 16 de juliol al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri. Així mateix, el projecte ha engegat dues noves línies de recerca: una campanya de recollida de cançons de transmissió oral als centres d'atenció a persones grans de les comarques gironines; i l'acció Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons, un projecte conjunt amb la comunitat educativa de Cassà de la Selva per tal de recollir les cançons de bressol de totes les cultures presents a la població.

Hostal Càntut

L'Hostal Càntut és una de les pròximes propostes que durà a terme el projecte de recuperació de cançons de tradició oral. Després d'una primera edició reeixida, els sopars per cantar tornaran al Restaurant Can Selvatà de Cornellà del Terri per explorar el repertori de cançons satíriques, polítiques, obscenes i provocatives que es troben en el cançoner. Una ocasió per recuperar la vella pràctica de cantar en comunitat en hostals i tavernes, que tindrà lloc del 7 al 16 de juliol. Pròximament se'n donarà a conèixer tota la programació.

Aquesta és una de les formes del projecte per donar a conèixer el repertori, però entre els seus objectius també compta amb ampliar el cançoner en línia, que actualment disposa de 1.413 cançons de diferents temàtiques, recopilades en àudio i vídeo per una seixantena de caçadors de cançons, i cantades per persones grans de les comarques gironines. Aquests enregistraments procedeixen de gravacions antigues, cessions de primera mà, i també de materials procedents d'arxius d'institucions i associacions. D'aquestes, ja se n'han transcrit 566 a partitures, posant tot aquest repertori a l'abast de qui en vulgui fer ús en diferents formats. I és que el web del Càntut té gairebé 44.000 visites úniques anuals. Seguir aportant nous enregistraments a l'arxiu és fonamental per fer-lo créixer i garantir que sigui un reflex real de la presència d'aquests repertoris arreu de les comarques gironines.

Càntut als centres d'atenció per a persones grans

Recentment s'ha iniciat una relació de col·laboració amb diversos centres d'atenció a persones grans de les comarques gironines. La iniciativa reconeix el paper clau que poden jugar aquests equipaments a l'hora de recopilar material per al cançoner, ja que els seus usuaris són dipositaris d'un saber oral que s'està perdent. Alhora, però, vol oferir el cançoner com una eina per als centres, des del convenciment que el treball amb els seus materials pot ser un gran estímul per a l'exercici de la memòria. Fins al moment, el projecte ha establert contactes amb una cinquantena de centres, als quals se'ls ha informat de l'existència del projecte, se'ls ha ofert l'ús del cançoner en línia com a eina de treball per a la dinamització sociocultural dins del centre, s'ha reivindicat la música com a estímul de la memòria (tant des del punt de vista sociològic com des del terapèutic), s'ha conscienciat sobre la importància de la tasca social dels centres d'atenció a persona grans, com a medidora d'un saber de tradició oral que poc a poc va desapareixent i, finalment, s'ha generat nous materials per al cançoner a partir de l'enregistrament audiovisual d'entrevistes amb els usuaris de les residències. Cal destacar que el web www.cantut.cat disposa d'un plus d'accessibilitat, amb un disseny que facilita l'accés a persones que tenen una discapacitat temporal o constant (limitacions sensorials, físiques, neurològiques i cognitives, ja sigui fruit de malalties o de l'edat), de manera que tothom pugui navegar i interactuar sense barreres.

Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons

Després de col·laborar en altres ocasions amb centres educatius, entitats i part del eixit social de Cassà de la Selva, des del Càntut s'ha iniciat un projecte transversal amb la comunitat educativa del municipi. Un pas més per esdevenir un projecte de poble en què hi pugui participar tothom. Per aquest motiu, enguany es posa en marxa *Càntut a les escoles: cacem i cantem cançons*, una iniciativa que vol recollir diferents tipus de cançons de totes les cultures de Cassà de la Selva. Així doncs, aquesta proposta, que enguany se centrarà en les cançons de bressol, busca la implicació i participació de tota la comunitat educativa del municipi, amb l'objectiu de recopilar diverses gravacions casolanes i conèixer millor el repertori de cançons de tradició oral de totes les cultures presents a la vila. Durant el festival Càntut, que tindrà lloc del 19 al 21 de novembre de 2021, es realitzarà una mostra amb el material recollit. Hi participen les escoles Puig d'Arques, L'Aldric i La Salle, els instituts de Cassà de la Selva i La Salle, l'Escola Municipal de Música, la Llar d'infants municipal Taps, i la Biblioteca Municipal. Part d'aquest treball és possible gràcies a la implicació en el projecte de la Comunitat Càntut, un grup de persones que aposten per tal que tot aquest repertori de transmissió oral pugui no només preservar-se sinó també esdevenir un element de comunicació viu.

Un so ancestral per al segle XXI



*El Quartet Mèlt **PROTAGONITZARÀ EL CONCERT INAUGURAL JUNTAMENT AMB LA COBLA CONTEMPORÀNIA ARXIU.***



El festival Amb So de Cobla es presenta com “l’únic festival de música dedicat a aquest so únic i autòcton català”. Inspirat per l’Agrupació Sardanista Costa Brava de Palamós, acollit i impulsat per la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural, i gestionat per l’Ajuntament de Palamós, amb el suport de la Diputació de Girona i la col·laboració de la Confederació Sardanista de Catalunya, Amb So de Cobla és una suma d’esforços col·lectius amb un únic objectiu: incentivar que s’explorin nous camins creatius a partir dels instruments de cobla, però sense perdre mai de vista els seus orígens tradicionals. Les entrades per a tots els concerts seran gratuïtes i caldrà reservar-les a través d’un sistema que s’explicarà més endavant. De fet, ara mateix no està tancat al cent per cent el cartell del festival.

Aquest any, la cinquena edició del festival tindrà lloc del 3 al 7 d'agost a Palamós i el concert inaugural estarà protagonitzat per les veus del Quartet Mèlt i la sempre espectacular i divertida Cobla Contemporània, amb més de vint-i-cinc anys d'història i una gran quantitat de projectes realitzats i de discos publicats.

Altres artistes que actuaran en aquest cinquè Amb So de Cobla seran la cantant barcelonina d'origen guineà Nakany Kanté, el músic osonenc Guillem Roma i el duet format per les cantants Paula Grande i Anna Ferrer, que hi presentaran el disc *Vega*: un treball sobre la presència de la dona en la cançó tradicional, produït pel projecte Càntut. Tots ells fusionaran la seva música amb la cobla o amb la seva sonoritat.

El festival palamosí també inclourà dos espectacles emmarcats dins l'Any Cubeles, organitzat amb motiu del centenari del naixement de Manuel Cubeles (Barcelona, 1920-la Garriga, 2017), un dels noms més destacats del moviment dels esbarts i la dansa tradicional a Catalunya.

la costa comunicació	Mitjà: La Costa	Data: 27/05/2021
https://lacosta.cat/es/premis-alicia-2021/		

YA CONOCEMOS A LOS FINALISTAS DE LOS PREMIOS ALÍCIA 2021 - LA COSTA

27-05-2021



Los **Premios Àlicia** son los premios anuales otorgados por la **Acadèmia Catalana de la Música** y tienen como objetivo **promocionar, visibilizar y poner en valor la música producida dentro del territorio catalán** y el conjunto de su actividad, sin distinción de géneros o estilos.

Los premios están conformados por **11 categorías** de las cuales ya se han anunciado sus finalistas. El **lunes 21 de junio**, coincidiendo con el **Día Internacional de la Música**, se darán a conocer los premiados de los **Premios Àlicia 2021**.

Además, los **Premios Àlicia** irán acompañados del **proyecto documental 'Els Perfils d'Àlicia'**, con el objetivo de distinguir y dar a conocer a los galardonados y la labor de los profesionales del sector musical al gran público

Los finalistas a los Premios Àlicia 2021 son:

Premio Àlicia a la Autoría

Albert Guinovart, por *Les aventures de Monsieur Jules*

Joan Magrané i Helena Tornero, por la micro-òpera *Dànae recorda*

Marco Mezquida, por las composiciones del disco *Talismán*

Clara Peya, por las composiciones del disco *Estat de Larva*

Premio Alicia a la Interpretación

Sílvia Pérez Cruz
Clara Peya
Núria Rial
Xavier Sabata

Premio Alicia a la Interdisciplina

Núria Andorrà, por el espectáculo *Constel·lacions*
Sílvia Pérez Cruz, por la banda sonora de la película *Josep*
Clara Peya, por el espectáculo *Des-espera*, de Impuxibles
Albert Pla, por el espectáculo *Os acordais*

Premio Alicia a la Producción Discográfica

Cum Silentio, del Cor Cererols
"Apotheosis", Beethoven: The Complete String Quartets Vol. III, del Quartet Casals
Talisman, de Marco Mezquida
25 Anys, de Sabor de Gràcia

Premio Alicia al Directo

MA Live in Tokyo, de Marco Mezquida i Sílvia Pérez Cruz
Sis solos soles, de Òpera de Butxaca
25 anys al Palau de la Música Catalana, de Sabor de Gràcia
Concierto-Ensayo Clínico en la Sala Apolo

Premio Alicia al Proyecto Social

Actua, Ayuda, Alimenta, un proyecto de soporte a los profesionales del sector cultural
Cantània, un proyecto participativo de l'Auditori
Càntut, un proyecto de investigación y difusión del patrimonio musical de transmisión oral
Voices, un proyecto de música para la integración

Premio Alicia al Proyecto Educativo

Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC)
L'Escola Municipal de Música – Centre de les Arts de L'Hospitalet (EMMCA)
Rock'in, un proyecto de Cases de la Música
Sant Andreu Jazz Band

19 propostes artístiques participen al primer Obrador d'arrel de Fira Mediterrània

Es tracta d'un programa d'acompanyament i suport als artistes que exploren nous camins a partir de l'arrel i la cultura popular.



19 propostes artístiques participen al primer Obrador d'arrel de Fira Mediterrània. Foto: Jordi Preñanosa

La Fira Mediterrània de Manresa presenta 19 coproduccions artístiques dins del seu primer Obrador d'arrel, creat com a espai d'experimentació i suport a tots els artistes que treballen l'arrel des d'una vessant contemporània. Es tracta de propostes d'arrel, que s'estan creant amb clau de present, utilitzant un llenguatge contemporani, i que pretenen interpel·lar el públic d'avui sobre temes d'actualitat. Totes elles es duran a terme en col·laboració amb altres institucions i entitats, amb l'objectiu de crear sinèrgies i complicitats entre diferents actors. Per acompanyar gràficament aquestes propostes i la resta d'activitats que conformaran la programació de la 24a edició de la Fira (que se celebrarà del 14 al 17 d'octubre), l'estudi Kocori

i Fira Mediterrània segueixen la línia de la imatge gràfica de l'any passat amb un cartell elaborat sota el concepte de les mirades a l'arrel.

