

1.A Pa - rís n'hanas -cutu-na da - ma ros - sa c(u)m un fil d'or; (la)se(u)ma - re la('n) pen - ti -
re la('n) pen - ti - na - va i a(m)b u - na pin - te - ta d'or; (la)se(u) ti - a li('n) fa les
6 a li('n) fa les tre - nes del ca - bell de(n) dos en dos: ca - da tre - na hi ha u-na
na - va i a(m)b u - na pin - te - ta d'or. I a - di - ós, An - na Ma -
tre - nes del ca - bell de dos en dos. I a - di - ós.
per - la, ca - da (b)er-la un a - nell d'or. I a - di - ós, An - na Ma -
10 ri - a, ro - ba - do - ra del meu cor, i a - di - ós. 1. 2.
ri - a. 2.(La)se(u)ma -
3.(La)se(u) ti -

4. (El) seu germà se la mirava
i a(m)b un ull molt piadós:
- Que si no en fossim germans
ens casaríem los dos.
I *adiós*, Anna Maria,
robadora del meu cor, i *adiós*.

5. (I que se demés) n'hi havia
i a l'*iglesia* van los dos;
en allí a l'entrant de l'*iglesi(a)*,
el(s) sant(s) relluen tots.
I *adiós*, Anna Maria.

6. En allí a l'entrant de l'*iglesi(a)*
el(s) sant(s) relluen tots;
en allí a l'aig(u)a beneita
i els anells hi cauen tots.
I *adiós*, Anna Maria.

7. (El) capellà que en diu la missa
n'ha perduda la llicó;
(con) ne diu "dones de viscu",
quina dama que en veig jo.
I *adiós*, Anna Maria.*

*L'última estrofa, que no hem inclòs per manca d'espai, pot consultar-se al web.