

Càntut

En Marcelino Domingo

Cançons de tradició oral

Jaume Coll i Casanyes, "En Glaudis", Roses

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a sharp sign, and a '2/4' time signature. The lyrics begin with 'La set - ma-na cò-mi - ca tot-hom la de - ia,' followed by a repeat sign. The second staff continues with 'ce - li-no Do - min-go_és un gran ho - me,' and so on. The third staff begins with 'Sem-bla - va qu(e)ha-vi a d'ha-ver - hi la gor-ra,' and the fourth staff begins with 'Al - guns ho-mes que per (?) va-lents (?)'. The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics describe a man named Marcelino Domingo, his qualities, and his life in France.

1.La set - ma-na cò-mi - ca tot-hom la de - ia,
8 ce - li-no Do - min-go_és un gran ho - me,
16 Sem-bla - va qu(e)ha-vi a d'ha-ver - hi la gor-ra,
pe - rò té més va-lor i més d'al-tra co - sa
24 Al - guns ho-mes que per (?) va-lents (?)
Quan del(s) bra-ços del seu pa-re l'ar-ren - ca-ven,
32 cap a Fran-ça fu - gi - en d'a-ma-ga - to - tis
per-què es cre - ia qu(e)a-quell fill que li ro - ba-ven
41 Sols un ho - me Mar - ce - li - no,
va de pro - a, Mar - ce - li - no,
en Mar-ce - li - no Do - min-go és,
tu sé que vas ser em- pre-so- nat_____
la set - ma-na de (?) i dels su - ce - sos.
en - ca - ra que pe - ti - tet és d'es-ta - tu - ra;
se-gons de - ia La Hu - cha i El Pro - gre - so.
que no te-nen al-tres ho-mes de fi - gu - ra.
la set - ma - na cò-mi - ca no_els va fer grà - cia;
el pobr(e)ho-me tot plo - rant el des-pe - di - a,
i al-guns al-tres pel ga - lli - ner se a-ma - ga-ven.
pot-ser (?) ja mai més no el veu - ri - a.
de te - nir va - lo(r) de so - bres;
és cru - el el teu des - ti - no;_____
que no l'es - pan - ta res.
al crit de lli - ber - tat.*
2. En Mar -

*La resta del text, que no hem inclòs per manca d'espai, pot consultar-se al web.