El nou Obrador d'arrel

L'Obrador d'arrel és el programa d'acompanyament de Fira Mediterrània a propostes artístiques que a partir de l'arrel i la cultura popular i tradicional ens interpel·len avui i exploren nous camins de treball.

L'Obrador treballa en tres línies: Acompanyar als artistes en les fases de recerca, creació, producció i exhibició del projecte artístic. Una Fira Mediterrània creativa, provocadora, estimulant i acompanyadora al talent i a les seves iniciatives.

Crear xarxa amb altres festivals, equipaments, fires i espais d'arreu del país amb l'objectiu d'establir i articular circuit i obrir mercat a tots aquests projectes que treballen amb l'arrel i la cultura popular.

Fomentar maridatges i trobades entre els creadors contemporanis i l'associacionisme de cultura popular que faciliti l'experimentació i la troballa de noves mirades.¹⁴ propostes artístiques per al 2021

Precisament una de les propostes incloses a l'Obrador d'arrel serà l'encarregada d'inaugurar la 24^a edició de la Fira. Es tracta de Trencadís, a càrrec de l'Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya (OMAC), una nova formació integrada per trenta-un músics joves i nascuda amb l'objectiu de treballar la música d'arrel dels Països Catalans, amb esperit innovador i experimental. L'OMAC s'estrenarà a Manresa sota la direcció del jove compositor Daniel López amb una proposta creada a partir de poesia post-contemporània en llengua catalana.

.....

més NOTÍCIES

La Festa Major de Manresa repeteix el model de l'any passat i inclou el Parc de Can Font, el Palau Firal i el camp de futbol de La Salle

L'Alternativa arriba a la 30a edició de la Festa Major Alternativa amb moltes ganes de celebrar-la

El BAXI Manresa passa revisió al CIMETIR

Estudi de mobilitat i seguretat viària a Sant Joan

.....

UllsClucs, la proposta per a públic familiar amb músiques d'arrel de l'Obra del Cançoner Popular, encapçalada per la direcció musical d'Arnau Obiols i la direcció escènica de Sònia Gómez, i estrenada la setmana passada pel servei educatiu de l'Auditori de Barcelona, també forma part de l'Obrador de la Fira. I també lligat al Cançoner Popular, que el 2022 celebra el centenari, la tradició oral i relacionat amb l'univers mític que va construir Víctor Català, l'Obrador inclou la proposta Més lloc per a la fosca, d'Elvira Prado-Fabregat, Carles Viarnès, Míriam Encinas-Laffite, Pau Encinas-Lafitte i Laia Fortià.

23 entitats, empreses i institucions coproductores de l'Obrador d'arrel

A banda de la participació de Fira Mediterrània, a la recerca de complicitats i mercat, aquestes propostes artístiques també comptaran amb l'acompanyament d'altres entitats, empreses i institucions coproductores. Amb confirmacions fins a data d'avui, es tracta de l'Ajuntament de Sant Cugat del Vallès, l'Ajuntament de Tarragona, l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès, La Marfà – Centre de Creació Musical, Olot Cultura, el Tradicionàrius, Transversal – Xarxa d'activitats culturals, l'Auditori de Barcelona, Amb so de cobla, el Festival De Llegendes, l'Ajuntament de Girona – Ajuts Girona Kreas, SEED Music, FiraTàrrrega, el Festival TNT Terrassa Noves Tendències, l'Antic Teatre, José y sus hermanas, el Mercat de les Flors, l'Ésdansa, el Ballet National de Marseille, el Dansàneu, El Graner, el Centre de creació de dansa i arts vives, l'(a)phònica i el Càntut.

música

Els darrers músics sense solfa de l'Alta Garrotxa

Tocaven d'òida i, del que avui anomenem llenguatge musical (la solfa), només n'havien sentit a parlar. Sols o fent duet (o tercet, només en algunes ocasions especials), s'ocupaven de tota la música de la diada festiva: des del ball (el moment màxim de la vida social), fins a la cerimònia religiosa, passant per la cercavila, les sardanes i, si s'esqueia, el llevant de taula.

Text > JOSEP GARCIA I MIRANGELS (Grup de Recerca Folklòrica de la Garrotxa)
ALBERT MASSIP (Càntut)

Ens transportaven a un passat no gaire llunyà, quan els paisatges s'acompanyaven de masies plenes de vida, de gent i de bestiar. I de quan l'arribada del «músic» (amb tònica a la segona síl·laba) era un dels moments cabdals de la festa: una ocasió perfecta per relacionar-se i ballar al so del violí, l'acordió, el clarinet, el sac de gemecs o el flabiol.

Eren sonadors que per unes hores deixaven els matxos, les eines del camp, el taller o la barberia i, amb l'instrument a coll, anaven a peu fins als pobles, ermites o masies, tot animant aplecs, festes majors i petites, casaments o matances del porc. Portaven un peculiar repertori, que anava des de temes antics de la tradició oral fins a incorporacions modernes dels repertoris de les orquestres de ball o conjunts de la zona (La Principal de Tortellà, La Principal de Camprodon, La Principal de la Garrotxa...); també del gramòfon i, més tard, de la ràdio, el tocadiscos, els cassetts i la televisió: sardanes cur-

>> Pere Sala i Solé, en Peret Blanc de Beget (1917-1993), a Beget a inicis dels anys vuitanta del segle passat. (Font: SERVEI D'IMATGES DE L'ARXIU COMARCAL DE LA GARROTXA, JOSEP MARIA MELCÍO.)



tes i llargues, valsos, pericons, masurques, pasdobles, tangos, xotis, americanes, ranxeres... i temes del moment. Amb el despoblament dels territoris de muntanya, l'arribada de nous mitjans de comunicació i la difusió musical de masses, es van anar reduint les ocasions de poder tocar arreu, fins que van desaparèixer pràcticament del tot.

«Un dia a l'any, els gossos de Bestracà, del Madelom de Monars, Maïans o Masmitjà, del Vaquer de Talaixà o de les masies dels tocoms de Lliurona i Bassegoda, de la Vall del Bac, de Bolòs o de Salarça lladraven en una hora determinada del matí, ja ben estès el sol; la mestressa sortia a fer-los callar i, en un instant, tota la família apareixien al pas de la porta. Era l'arribada del músic, un músic de la contrada: era el dia de l'aplec» (Esteve Puigmal, *Alta Garrotxa: Aplecs i músics, i una esperança*, 1961).

A l'Alta Garrotxa són diversos els sonadors d'instruments que han deixat una empremta considerable a les noves generacions de músics que avui treballen en la recreació de materials musicals d'arrel tradicional.

ELS BLANC DE BEGET

Els Blanc van representar una autèntica nissaga de músics a l'Alta Garrotxa. Si bé el músic de més renom va ser en Pere Sala i Solé, conegut com *en Peret Blanc*, ja el seu besavi, fill de Can Blanc de Pera (Oix), feia de pastor i tocava el flabiol. El seu fill (l'avi d'en Peret) ja no es va pas acontentar amb el flabiol i prou, i va aprendre a tocar el violí. Després va ser el seu pare, l'Agustí Sala, qui va agafar el relleu familiar també amb el violí.

Agustí Sala i Expósito, en Blanc de Beget

Va néixer a Beget l'any 1886 i hi va morir l'any 1970. Tocava el violí i el clarinet i sembla que la seva afició era tan arrelada que fins i tot va ensenyar a tocar també la seva germana, la Maria. En sentir tocar l'Agustí Sala, el popular compositor de sardanes Josep Saderra (1883-1970) es va oferir a donar-li lliçons de solfeig. Hi va anar un temps, fent el trajecte de Beget fins a Tortellà, de quatre hores a peu. Després ho va deixar, i, amb el que sabia i amb la seva intuïció musical, va continuar tocant pel seu compte. En Josep Saderra va dedicar una sardana llarga per a violí a



>> En Salvi Pujol i Sala, d'Oix (en Salvi fill), amb el seu acordió cromàtic de teclat. (Font: GRUP DE RECERCA FOLKLÒRICA DE LA GARROTXA. FAMÍLIA PUJOL MAYÀ.)

l'Agustí Sala que ens ha arribat fins als nostres dies.

A principis del segle xx, a Beget, els Blanc havien format una orquestrina. La formaven l'Agustí Sala (pare d'en Peret), violí i clarinet; la Maria Sala (tia d'en Peret), violí i clarinet; en Joan Sala (avi d'en Peret), violí; en Joan Rigola (cosí del pare), trompeta, i en Martinet (veí del poble), violí.

Pere Sala i Solé, en Peret de Can Blanc de Beget (1917-1993)

En Pere Sala, en Peret de Can Blanc de Beget (Alta Garrotxa), ha estat un dels músics tradicionals més representatius i coneguts. De ben menut, des dels vuit anys, va aprendre del seu pare a tocar el violí i ben aviat ja van tocar plegats als aplecs i a les festes més properes. El seu ofici principal va ser el de traginer, però arrodonia el seu jornal fent de barber, pagès i sobretot de músic. A més de tocar amb el seu pare, al llarg de la seva trajectòria musical, va formar duets amb altres músics de la comarca, com en Salvi d'Oix, l'Enric de la Badosa, en Fonso de Lliurona o en Pere Fosas. A partir del contacte amb Amadeu Rosell a finals dels anys setanta del segle xx, en Peret Blanc va integrar-se també a l'orquestrina Tururut Bonaigua fins a l'any 1987. A les dècades dels vuitanta i noranta va esdevenir tot un referent en la música

tradicional catalana, ja que, durant aquells darrers anys de la seva vida, diversos músics i col·lectors de tradició oral van enregistrar, estudiar, difondre i interpretar el seu repertori: Jaume Arnella; Jordi Roura; Francesc Tomàs, *Panxito*; Artur Blasco... Segurament és un dels músics tradicionals que més empremta ha deixat a les noves generacions.

«Les sardanes que es perden definitivament, àdhuc en els racons més apartats de la comarca olotina, on han tingut el darrer recés, són les sardanes curtes. Les havíem vist ballades i sentides, d'on les recordo encara amb gust, a la Vall del Bac i al mas Colldecarre-



>> En Peret Blanc de Beget (violí) i en Salvi d'Oix (fill) a l'acordió, en un descans d'un ball, als anys seixanta del segle passat. (Font: FAMÍLIA COLLBONI SALA)

música ELS DARRERS MÚSICS SENSE SOLFA DE L'ALTA GARROTXA

ra, de Castellar de la Muntanya, vint-i-cinc o trenta anys enrere. Els músics eren de Beget: un violí, que tocava d'òda, sense saber de música ni de lletra, el qual en el llevant de taula, en el dinar de la festa major, feia la proesa de

tocar la Marxa Reial amb el violí i l'arquet a l'esquena, i una filla del músic, que tocava un tamborí i un instrument de vent que venia a ésser un entremig de clarinet i de tiple» (Joaquim Danés, *Preterits olotins*, 27 de gener de 1934).

