

Josep Barnadas i Bosch, Les Planes d'Hostoles

6 Un ver-dum a prop d'un niu un ma-tí de pri-ma - ve - ra, un ver-dum a prop d'un niu can-ta
El xa - va-let, en - fa - dat, diu de la vis-ta cre - ma(r) li; i amb u - na a-gu-lla de cap la vis

12 un ma-tí fes - tiu. Pas-sa per lla un xa - va - let, na-mo - rat de sa to - na-da, pas-sa
ta li ha cre-mat. I ai-xe-cant un cant molt fort el ver-dum cau a la gà-bia, i ai-xe

18 per lla un xa - va - let i a - ga - fa l'o-ce - llet. A l'ar-ri-bar a ca-sa seu po-sa l'o-cel·la la
cant un cant molt fort el ver-dum va cau-re mort.

24 gà - bia, pro lla - vo - res el ver - dum no re - fi - la com so - li - a; —
és qu(e) e - nyo - ra lo que veu, camps i bosc tot e - ra seu.

The musical score is written on a single staff in treble clef. It begins with a 3/4 time signature, which changes to 2/4 at measure 6, 3/4 at measure 12, and 2/4 at measure 18. The melody is simple and folk-like, with some syncopation. The lyrics are in Catalan and describe a scene of a bird (the 'verdum') being caught in a net and then released. The score ends with a double bar line at measure 24.