

La millor sardanista

Pilar Torrent i Artús, La Cellera de Ter

The musical score consists of four staves of music with lyrics in Spanish and Catalan. The lyrics describe the singer's travels from Rosas to Sant Pol, her love for dancing, and her admiration for the Empress. The score includes various time signatures (2/4, 3/4, 6/8) and key changes.

Des de Ro-ses a l'Em - pal - me, de Fi-gue-res a Sant Pol, sóc la mi-llor sar - da -

nis-ta tant si-es vol com si no es vol. El meu nom per tot res - so-na, per xa-mo-sa*j* per ba-

llar a les vi-les més bo - ni-ques *i* els mos - sos de l'Em-por - dà. N'és la sar

da - na ben pun-te - ja - da, del ball més tí - pic de tots els balls; que n'és la dan-sa qu(e)es-ti-ri al

po-ble, ger-mans i glò-ria *i*a-mor cons-tant. L'al - tre di-a u - na xi - co-ta *i* el jorn de fes
 "Si vols ser la me-vae-s - po-sa, can-tai - re dels
 Nos-tres à - ni - mes en - ce-ses d'a-mor més ar

ta ma - dor, va dir-li *a* un gran(?)lle - nya - tai-re: "Jo t'es - ti - mo(t) de de - bò."
 meus a - mors, ba - lla - rí - em la sar - da-na per u - nir els nos-tres cors.
 dent qu(e)el sol, ba - lla - rí - em la sar - da-na de Fi - gue - res a Sant Pol."