ELS SALVI D'OIX

Jaume Pujol i Surroca, en Jaumet de Can Salvi

Va néixer a la Vall del Bac l'any 1900 i va morir a Oix l'any 1983. Violinista, barber i pagès, de jove, quan acabava la feina diària a bosc, un parell de dies a la setmana, anava a Beget a aprendre a tocar el violí, probablement amb l'Agustí Sala, el pare d'en Peret Blanc. En Jaumet de Can Salvi era també un gran cantador de repertori de cançons tradicionals.

Salvi Pujol i Sala, en Salvi d'Oix

Nascut a Oix l'any 1926, fill d'en Jaumet de Can Salvi, dels tretze als setze anys va anar a viure a Barcelona i va rebre classes de solfeig i acordió cromàtic d'un oncle músic, que tenia una orquestra i tocava el piano. A més, va aprendre l'ofici de barber. De jove, i en un breu període de temps, a començament dels anys quaranta del s. XX, va formar part de l'orquestrina de Tortellà L'Ideal, amb l'Amadeu Puntí (pare), en Joan Molí, en Josep Roura i l'Avel·lí Campsolinas, entre d'altres. Durant tota la seva trajectòria, va tocar l'acordió cromàtic de teclat. La seva darrera actuació va ser l'any 1989, a la filmació de la pel·lícula *La punyalada*, tot i que finalment no hi va aparèixer. En Salvi havia tocat a nombrosos pobles de la Garrotxa i sobretot de l'Alt Empordà, i havia recorregut grans distàncies a peu, en bicicleta o en moto i, més tard, en cotxe, per poder tocar. A les dècades dels cinquanta i seixanta del segle XX va fer nombroses actuacions amb en Peret Blanc.

Alfons Faig i Renart, en Fonso de Lliurona

Va néixer a Lliurona l'any 1905 i va morir a les Preses el 1996. Barber, carboner, pagès i músic, va viure també a Santa Coloma de Farners, Albanyà i



>> Pere Anfruns i Guix, conegut també per en Pere Fosas, en Sant Bernabé o en Pere d'Olot pels llocs on va néixer i va viure. (Font: GRUP DE RECERCA FOLKLÒRICA DE LA GARROTXA. JOSEP MARIA MELCÍO.)

les Preses. De petit es va iniciar musicalment amb un flabiol de cinc forats que va canviar per unes estampes a un company del poble. De jove, va començar a tocar l'acordió diatònic de botons de manera autodidacta i la seva primera actuació va ser als disset anys, a la festa de Sant Llorenç de Sous. Als quaranta anys va canviar l'instrument per l'acordió cromàtic de teclat. L'Alfons de Can Faló (con li deien a Lliurona) aprenia el repertori nou sobretot dels altres músics, però també del gramòfon i més tard de la ràdio, les cintes de casset i la televisió. Allarg de la seva vida va fer duets i trios amb diversos instrumentistes, tocant sempre l'acordió, però també ocasionalment el jazz band (bateria) amb els seus cosins Martí Renart i Fonso Renart. També amb en Lloret de Sadernes; en Pere Anfruns, de Sant Bernabé; l'Eugenio, d'Olot; en Lluís Perramon, i, sobretot, en Peret Blanc.

Enric Pagès i Expósito, l'Enric de la Badosa, de la Vall del Bac

Va néixer a la Vall del Bac l'any 1916 i va morir el 1990. Tocava l'acordió cromàtic de teclat. Juntament amb els seus germans Joan (acordió) i Bartomeu (bateria), va formar l'orquestrina Los Hermanos Clotenses als anys trenta i quaranta. Va fer duet amb en Peret Blanc especialment dels anys cinquanta als setanta del segle passat.

Pere Anfruns i Guix, en Pere Fosas,



>> Alfons Faig i Renart, en Fonso de Lliurona (1905-1996). (Autoria: EUDALD PICAS)



>> En Peret Blanc de Beget (violí) i en Salvi d'Oix (fill) a l'acordió, en un descans d'un ball, als anys setanta del segle passat. (Font: FAMÍLIA COLLBONI SALA)

Càntut

Cançons de tradició oral



>> En Peret Blanc de Beget i en Fonso de Lliurona. (Font: FAMÍLIA RENAT QUINTANA)

de Gombren i Olot

Nascut a Gombren l'any 1912, era conegut com en Sant Bernabé, en Pere Fosas o en Pere d'Olot. Va morir a Olot el 2001. Músic autodidacte des dels quinze anys, durant tota la seva trajectòria va tocar l'acordió cromàtic de teclat. Si bé ja es coneixien d'abans, el seu contacte amb en Peret va sorgir arran de la Trobada de Músics sense Solfa de Camprodon. Va participar amb en Peret Blanc a la filmació de les imatges a la pel·lícula *La punyalada* (1989), de Jordi Grau.

Salvador Comamala, en Salvador de Llistosellas, de la Vall de Bianya

Va néixer l'any 1914 i va morir el 1994. Pagès i acordionista del Mas Llistosellas, de la Vall de Bianya, era conegut com en Salvador de Llistosellas. Va començar a tocar de ben jove. Era un músic molt habitual a les ballades d'hostals i festes a la Vall de Bianya, la

Vall del Bac, la Manera, Oix, Sant Joan les Fonts... De jove tocava l'acordió cromàtic de botons i, més tard, també el cromàtic de teclat. Era un bon intèrpret de cançons de tradició oral, que havia après de la família, a més de tot un repertori d'himnes i cants del bàndol republicà de la Guerra Civil.

«Abans tot ho fèiem a peu. A vegades ens tiràvem fins tres i quatre hores de camí per anar a tocar en alguna festa; tocàvem fins ben entrada la nit, i llavors havíem de fer les tres o quatre hores de camí de tornada» (Teresa Planagumà, «Penúltimes notes de Beget: Entrevista amb en Blanc, en Fonso i l'Amadeu», *Gra de Fajol*, n. 2, octubre de 1980).

Sense voler-ho, amb el pas dels anys (i sobretot a partir de la dècada dels vuitanta del segle XX), alguns d'aquests músics sense solfa van esdevenir un element clau en la configuració d'un univers musical d'arrel

tradicional del nostre país. Un fet que paradoxalment coincidia amb el moment de declivi del seu repertori, que a poc a poc deixava de tenir presència en els seus ambients tradicionals i s'anava incorporant progressivament a altres espais i escenaris propers als nous de circuits emergents de música folk. Alguns d'aquells músics rurals es van adaptar d'una manera natural a les noves estètiques; d'altres, en canvi, mai van acabar-se de trobar prou a gust amb els rituals propis d'un format de concert i d'espectacle contemporani: escenaris, equips de so, microfonia, llums, públic assegut...

De tots ells, però, amb qui més i millor es troben reflectides les característiques que els defineixen, sense cap mena de dubte, és amb en Pere Sala, en Peret Blanc: per la identificació del personatge amb un espai geogràfic concret (Beget i l'Alta Garrotxa), per l'element nostàlgic i iconogràfic que avui encara representa, per la importància etnomusicològica del seu repertori, per la qualitat tècnica de les seves interpretacions (com ho corroboren la quantitat d'enregistraments que es tenen dels diversos col·lectors), per haver format duets amb gran quantitat d'instrumentistes tradicionals d'arreu de Catalunya (amb tot el que va comportar d'intercanvi de repertoris), per la influència que va exercir a les noves generacions de músics i col·lectors i per la gran generositat amb què va interactuar amb tots ells. Tots aquests aspectes fan d'en Peret Blanc de Beget un cas únic i singular de músic tradicional, comparable només amb altres grans músics pirinencs, com el Comare de Toloriu o el Ferrer de Tuixent.

Artur Blasco parla dels músics tradicionals com «els darrers joglars, en el sentit autèntic de la paraula». I és que la seva va ser una manera d'interpretar i viure la música en una època irreplicable, com ells mateixos: els «sense solfa».

>> Trobada de Músics sense Solfa de Camprodon, en l'edició de 1987. Hi podem observar, d'esquerra a dreta, un músic que no hem pogut identificar, en Pere Fosas, en Peret Blanc (dret, tocant el violí), l'Enric de la Badosa i en Fonso de Lliurona (tocant l'acordió). (Font: AJUNTAMENT DE GIRONA. CRDI. EL PUNT AVUI.)



Germà Negre: «Amb aquest EP tornem a l'essència del grup»

► Parlem amb el grup banyolí sobre el seu quart treball, l'EP 'Picants, obscenes, amor i penes'

🎵 **Germà Negre, amb furgoneta fins a la Mare de Déu del món**



Germà Negre | Xavi Olmos

Germà Negre acaba de publicar el quart treball, l'EP *Picants, obscenes, amor i penes* (Halley Records, 2021), amb què retorna a la seva més pura essència lligada a la música d'arrel. Amb tot just quatre cançons, la banda banyolina recorre des de la patxanga holandesa fins a la jota, passant pel blues i els ritmes caribenys. Tot plegat, acompanyada dels nous membres de la formació, Marc Vall (percussió) i David Maurici (guitarra), i la col·laboració d'**El Pony Pisador** i la **Cobla Bisbal Jove**.

L'EP irromp en un moment d'incertesa dins el món de la cultura. Què espereu que passi a partir d'ara?

A.D: Que peti el món i vingui una apocalipsi zombi, i que després puguem tornar a les places sense mascareta i sense distàncies. Al contrari, que sigui obligatori anar a 2 cm de la gent! (RIU)

A.E: Exacte, a llepar-nos! (RIU).

A.D: És millor no esperar gaire res i anar-t'ho trobant. És indispensable que no triguem gaire a tornar a la normalitat perquè això és un drama.

A.E: Jo, francament, espero que les noves generacions innovin en l'esperit punk. De vegades amb la música sembla que tot va bé: tots els músics durant la pandèmia fent Instagram *lives*, i ara ens trobem en una situació en què els aforaments fan fàstic. Si ja era un món precari, ara encara ho és més, i som els primers a acceptar-ho, però crec que falta una mica de mala hòstia.

I per últim, què és l'Hostal Càntut i què va fer allà durant la pandèmia?

A.D: Arran de la pandèmia teníem ganes de fer coses i com que es van anul·lar els bolos, vam buscar un hostal i vam organitzar uns sopars cantats per recuperar la tradició dels hostals i les tavernes. Ens vam aliar amb el projecte Càntut i vam crear el festival Hostal Càntut, que són 6 dies on es fa cançó de taverna. En aquest cas, participem **Germà Negre** un parell de dies, i altres bandes. L'any passat vam fer **Roba Estesa, Joan Garriga i Carles Belda**, i Sopar de Cantadors, que és més l'essència del que passarà. Aquest any ho tornem a engegar amb una nova programació els dies 7, 8, 9, 14, 15 i 16 de juliol i, a més, és molt xulo perquè no hi ha escenari i els músics estem en una taula igual que el públic, per tant, tot és més col·lectiu i proper, no hi ha aquella barrera de separació.

TORNAVEU A l'entorn de la cultura catalana	Mitjà: Tornaveu	Data: 15/04/2021
https://www.tornaveu.cat/entrevista/5609/el-pla-dimpuls-no-vol-marcar-un-cami-sino-posar-eines-a-disposicio-dels-grups-de-dansa-dar		

“El Pla d’Impuls no vol marcar un camí, sinó posar eines a disposició dels grups de dansa d’arrel”

Jordi Fosas Director artístic de la Fira Mediterrània

Esbarts dansaires

Dimecres, 12 de maig de 2021 19:30h



Jordi Fosas vol que el Pla d'Impuls a la Dansa d'Arrel serveixi per crear ponts entre els esbarts i el conjunt de la societat

En el començament de la conversa, en Jordi incideix en la idea que el Pla d'Impuls a la Dansa d'Arrel ha de "provocar". Quan acabem de parlar, me'n vaig a dinar, torno a l'oficina, busco les accepcions que el diccionari recull d'aquest verb, i en trobar-les, penso que no en podia haver escollit un de millor. *Provocar*, "suscitar un desig"; *provocar*, "fer néixer una cosa, promoure-la". Les accions contemplades pel Pla d'Impuls persegueixen precisament això, ser una invitació als grups perquè apostin per projectes ambiciosos, esdevenir l'empenta necessària perquè sorgeixin noves propostes coreogràfiques. L'objectiu no és oferir als esbarts un quadre acabat, sinó una gamma de colors més extensa.

La creació d'un Pla d'Impuls a la Dansa d'Arrel implica que s'han diagnosticat mancances estructurals en el sector. Quines són les principals, al teu entendre?

El Pla d'Impuls a la Dansa d'Arrel vol treballar en dues grans direccions. Per a nosaltres és molt important acompanyar i donar suport als projectes sorgits des de la dansa d'arrel, ja que s'ha detectat una mancança en aquest sentit. D'altra banda, es vol fomentar la connexió dels esbarts i altres actors: comunicadors, programadors, etcètera. La nostra voluntat és oferir eines per crear ponts entre el col·lectiu de la dansa d'arrel i el conjunt de la societat.

Les línies de treball del Pla són la participació, la formació, la creació i la difusió.

Són els quatre àmbits on crec que és més important incidir, on hem de focalitzar el nostre acompanyament i suport a les entitats. De fet, els esbarts ja estan treballant en aquestes quatre línies de treball, que ens han permès englobar gairebé totes les accions que tenim contemplades.

En Marcel Casellas lamenta que, a Catalunya, la dansa d'arrel no es balla amb espontaneïtat en contextos informals. Com podem avançar en aquesta direcció?

Considero que aconseguir-ho és essencial, i probablement no s'hi ha treballat prou. Una de les línies del Pla d'Impuls promou que els esbarts pensin projectes de participació, que facin ballar. Des del món dels esbarts, hem de tenir clar que no només podem fer projectes de creació escènica; també hem de fer arribar la dansa tradicional de moltes altres maneres. No obtindrem uns resultats immediats, però des del Pla d'Impuls hi podem contribuir.

Crec que ens podem emmirallar en projectes de participació que han estat un èxit: el Festival Ésdansa ha aconseguit fer ballar, i el Festival Càntut ha aconseguit que es canti. Són models que podem reproduir. El Pla d'Impuls ha de posar èmfasi en aquesta necessitat.

El Temps de les Arts	Mitjà: El Temps de les Arts	Data: 15/04/2021
https://tempsarts.cat/musica/musica-popular/el-pony-pisador-i-la-particular-reivindicacio-dels-sea-shanties/		



El Pony Pisador i la particular reivindicació dels Sea Shanties

En els darrers anys, a casa nostra, i sobretot en determinades noves formacions musicals, s'està produint un afany de recuperació i d'adaptació de la música d'arrel. Aquest fet s'ha d'entendre com una molt bona notícia, ja que, d'un costat potser es deixarà d'estigmatitzar aquesta música com a proposta carrinclona que només interessa a una determinada gent i d'una edat concreta. Així mateix, adaptant-la a unes noves sonoritats i amb músics de nova fornada, tant els mil·lenials com els boomers, de mica en mica, es poden convertir en nous clients potencials.

Propostes com per exemple Marala Trio, Arnau Obiols, Criatures, Anna Ferrer, el Centre Tradicional Artesà de Gràcia amb el seu ja clàssic Tradicionàrius, la Fira de la Mediterrània de Manresa, ÉsDansa (Les Preses), el projecte Càntut o els protagonistes d'aquest article, El Pony Pisador, en són còmplices d'aquest fet.

Els barcelonins El Pony Pisador està format per Ramón Anglada - guitarra, acordió i veus-, Adrià Vila -mandolina, bodhran (tambor de marc irlandès), veu, i iòdel-, Martí Selga -flauta de bec, whistle (instrument celta), veu i contrabaix-, Guillem Codern-banjo, harmònica, iòdel i cant harmònic tuvà (cant típic de Mongòlia)- i finalment per Miquel Pérez-violí irlandès (fiddle), percussions i veu-.

El seu nom està inspirat en el nom de la taverna homònima que apareix en la versió castellana d'Els Senyors dels Anells del J.R.R Tolkien.

	Mitjà: Cassà Digital	Data: 15/04/2021
https://www.cassadigital.cat/noticia/136258/dues-candidatures-cassanenques-als-premis-de-normalitzacio-linguistica-i-cultural		

Dues candidatures cassanenques als premis de Normalització Lingüística i Cultural

Editorial Gavarres i el Càntut, finalistes en l'apartat d'entitats i empreses

Societat, Lleure i festes, Cultura, Entitat

Dijous, 15 d'abril de 2021 a les 16:01h



Presentació del número 35 de Gavarres dedicat a la indústria del suro

El festival Càntut -que se celebra a Cassà al mes de novembre- i Editorial Gavarres són dos dels candidats a la 35a edició dels premis de Normalització Lingüística i Cultural 2021, convocats per la **Plataforma per la Llengua** i l'**ADAC**.

Enguany, els candidats escollits per al premi personal són els següents: Salvador Cardús i Ros, Ramon Folch i Guillèn, Dàmaris Gelabert Fernández i David Pagès i Cassú. Pel que fa a l'apartat destinat a empreses i entitats les candidates són: Canal Malaia, Editorial Gavarres, Festival Càntut i Música Global.

Editorial Gavarres té la seu a Cassà de la Selva i publica les revistes Gavarres, Cadí-Pedraforca, Les Garrotxes, Alberes i Girones. Aquestes revistes van néixer amb el propòsit de crear unes publicacions que deixessin un testimoni escrit i gràfic d'un espai, d'una gent i d'uns temps. Tot i que la recuperació de la memòria d'un riquíssim passat és una de les fites bàsiques de la revista, entre els seus objectius n'hi ha dos d'essencials: l'un és que la publicació es converteixi en un fòrum de debat imprescindible a l'hora de discutir el present i alhora de construir el futur.

Per la seva banda el projecte **Càntut** neix l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Compta amb tres vessants: el cançoner, amb més d'un miler de cançons amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques... recollides per caçadors de cançons i cantades per avis i àvies; el festival, que es duu a terme durant la tardor a Cassà de la Selva amb l'objectiu de fer viure aquests repertoris, i les produccions, amb projectes amb vida pròpia que enllacen la tradició oral amb l'actualitat.

Les votacions es poden fer fins al 23 d'abril [aquí](#).



rtve.es	Mitjà: RTVE	Data: 10/04/2021
https://www.rtve.es/television/20210410/maria-arnal-els-arxius-sonors/2085344.shtml		

Efecte Collins Extra #EfecteCollins: Maria Arnal i els arxius sonors (Documental llarg)

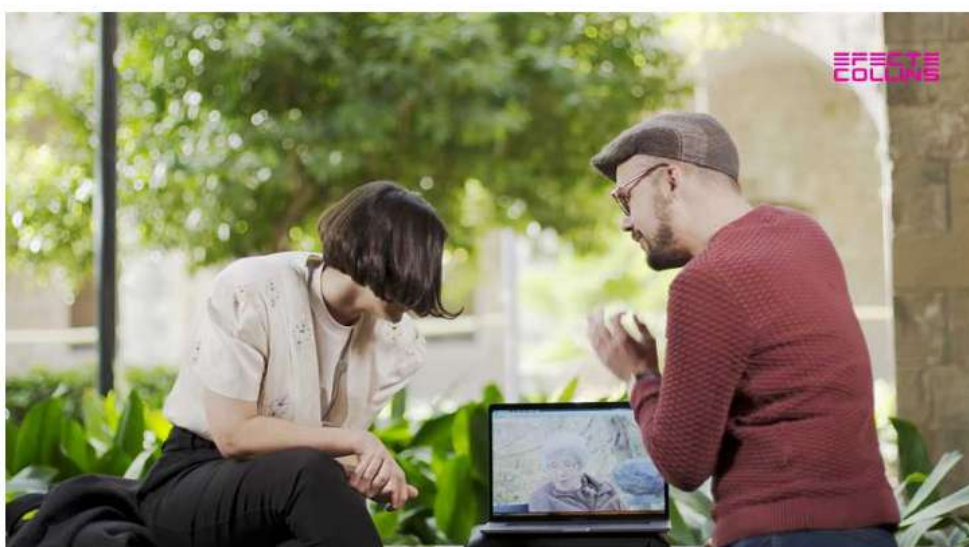
- ▶ La compositora descobreix les fonts sonores clau de la seva música
- ▶ No et perdís el programa sencer amb Maria Arnal i Marcel Bagés

10.04.2021 | 12:44 hores Per Víctor Fernández Clares



Darrere del projecte de **Maria Arnal i Marcel Bagés**, els **arxius** han esdevingut fonamentals per a la creació: tant els arxius de tradició oral, les fonoteques digitalitzades, els documents històrics, i darrerament també els sons de veus animals o de cossos celestes. La cantant convida als espectadors d'Efecte Collins a descobrir quin paper tenen aquests arxius en el seu procés creatiu.

Maria Arnal es troba amb el músic Carles Cors, que és un dels col·laboradors de Càntut, un projecte que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. El Carles, que també és músic, enregistra les cançons que la seva àvia, la Marina, de 97 anys, li canta al seu fill, de mig any. El Carles i la Maria reflexionen sobre la memòria i sobre la tradició oral i la Maria explica quin paper juga en la seva obra: "En el meu cas els arxius de tradició oral serveixen com a punt de partida per crear i per explicar noves històries a partir de les velles, i d'aquesta manera contribuir a aquesta cadena tan immensa que és la tradició oral.



Maria Arnal i Carles Cors, del projecte Càntut / CROPPER



Carles Cors enregistra la veu de la seva àvia Marina

Carles Cors enregistra la veu de la seva àvia Marina / CROPPER

La segona parada que fa la compositora de “Clamor” és a la Biblioteca Nacional de Catalunya. Aquest últim treball discogràfic inclou una versió particular del “**Cant de la Sibil·la**” i la Maria té l’oportunitat de descobrir unes partitures i uns manuscrits sobre aquest drama litúrgic que pertanyen al s. XVI.

“La Sibil·la és un personatge femení súperpoderós perquè pot preveure el futur. La primera sibil·la estava a Delfos, on hi havia l’oracle; era una profetessa d’Apolo. Després el cristianisme va agafar aquest personatge i el va posar al nivell dels profetes bíblics, un fet raríssim a la història del cristianisme, perquè no hi ha dones protagonistes. El lloc que li van donar era la portadora de l’Apocalipsi. I la gràcia és que ‘apocalipsi’, en grec, significa revelació. M’encanta perquè és un personatge mil·lenari que cada generació revisita i li dona un nou sentit”, explica Maria Arnal.



Maria Arnal a la Biblioteca Nacional de Catalunya

Maria Arnal a la Biblioteca Nacional de Catalunya / CROPPER

Després d’uns anys d’interès pels arxius de veus digitalitzades, la Maria Arnal va preguntar-se, per fer el segon disc ‘Clamor’, quines altres **veus no humanes** s’estaven extingint: “Vaig buscar els Alan Lomax apassionats dels sons del món: com canta un ocell, com canten els cossos celestes, com canten les balenes i vaig descobrir que hi havia moltíssims arxius amb sons del món”.

De nou, doncs, els arxius formen part del so del nou treball discogràfic de Maria Arnal i Marcel Bagés, i serveixen alhora com a punt de partida: “Clamor és un disc situat en un lloc de la imaginació i qualsevol cosa és una veu a dins del disc: un ocell, una balena, una llàgrima de Sant Llorenç, un lloro, un riu...”, diu. A aquestes reflexions, que fa des del Bosc Inundat del Cosmocaixa, afegeix: “Amb el Marcel Bagés i el David Soler hem passat dos anys creant un jardí de sons que es barrejaven amb la meua veu i no deixo de pensar que és un laboratori d’experimentació en què tots els sons poden barrejar-se i fer-se criatures mutants. Aquesta és la metàfora del disc.”

	Mitjà: Discmedi	Data: 02/04/2021
https://www.discmedi.com/ca/disco_new/12577/		



Reggae per xics - Quadern de Bitàcola

THE PENGUINS

CD

Reggae per Xics publica el seu nou disc "Quadern de Bitàcola" (Buenritmo, 2021), el cinquè disc del projecte per al públic familiar de The Penguins que consolida l'aposta pels temes propis.

La nova aventura de Reggae per Xics és el seu cinquè disc i és també un còmic i un diari de viatge.

Després de gairebé una dècada fent ballar a petits i grans adaptant temes populars amb ritmes jamaicans, ara la banda consolida l'aposta engegada amb "Ballant damunt la lluna" i incorporen més temes propis que mai n'hi ha vuit, per només quatre cançons adaptades del repertori tradicional. D'aquesta manera, continuen construint un imaginari particular a partir de temes propis i alhora no deixen d'arranjar el cançoner tradicional amb ritmes jamaicans. En aquesta ocasió, una de les versions que inclou el treball és l'adaptació d'un tema del projecte 'Càntut', projecte que neix l'any 2012 per recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines.

Comunidad 18 Desde vivos la música española	Mitjà: Comunidad 18	Data: 08/03/2021
https://comunidad18.com/anna-ferrer-y-paula-grande-canto-por-las-mujeres		

ANNA FERRER Y PAULA GRANDE, CANTO POR LAS MUJERES

La música tradicional no está peleada con la modernidad, esto lo demuestran **Anna Ferrer** y **Paula Grande** con en su disco "**Vega (Càntut)**", material que visibiliza y da voz a las madres, hijas, niñas y jóvenes del pasado y presente a través de canciones de tradición oral revestidas con toque de electrónica, rap o música latina.



Este disco se pudo disfrutar en un concierto en directo el pasado 7 de marzo cuando el Festival Barnasants, en colaboración con el Tradicionàrius, llevaron este show a Barcelona, un concierto en marco de las celebraciones del 8M.

El Auditorio del Centro Tradicionàrius fue testigo de cómo la música de tradición puede ser cantada por jóvenes artistas, puede ser reinventada para que esta llegue a las nuevas generaciones, en voz de dos mujeres músicas, las canciones del pasado llegaron al presente, acompañadas de los sintetizadores de **Paula Vegas**, las percusiones de **Juan Rodríguez Berbín** y el contrabajo de **Vic Moliner**.

Personas de todas las edades asistieron a este concierto, un espectáculo donde las canciones de "**Vega**" sonaron, el público no paró de aplaudir cada una de las interpretaciones y donde la música sigue siendo uno de los principales estandartes de lucha por la igualdad.



Paula Grande y Anna Ferrer mostraron su complicidad sobre el escenario, siempre juntas, acompañándose la una a la otra en todo el concierto. Sus voces deleitaron los oídos de los presentes, provocando momentos llenos de buena vibra. Sentadas o de pie, bailando o no, es como este par de chicas músicas muestran el pasado con voz de presente y futuro.

Tras su actuación de alrededor de una hora, se despedían del público, el momento fue mágico y único porque los aplausos inundaron la sala, no paraban de sonar, fueron minutos los que estos sonaron, provocando que volvieran a salir a escena agradeciendo lo que estaba pasando. Volvieron para hacer una última canción, la cual el público eligió, y fue así como se terminó el concierto, con esa canción inesperada, con una ovación de pie.

Anna Ferrer, Paula Grande, Paula Vegas, Juan Rodríguez y Vic Moliner llenaron de tradición y modernidad el Centro Tradicionàrius de Barcelona con "Vega", un concierto donde la música y las mujeres fueron las protagonistas de la noche.

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Las fotografías publicadas aquí cuentan con derechos de copyright. NO PUEDES descargarlas ni usarlas sin nuestra autorización. Si deseas adquirirlas y/o usarlas contacta a comunidad18radio@gmail.com

faberllull	Mitjà: Faber Llull	Data: 08/03/2021
https://faberllull.cat/ca/resident.cfm?id=40280&url=elvira-prado-fabregat.htm		

ESTADES INDIVIDUALS

ELVIRA PRADO-FABREGAT

Del 1 de març de 2021 al 8 de març de 2021



Projecte

Durant la meua estada a Faber treballaré, principalment, en la dramatúrgia de l'espectacle "Més lloc per a la fosca", que és una coproducció de l'Ajuntament de Girona, la Fira de la Mediterrània i el Festival De Llegendes. Per a la composició dramàtica d'aquest musical postdramàtic, parteixo, d'una banda, de textos del "cicle ombrívol" de Víctor Català i, d'altra banda, de cançons tradicionals recollides a *El cançoner de l'Empordà* i a *L'Obra del Cançoner*, i a manuscrits de la pròpia autora de L'Escala. Per a aquesta composició postdramàtica, també faré recerca de cançons pertanyents al cançoner gironí *Càntut*, disponible digitalment. També faré recerca sobre estratègies postdramàtiques per comprendre espectacles de caire similar.

Cultura i Espectacles

Dones, música i tradició

Més enllà de la figura del "cantador" de taverna, les dones reivindiquen el seu paper en la cançó de tradició oral

Elles també tenen veu en el folk

Gemma Busquets Ros
GIRONA

Diu la primera estrofa d'una de les cançons de temàtica picant, de les poques que canten les dones, recollides a l'arxiu en línia del Càntut, un projecte nascut el 2012 per recollir i difondre la cançó de tradició oral a les comarques gironines, a partir de la iniciativa de recuperació dels mestres Albert Massip i Francesc Tomàs, i que compta amb tres vessants: el cançoner, el festival i les produccions, que enllacen la tradició oral amb l'actualitat: "En un taller de modistes/va passar un cas tot xicant/van posar-se totes tristes/robant-se a faltar el fil blanc." La canta Lúcia Gou de les Preses (Garrotxa). De les 64 cançons amb lletrats picants del Càntut, només 18 les canten les dones. "És un repertori que han cantat els homes, que és el que més ens ha arribat, però també les dones que, per carnaval, deïca-les anar", explica la violinista i etnomusicòloga Anais Falcó, que va fer el treball de màster sobre els cants de les dones de l'Alt Empordà per carnaval. Falcó assenyala, per una banda, que els folk-

ristes no van recollir prou el paper de la dona en la cançó de tradició oral i per l'altra els eufemismes de les lletrats, "que a ciutat no s'entonia". D'aquí el fil de les modistes que retrobem a *La fladora* "que canten els senyors de l'Orfeó Català sense saber que *fla* significa una altra cosa". Anais Falcó, que forma part del grup Tornaveus, majoritàriament femení amb voluntat de reivindicar aquest aspecte de gènere en la cançó d'arrel, explica que la figura del cantador, masculina, neix arran de la posició social que ocupa. Cantarà a la taverna, mentre que la dona servirà. En canvi és en l'ambient carnavalesc, quan hi ha l'intercanvi de papers, i la dona "pren el poder", amb cançons que són balls cantats: "Es diu tot allò que habitualment

no es diu públicament, amb lletrats amb un punt atrevidos." L'especialista explica que aquest punt d'inflexió per a la dona és en el període de festes que hi ha entre Nadal i carnaval amb aplecs com el de Santa Agata, que és quan "a molts pobles les dones passen a governar". També és propi de les dones les cançons vinculades a les captes de les marededues. "Captaven pel carrer a demanar monedes per a la verge i si s'acompanyaven d'algun instrument era de percussió, perquè no es considerava un instrument musical en si", diu. D'aquest món musical perdut, el territori femení indistintible, són les cançons de bressol i oració. De les 23 cançons d'aquesta temàtica al web del Càntut –en total n'hi ha registrades 1.815– només cinc les canten homes; el 78% les canten dones. "Amb les cançons de falda, les reines són elles", assenyala l'etnomusicòloga fent notar també uns girs de veu, els cops de glòtis, unes formes de cantar úniques en aquest estil.

Masclisme i denúncia
Anais Falcó denuncia que el folk, a diferència de finals dels anys noranta, no



Actuació de Balkan Paradise al Càntut del 2019. ■ JORDI VALLS RIGES

Any Palmira Jaquetti

"La Palmira Jaquetti Isant, una noia capaç, als anys trenta, de ficar-se a les tavernes d'homes per fer cantar avis esquerps darrera un got de vi". L'escriptor Jordi Lara descriu així, en un perfil a *La Lectora*, l'escriptora i folklorista, una dona d'una època en què era difícil ser escoltada i valorada en el món intel·lectual i cultural i que representa un paradigma de tantes altres

dones. El 8 de maig s'acaba l'Any Palmira Jaquetti Isant, impulsat pel Departament de Cultura a través de la direcció general de Cultura Popular i Associacionisme Cultural coincidint amb el 125è aniversari del seu naixement. Palmira Jaquetti Isant (1895-1963) va participar en les missions de recerca de cançons de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, promoguda

per Rafael Patxot i Jubert i l'Orfeó Català. De 66 missions de l'Obra, Palmira Jaquetti Isant en va fer catorze, dotze amb memòria de recerca. Els seus escrits de les memòries dels viatges i dels treballs de camp són un testimoni directe de la vida rural dels anys vint i trenta del segle passat, "dos centenars de pàgines de culte", segons assenyala Jordi Lara. ■

es troba en el seu moment més àlgid: "Si que hi ha artistes coneguts que es fixen en aquest món, però mediatícament se li fa poc cas." Fa una crida a protegir un patrimoni que és de tots: "La música tradicional està lligada a una identitat, a una gent, a emocions, a un poble que l'han fet ser; és material alta-

ment sensible." En aquest sentit també reivindica més paritat en la programació de festivals. Però vol posar el focus en les lletrats, el contingut del que es canta: "Darrere la imatge de conte de moltes d'aquestes cançons de narratives com *La presó de Lleida*, *Sota el pont de Lió* o *Deldarita*, el que hi

ha són maltractaments i incestos, situacions molt dures com casaments forçats o violacions. La dona serveix només per casarla. Com ho cantem avui, això?" Explica que alguns han optat per canviar les lletrats però ella és partidària de cantar l'original per "explicar el problema": "Canviar-ho és negar una

L'APUNT

A la caça agraïda de membres del KKK

Lluís Llorc

Quan al Parlament hi ha una cosa en què sí que es posaran fàcilment d'acord, aïllar Vox, l'editorial Mai Més presenta un títol molt potent i oportú: *Ring Shout* (càntic ritual), una novel·la fantàstica *pulp*, antiracista, feminista i multipremiada de l'autor novalorquès P. Djéli Clark, pseudònim de l'historiador Dexter Gabriel. La traducció és de Martí Sales i la il·lustració, d'Albert

Monteys. És una història de violència amb cops d'honor que planteja un gir lovecraftià al regnat de terror que va implantar el Ku Klux Klan a principis del segle XX i que, alhora, funciona com una sàtira de l'auge actual de grups ultradretans com els Proud Boys, que van assaltar el Capitoli. De banda sonora, recomano el tema dels Ramones *The KKK took my baby away*.



Paula Grande i Anna Ferrer firmen el segon disc de la Col·lecció Càntut, que es presenta al Tradicionàrius

Dones d'ara, dones d'abans

Guillem Vidal
BARCELONA

Quatre anys després de l'aliança entre Sanjosex i Carles Belda, la col·lecció discogràfica del Projecte Càntut té una segona entrega. La protagonitzen, en aquesta ocasió, la gironina Paula Grande i la menorquina Anna Ferrer, que, a *Vega* (Bankrobber, 2020), posen veu i música a deu cançons de tradició oral centrades en el paper de les dones. "Des d'un bon principi vam tenir ben clar que serien cançons sobre dones", afirma Grande, que, amb Ferrer, a qui no coneixia abans d'embrancar-se en el projecte, va haver de fer un tria d'entre centenars de cançons sobre temàtiques diverses que es cantaven tant al camp com a l'església i en tavernes.

Dedicat a les seves àvies, *Esperanza* i *Esperanza*, mortes totes dues, a la mateixa edat de 96 anys, durant el procés de gestació del disc, *Vega* té cançons, com tantes altres d'arrel tradicional, que continuen tractant temes desgraciadament d'actualitat. "N'hi ha -indica Ferrer- sobre violència masclista, tot i que, sobre això, tinc la sensació que, ara, en les cançons, es toca de manera més subtil. Ara es fa difícil trobar cançons que descriu un assassinat, però en el repertori tradicional n'hi ha que ho fan, fins i tot com si això fos ben normal."

Tres cançons, obertes



Anna Ferrer i Paula Grande dediquen 'Vega' a les seves àvies ■ BANKROBBER

ment masculistes, són presentades en el disc, per emfatitzar un punt de vista crític, com a "paròdies". "No tenim estómac per cantar segons què", admet Grande. "Sense qualificar-les de paròdia és possible que la gent no entengui gaire què fèiem cantant-les." En una d'elles, *La dona de tothom*, feta a partir de com la cantava Maria Teresa Pellicer, a qui es va poder enregistrar l'any 2008, a l'escala, hi figura, en una de les estrofes, el vell conegut consell de no passar per la vicaria: "Si jo tinc d'aconsellar-te, per més que estigui casat, creu-me, Jeroni, no et cassis si no vols ser un des-

graciat." "Nosaltres, aquestes cançons, les vam girar al revés, rient-nos-en o dramatitzant-les, per remarcar que eren paròdies. És curiós, però, perquè frases com aquestes to les pots trobar en un espectacle de Bertin Osborne, amb tota la gent rient no per la seva vessant paròdica sinó perquè són bromes que, a alguns, encara els fan gràcia de debò", subratllen totes dues, que, a l'hora de vestir les cançons, van abocar-hi un so marcadament contemporani, amb espai, inclús, per a l'electrònica i el *hip-hop*. "El processament de veus i instruments era un dels llocs musicals de tro-

bada", assenyala Grande. "Volem una música que reforçés la cruïra de moltes lletres i que, a la vegada, s'allunyés de la bonicor de tradició."

El disc, que conté, en el llibret, codis QR des dels quals es poden escoltar els enregistraments originals sobre els quals es basen les cançons, es presentarà avui al C.A.T. de la Vila de Gràcia (19.00 h, 12 euros) en el marc dels festivals Tradicionàrius i Barnasants. A les dues cantants els acompanyaran Vic Moliner al contrabaix i els pedals, Paula Vegas als teclats i els sintetitzadors i Juan Rodríguez Berbin a la percussió. ■

memòria i una realitat". Fent un paral·lelisme amb les sèries de televisió, assenyala que les cançons servien per visibilitzar el problema social: "Cantant-ho es fa públic i si algú també ho pateix es busca una solució."

Al repertori del Càntut s'hi pot trobar el llegat de les cançons de les àvies. Serà amb la professionalització de la "dona cantant", amb figures com les cupletistes del Paral·lel, o

Sota una imatge de conte, moltes cançons parlen de violacions, incestos i maltractaments

els boleros que s'escolten a les ràdios, quan les dones, als cosidors o a les cuines, les acabaven incorporant, "imitant així a les dones artistes". De les 87 cançons d'amors i desenganys del Càntut, 55 de 87 són protagonitzades per dones (63%).

Més enllà del bressol, les dones també canten cançons reivindicatives, amb missatge polític aprenent a les fàbriques o de transmissió familiar. Hi ha lletres parlen de soldats a l'Àfrica i dels Borbons però també de participació política. Isabel Expósito, de les Planes (Garrotxa), va aprendre del seu pare *Les votacions*: "Quan veieu que se us acosi / el dia d'anar a votar, ja cal que tanqueu les portes / que no ens vingui insultar / L'amo us vol treure de casa / si a cas no li dem el vot /". ■

Dones d'ara, dones d'abans

■ Paula Grande i Anna Ferrer firmen el segon disc de la Col·lecció Càntut, que es Tradicionàrius



Anna Ferrer i Paula Grande dediquen 'Vega' a les seves àvies **BANKROBBER**. ✕

GUILLEM VIDAL - BARCELONA

Quatre anys després de l'aliança entre Sanjosex i Carles Belda, la col·lecció discogràfica del Projecte Càntut té una segona entrega. La protagonitzen, en aquesta ocasió, la gironina Paula Grande i la menorquina Anna Ferrer, que, a *Vega* (Bankrobber, 2020), posen veu i música a deu cançons de tradició oral centrades en el paper de les dones. "Des d'un bon principi vam tenir ben clar que serien cançons sobre dones", afirma Grande, que, amb Ferrer, a qui no coneixia abans d'embranchar-se en el projecte, va haver de fer un tria d'entre centenars de cançons sobre temàtiques diverses que es cantaven tant al camp com a l'església i en tavernes.

Dedicat a les seves àvies, Esperanza i Esperança, mortes totes dues, a la mateixa edat de 96 anys, durant el procés de gestació del disc, Vega té cançons, com tantes altres d'arrel tradicional, que continuen tractant temes desgraciadament d'actualitat. "N'hi ha –indica Ferrer– sobre violència masclista, tot i que, sobre això, tinc la sensació que, ara, en les cançons, es toca de manera més subtil. Ara es fa difícil trobar cançons que descriguin un assassinat, però en el repertori tradicional n'hi ha que ho fan, fins i tot com si això fos ben normal."

Tres cançons, obertament masclistes, són presentades en el disc, per emfasitzar un punt de vista crític, com a "paròdies". "No teníem estómac per cantar segons què", admet Grande. "Sense qualificar-les de paròdia és possible que la gent no entengués gaire què fèiem cantant-les." En una d'elles, *La dona de tothom*, feta a partir de com la cantava Maria Teresa Pellicer, a qui es va poder enregistrar l'any 2008, a l'Escala, hi figura, en una de les estrofes, el vell conegut consell de no passar per la vicaria: "*Si jo tinc d'aconsellar-te, per més que estigui casat, creu-me, Jeroni, no et casis si no vols ser un desgraciat.*" "Nosaltres, aquestes cançons, les vam girar al revés, rient-nos-en o dramatitzant-les, per remarcar que eren paròdies. És curiós, però, perquè frases com aquestes te les pots trobar en un espectacle de Bertín Osborne, amb tota la gent rient no per la seva vessant paròdica sinó perquè són bromes que, a alguns, encara els fan gràcia de debò", subratllen totes dues, que, a l'hora de vestir les cançons, van abocar-hi un so marcadament contemporani, amb espai, inclús, per a l'electrònica i el *hip-hop*. "El processament de veus i instruments era un dels llocs musicals de trobada", assenyala Grande. "Volíem una música que reforcés la cruesa de moltes lletres i que, a la vegada, s'allunyés de la bonicor de tradició."

El disc, que conté, en el llibret, codis QR des dels quals es poden escoltar els enregistraments originals sobre els quals es basen les cançons, es presentarà avui al C.A.T. de la Vila de Gràcia (19.00 h, 12 euros) en el marc dels festivals Tradicionàrius i Barnasants. A les dues cantants els acompanyaran Vic Moliner al contrabaix i els pedals, Paula Vegas als teclats i els sintetitzadors i Juan Rodríguez Berbín a la percussió.



El rol de les dones a través del cançoner popular



“Volíem saber què es cantava, i què es cantava sobre les dones. Volíem seguir explicant aquestes històries que moltes vegades són molt crues i fan referència a realitats que encara estem vivint però canviant el punt de vista i el focus”. Aquest ha estat l’origen de *Vega*, el nou disc -el segon- del projecte Càntut, amb el qual les cantants Paula Grande i Anna Ferrer han volgut donar veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades. El presenten diumenge al CAT, en el marc del Dia Internacional de la Dona.

Dones embarassades de fills no desitjats i mares amb amor incondicional pels seus fills, dones casades, dones de tothom, esposes culpades per abandonar al marit i voler ser lliures, vídues que van cada nit vora al mar a recordar el marit mort o filles que troben la mort a mans del seu propi pare quan només volien anar al ball. Són algunes de les protagonistes de les cançons que recull el disc, deu temes que exploren el **rol de les dones en els últims dos segles**, en àmbits com ara la cuina i les feines de la llar, la religió, la sexualitat, la maternitat, etc., per parlar i evidenciar la desigualtat de gènere, el masclisme i l’abús.

Cant de dones

Paula Grande i Anna Ferrer presenten la vespra del 8M al Tradicionàrius 'Vega', una proposta que explora el rol de les dones a través del cançoner popular del Càntut

Cultura

Divendres, 5 de març de 2021 a les 13:47h



Les dues artistes en una imatge promocional del disc 'Vega'. Cedida

La seva és una història d'amor que s'origina a partir del cançoner popular del Càntut. Paula Grande i Anna Ferrer estan felices del tàndem professional i personal que han format, el resultat del qual és el disc Vega (Bankrobber 2020), que presenten al CAT en el marc del festival Tradicionàrius i Barnasants aquest diumenge, vigília del 8M. "No podia ser millor lloc ni millor data, serà com un akelarre de bruixes", assegura l'Anna. Dones que visibilitzen i donen veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades, una proposta que explora el rol de les dones a través de cançons populars amb un enfocament que poc té a veure amb una mirada romàntica que sovint se li atorga, segons l'Anna, a la música d'arrel. "Volem fer una crítica, rascar les arrels, tot i que jo adoro la tradició i tampoc no la volem transformar", afegeix l'artista menorquina. "Quan estàvem preparant el disc i escoltàvem les cançons, constantment ens connectàvem a històries pròpies, històries de la tieta, o de l'àvia", afegeix la Paula.

"Hem fet un exercici que va més enllà d'egos, la prioritat no era la 'bonicó'"

El concert arriba acompanyat de l'estrena del videoclip de Caterineta aquest dilluns 1 de març, una cançó que parla sobre la violència física contra les dones. La lletra explica que un pare mata la seva filla perquè se'n va al ball. "Son històries crues que fan

referència a realitats que encara estem vivint però segur que ara no s'explicarien així", assegura la Paula. "Crec que abans no s'hi pensava tant en les lletres, el focus estava més en els ritmes", afegeix la seva companya.

Sobre aquests dos eixos, el rol de la dona i les cançons de tradició oral, el nom de l'espectacle Vega, s'inspira en el nom femení originari de les Illes Balears, "sortir de marxa", que fa referència a compartir la vida amb els amics, divertir-se, fer música i menjar. Així, la proposta de Vega enllaça tradició i modernitat, una mena de pont entre passat i present que mescla instruments tradicionals amb música llatina, rap o electrònica. Una aporta més tradició balear, l'altra, més tradició llatina. I el punt en comú són els processos electrònics. En aquest sentit, les artistes també destaquen el treball dels altres companys de viatge: Paula Vegas als teclats i els sintetitzadors, Vic Moliner al baix i Juan Rodríguez Berbín a les percussions.

Després de mesos sense poder actuar el directe, totes dues frisen per compartir la música amb el públic, reactivar Vega i que el projecte es pugui "aposentar". El van presentar a la Fira Mediterrània però tenen ganes de saber com rebrà la gent la seva proposta. "Hem fet un exercici que va més enllà d'egos, la prioritat no era la bonicó, inmodest una mica".

Veuen amb optimisme el recorregut que esperen que tinguï el disc. I tenen moltes ganes de pujar a l'escenari. Això sí, sense judicis ni pressió estètica per ser dones, si us plau.

CULTURA

Tres grups de dones tributen el dia de la dona amb "La revolució de la tradició"

El concert es podrà veure el dissabte 13 de març al Teatre-Auditori de Sant Cugat.



'**La revolució de la tradició**' és un concert que homenatja la **tradició musical catalana** a través de les cançons de tres grups de dones: Marala, Paula Grande i Anna Ferrer i Tarta Relena. El concert es presenta com un acte reivindicatiu del **Dia de la Dona**.

El director artístic de l'espectacle, **Albert Puig**, ha assegurat que amb aquest espectacle "el que intentem demostrar des d'una perspectiva de dona feminista és que la tradició dona molt de si i que no és només el fet de recuperar-la i mantenir-la viva, sinó **el fet d'evolucionar-la**. Amb les noves tecnologies i de diferents formes. Es veurà com amb la tradició musical de Catalunya es poden fer coses que sonen molt a segle XXI".

Tres grups de dones que recuperen la tradició musical catalana

Marala, format per la catalana Selma Bruna, la valenciana Sandra Monfort i la mallorquina Clara Fiol, és un grup que està especialitzat en música d'arrels tradicionals des d'una mirada jove i amb una especial atenció a la polifonia.

Paula Grande i Anna Ferrer, és un grup format per dues dones (Paula i Anna) que volen posar a les dones al centre de les seves cançons recuperant el cançoner de les seves àvies.

Tarta Relena, format per Marta Torrella i Helena Ros, és un grup de música que basa el seu repertori amb cançons de la tradició oral i cançons d'autor amb aire mediterrani.

L'espectacle 'La revolució de la tradició' es podrà veure el dissabte **13 de març a les 20:00** del vespre al Teatre-Auditori de Sant Cugat.

TRADICIONÀRIUS	Mitjà: Tradicionàrius	Data: 04/03/2021
https://www.youtube.com/watch?v=x182FgdETD4		



TRADICIONÀRIUS $\text{g}^{\frac{3}{4}}$

P&R
veus creuades

Albert Massip

Paula Grande
Anna Ferrer

Festival Folk Internacional

0.03 / 3.05

#traDDigital #tradicionarius #tradicionarius34

Veus creuades Albert Massip pregunta a Paula Grande i Anna Ferrer | 07.03.21 traDDigital

22 visualitzacions · 4 de març 2021

C·A·T Centre Artesà Tradicionari
445 subscriptors

Informació directe de fit a fit de qui vol saber i de qui s'ha d'explicar
Albert Massip, del Càntut, Cançons de tradició oral, pregunta a Paula Grande i Anna Ferrer del projecte "VEGA"

MOSTRAN MÉS

	Mitjà: Tornaveu	Data: 03/03/2021
https://www.tornaveu.cat/noticia/5503/el-rol-de-les-dones-a-traves-del-canconer-popular		

El rol de les dones a través del cançoner popular

Paula Grande i Anna Ferrer presenten el disc 'Vega' aquest diumenge al Tradicionàrius

Música tradicional

Dimecres, 3 de març de 2021 11:00h



Al disc Vega (Bankrobber, 2020), Paula Grande i Anna Ferrer experimenten amb les cançons de les àvies i avis

“Volíem saber què es cantava, i què es cantava sobre les dones. Volíem seguir explicant aquestes històries que moltes vegades són molt crues i fan referència a realitats que encara estem vivint però canviant el punt de vista i el focus”. Aquest ha estat l'origen de Vega, el nou disc -el segon- del projecte Càntut, amb el qual les cantants Paula Grande i Anna Ferrer han volgut donar veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades. El presenten diumenge al CAT, en el marc del Dia Internacional de la Dona.

Dones embarassades de fills no desitjats i mares amb amor incondicional pels seus fills, dones casades, dones de tothom, esposes culpades per abandonar al marit i voler ser lliures, vídues que van cada nit vora al mar a recordar el marit mort o filles que troben la mort a mans del seu propi pare quan només volien anar al ball. Són algunes de les protagonistes de les cançons que recull el disc, deu temes que exploren el **rol de les dones en els últims dos segles**, en àmbits com ara la cuina i les feines de la llar, la religió, la sexualitat, la maternitat, etc., per parlar i evidenciar la desigualtat de gènere, el masclisme i l'abús.

Aquest repertori de tradició oral de les comarques gironines **inspirades en el cançoner de Càntut** és el punt de partida del disc, que les cantants han passat per l'**electrònica, la música llatina o el rap** per enllaçar-lo amb la modernitat i l'escena musical d'avui dia. El resultat són deu temes de registres i sonoritats molt diferents, des de temes molt lírics com 'La Mare', cançons amb textos terribles com 'Caterineta', fins a temes alegres i paròdics com 'Pepito', que utilitzen l'humor per criticar el masclisme.

El disc és tot un **homenatge les àvies**, a les àvies en general i a les àvies de les dues cantants, en particular. D'elles són a les imatges que surten a la portada, de joves i vestides de ball, que van morir en el procés del projecte.

El concert del **Tradicionàrius** serà **diumenge 7 de març** a les **19 hores**, en l'escenari del CAT. Paula Grande i Anna Ferrer estaran acompanyades per **Vic Moliner** al contrabaix, **Paula Vegas** als teclats i sintetitzadors i **Juan Rodríguez Berbín** a les percussions i la electrònica.

Paula Grande i Anna Ferrer estrenen el videoclip de la terrible història de la 'Caterineta'

La cançó forma part de 'Vega', un nou disc del projecte Càntut

Xavier Cervantes

🕒 1 min



Paula Grande i Anna Ferrer - "Caterineta" (videoclip oficial)

BARCELONA Paula Grande i Anna Ferrer van protagonitzar un dels discos del 2020, *Vega*, publicat pel segell [BankRobber](#). Es tracta d'una nova entrega del projecte [Càntut](#) de recuperació de cançons de tradició oral i interpretacions contemporànies, aquesta vegada amb un enfocament feminista que explora el rol de les dones en el cançoner durant els dos últims segles. Una de les peces de *Vega* és *Caterineta*, una història terrible sobre la violència masclista exercida per un pare que no vol que la filla vagi a plaça a fer ballades. El videoclip que n'ha fet a Banyoles la productora [L'upuntvuit](#) comença amb la imatge d'una destrat, síntesi simbòlica de l'horror.

El videoclip es publica uns dies abans del 8 de març, i la denúncia de la violència de gènere s'emmarca dins la commemoració del Dia Internacional de les Dones amb el propòsit de "crear consciència i fer reflexionar sobre la vida quotidiana i el rol de les dones en els últims dos segles d'història".

Març també és el mes en què Paula Grande i Anna Ferrer tornen als escenaris per continuar presentant les cançons de Vega en un espectacle amb una escenografia de Clàudia Cedó. Les actuacions seran el dia 5 de març a l'Ateneu de Celdrà (20 h), el 7 al Centre Artesà Tradicionàrius de de Barcelona (19 h), dins del [Festival Tradicionàrius](#), i el 13 al concert *La revolució de la tradició*, al

Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès (20 h), en què també participen Marala i Tarta Relena.

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 01/03/2021
https://oci.diaridegirona.cat/agenda/girona/concerts/celra/eve-1246093-vega.html		

Vega

★★★★★ 0 vots

Ateneu

Plaça de l'Estatut, s/n 17460 - Celrà

Telèfon: 972 493 026

Web oficial

5 de Març de 2021

4,50 € - 7 €

Horari: 20:00

PAULA GRANDE I ANNA FERRER

La cuina i les feines de la llar; la religió, l'església i la fe cristiana; la vida íntima i la sexualitat; la maternitat i les cures... Durant els dos últims segles, els rols de les dones s'han concentrat en àmbits socials i culturals determinats, alguns

clarament definits i d'altres totalment infranquejables. Inspirades en el cançoner en línia del projecte Càntut. Cançons de tradició oral, Paula Grande i Anna Ferrer presenten Vega, un disc que visibilitza i dona veu a les mares, filles, nenes i joves de generacions passades.

Deu cançons amb composició original, arranjaments i direcció artística de Paula Grande i Anna Ferrer, que fan viure els textos i les històries d'un repertori que reflecteix la vida quotidiana de les dones d'abans, però en un pla sonor apte per als nous públics, amb peces ballables i actuals.

Acompanyades per Vic Moliner al contrabaix i els pedals, Paula Vegas als teclats i els sintetitzadors i Juan Rodríguez Berbín a la percussió, Paula Grande i Anna Ferrer presenten una proposta única que enllaça tradició i modernitat; un pont entre el passat i el present que mescla instruments tradicionals amb música llatina, rap o electrònica, apropant el folklore català a l'escena musical d'avui dia.



Vega

apropa cultura	Mitjà: Apropa Cultura	Data: 01/03/2021
https://www.apropacultura.cat/ca/event/revolucio-tradicio		

La revolució de la tradició

Marala - Paula Grande i Anna Ferrer - Tarta Relena

 **Teatre-Auditori Sant Cugat**, Sant Cugat del Vallès



Descripció

No són moltes les que s'han atrevit a potinejar en els calaixos de la tradició musical catalana. Potser per por a les crítiques o pel respecte que fa a vegades remenar els tresors de les àvies. Però una vegada més han estat les dones les que han pres la iniciativa i han demostrat que es podia plantar la bandera de la revolta al bell mig de la tradició catalana. Som davant de tres formacions musicals joves i feministes decidides a donar un cop de puny sobre la taula, veus noves que estan construint els fonaments d'un nou escenari al que només hi pujaran aquelles que desconeguin el significat dels límits i on la llibertat creativa és l'única opció. Prepareu-vos perquè això no ha fet més que començar.

Benvinguts i benvingudes a la revolució de la tradició!

	Mitjà: Surtdecasa	Data: 01/03/2021
https://surtdecasa.cat/girona/agenda/2021/concert-de-paula-grande-i-anna-ferrer/167362		

MÚSICA, 2021



Divendres 5 de març, 20h

Ateneu de Celrà

Celrà

Concert de Paula Grande i Anna Ferrer

Concert de **Paula Grande** i **Anna Ferrer**, que presentaran oficialment el disc 'Vega' (Bankrobber, 2020), un treball que ressegueix els rols de les dones dels últims dos segles a partir de les cançons recollides en el cançoner en línia del Càntut i que dona veu i visibilitza les mares, filles, nenes i joves de generacions passades.

Deu cançons amb composició original, arranjaments i direcció artística de les dues artistes que acosten el folklore català a l'actualitat i que presentaran acompanyades de Vic Moliner, Paula Vegas i Juan Rodríguez Berbín.

Preu: 7€ | [Compar entrada aquí](#) (enllaç)

Fitxa tècnica:

Anna Ferrer: veu

Paula Grande: veu

Paula Vegas: teclat i sintetitzadors

Vic Moliner: contrabaix i electrònica

Juan Rodríguez Berbín: percussió i electrònica

Organitza: Ajuntament de Celrà i Teatre L'Ateneu de Celrà

iCat fm	Mitjà: iCat Mans	Data: 28/02/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/icatmans/vega-capgirant-la-imatge-de-la-dona-a-la-tradicio-oral/audio/1093840/		











ICATMANS


Vega: capgirant la imatge de la dona a la tradició oral

28/02/2021 | Les cantants Paula Grande i Anna Ferrer s'han unit per revisar la imatge de la dona en les cançons tradicionals en un projecte impulsat pel Festival Càntut. "Vega" representa una sacsejada als papers i rols femenins i, a la vegada, musicalment és un aposta de futur sorprenent.

iCat fm	Mitjà: iCat Mans	Data: 27/02/2021
https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/mans/folkestral-i-vega-al-tradicionarius/audio/1093838/		





00:08:07







MANS (EL SUPLEMENT) [↗](#)

Folkestral i Vega al Tradicionàrius

27/02/2021 | L'hivern és ple del millor folk gràcies al XXXIV Festival Tradicionàrius. Repassem l'agenda de la setmana que ve amb les Vespres del Dimecres i els concerts Folkestral amb el Quartet Brossa i Vega, amb Anna Ferrer i Paula Grande.

	Mitjà: Ràdio Palafrugell	Data: 31/01/2021
https://radiopalafrugell.cat/paula-grande-i-anna-ferrer-publicuen-vega-el-segon-disc-de-la-colleccio-cantut/		



- L'àlbum, publicat el desembre passat, explora el rol de les dones dels últims dos segles amb deu cançons que parteixen del cançoner en línia del projecte Càntut.
- El nou treball mescla instruments tradicionals amb música llatina, rap o electrònica.

Nerea Cabello per Ràdio Palafrugell, entrevista per Rafel Corbí.

Ràdio Palafrugell contacta telefònicament amb la comarca veïna de l'Alt Empordà, per establir contacte amb **Paula Grande**. I a la vegada, amb l'illa de Menorca per conversar amb l'**Anna Ferrer**. Ambdues artistes són les protagonistes de l'àlbum **VEGA**, el segon disc de la col·lecció **Càntut**. A continuació, conversem amb les dues cantants per conèixer els detalls de la **producció del disc** i curiositats de les **peces musicals**, així com sobre la **trajectòria musical** de cadascuna.



El dia 13 de novembre es va publicar el disc **Vega** (Bankrobber, 2020) de **Paula Grande i Anna Ferrer**. Aquest treball discogràfic, el segon de la col·lecció **Càntut**, explora el **rol de les dones** en els últims dos segles a través de **deu cançons** que parteixen del cançoner en línia del projecte **Càntut, Cançons de tradició oral**. Així ens ho presenta la Paula Grande.

▶ 0:00 / 0:27



Amb composició original, arranjaments i direcció artística de Paula Grande i Anna Ferrer, i amb la col·laboració de **Vic Moliner, Laia Vallès i Juan Rodríguez Berbín**, el disc **Vega** està format per deu cançons que reflecteixen la vida quotidiana de les dones d'abans, amb escenes en àmbits tan diversos com les feines de la llar, la vida íntima, la maternitat... però en un pla sonor apte per als nous públics, amb peces ballables i actuals. A continuació, l'Anna Ferrer detalla les **intencions** darrere l'obra.

▶ 0:00 / 0:58

Inspirades en el cançoner en línia del projecte Càntut

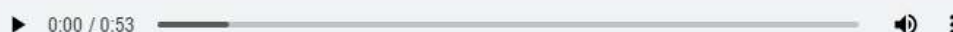
Cançons de tradició oral, les dues artistes presenten un àlbum que inclou **cançons alegres i lluminoses** com Caterineta, Tango o Pepito, i **altres més profundes** com La mare, una joia d'alta sensibilitat gràcies a la lletra, els arranjaments i les veus delicades de les dues artistes.

▶ 0:00 / 0:32

El treball discogràfic ha estat enregistrat a **Olivera Estudi (Banyoles)** després d'un procés de dos anys realitzat entre la capital del Pla de l'Estany, Menorca i Barcelona en què s'ha desenvolupat la recerca de les cançons, el plantejament sonor i els arranjaments. No menys important, l'escenografia, amb direcció de la directora banyolina **Clàudia Cedó**. A continuació, ambdues artistes ens expliquem com va tenir lloc la col·laboració



Anna Ferrer



Paula Grande

Una combinació perfecta, que presenta una **proposta musical** única enllaçant **tradició i modernitat**: Un pont entre el passat i el present que mescla instruments tradicionals amb **música llatina, rap o electrònica**. Apropant el **folklore català** a l'escena musical actual.



Finalment, la Paula i l'Anna aprofiten la nostra sintonia per recomanar-nos diferents temes de **Vega**.



Podeu escoltar els detalls dels temes amb **la Paula i l'Anna**, a l'entrevista realitzada per **Rafel Corbí de Ràdio Palafrugell**.



Por Ràdio Palafrugell

La Paula Grande i l'Anna Ferrer presenten Vega.

 Descargar  Suscribirse  Compartir [Descargar APP](#)



 **REPRODUCIR**

00:00



30:19

Ja és aquí el Circuit Folc de gener

- ▶ Durant aquest mes de gener, passaran pel cicle artistes com Joan Garriga, Marala, Magalí Sare i Manel Fortià, Coloma Bertran o La Companyia MINIMissimA
- ▶ El circuit recorre diferents localitats del territori com Tarragona, Salt, Lleida o Barcelona



Magalí Sare | Carles Rodríguez

Després que els primers concerts del Circuit Folc, previstos per al festival Càntut de Cassà de la Selva, s'haguessin de suspendre per les mesures sanitàries de contenció de la pandèmia, el cicle va arrencar finalment el passat mes de desembre. L'any l'ha estrenat **La Companyia MINIMissimA** a Riudaura, el passat dissabte 2 de gener.