Càntut

Cançons i músiques dels avis

www.cantut.cat

Recull de premsa

REPERCUSSIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

15/12/2016
Menció a Músicas Posibles de Radio 3
Reportatge a Punts de Vista de TVE

13/12/2016
Notícia a El Temps

12/12/2016
Notícia a Segre.com

01/12/2016
Notícia a Les Gavarres
Notícia a Enderrock

29/11/2016
Menció a Delicatessen d'iCat.cat

22/11/2016
Notícia a La Tornada
Article a Diari de Girona
Notícia a El Punt Avui

21/11/2016
Notícia aTV Girona
Notícia a Xanxano
Notícia a Radio Capital
Notícia a Diari de Girona

20/11/2016
Notícia a Vilaweb
Crònica a El Periódico
Notícia a Ara Girona
Notícia a 3/24

19/11/2016
Connexió a El Suplement de Catalunya Ràdio
Notícia a TN Vespre de TV3
Crònica a Núvol
Notícia a El Punt Avui

18/11/2016
Connexió i entrevista Estat de Gràcia de Catalunya Ràdio
Notícia a Catalunya Informació i Catalunya Ràdio
Connexió i entrevista El Matí de Catalunya Ràdio
Notícia a Òmnium Cultural
Notícia a Ràdio Palafrugell
Notícia a Ràdio Cassà
Reportatge al TN Comarques de TV3
Notícia a Vilaweb

17/11/2016
Notícia a ARA
Notícia a OnaCat Ràdio
Notícia a Ràdio Cassà
Notícia a El Periódico
Notícia a Agenda Oberta

16/11/2016
Entrevista a La Tarda de La Xarxa
Entrevista a Punt de Solfa de La Xarxa

15/11/2016
Notícia a Menuts Girona
Notícia a Ràdio Banyoles
Notícia a La Tornada

14/11/2016
Entrevista a Assaig General de Catalunya Música
Menció a APM de TV3
Notícia a Etnologia de la Generalitat
Notícia a Sies.tv

13/11/2016
Notícia a Núvol
Notícia a Consorci de les Gavarres

10/11/2016
Notícia a Ràdio Cassà

09/11/2016
Entrevista a Tria 33 del Canal 33

01/11/2016
Notícia a Surt de Casa Girona
Notícia a La Tornada
Article a Enderrock
Article a Catorze
Notícia a Culturalia

29/10/2016
Article a Hotel Dilluns
Article a La Vanguardia
Menció a Mans de Catalunya Ràdio

28/10/2016
Notícia a El Periódico
Menció a TR3S C

27/10/2016
Notícia a Diari de Girona
Notícia a Fundació Lluís Coromina
Notícia a Som Cultura
Notícia a Cultura de la Generalitat

26/10/2016
Menció a Bonus Cracks d'iCat.cat

25/10/2016
Notícia a Biblioteca de Cassà

24/10/2016
Notícia TN Comarques de TV3
Notícia a Fem Girona
Notícia a RNE
Notícia a Descobrir
Notícia a Costa Brava
Notícia a Cassà.cat
Notícia a Time Out
Notícia a Catalunya Ràdio
Notícia a El Periódico

20/10/2016
Notícia a La Vanguardia
Notícia a ABC

17/10/2016
Notícia a Surt de Casa Girona

12/10/2016
Notícia a Enderrock

11/10/2016
Notícia a Diari de Girona

08/10/2016
Notícia a Aldia
Notícia a Nació Digital

07/10/2016
Notícia a Lliure i millor
Notícia a Sies.tv
Notícia a Cassà Digital

01/10/2016
Notícia a Som Cultura
Reportatge a Enderrock

12/09/2016
Entrevista a Soroll de Cadena Ser
Notícia a Enderrock

23/08/2016
Entrevista a Interferències de Catalunya Ràdio

26/07/2016
Reportatge a Catalunya Ràdio

12/07/2016
Notícia a Catalunya Ràdio
Notícia a TN Comarques de TV3

01/07/2016
Notícia a Enderrock

01/06/2016
Notícia a Diari de Girona
Notícia a Empordà

31/05/2016
Notícia a La Vanguardia
Notícia a ABC
Notícia a Diari de Girona

26/05/2016
Notícia a Nació Digital

25/05/2016
Notícia a El Punt Avui
Notícia a El Punt Avui
Notícia a Racó Català
Notícia a CatZona
Notícia a Viasona
Notícia a Auva!
Notícia a Tornaveu

24/05/2016
Notícia a Vilaweb
Notícia a *Enderrock*
Notícia a Aldia
Notícia a Nació Digital
Notícia a Regió 7
Notícia a Cassà Digital
Notícia a Cultura 21
Notícia a El Setmanari
Notícia a Musicat
Notícia a U Manresa
Notícia a Fira Mediterrània

01/05/2016
Notícia a Culturae Magazine

12/04/2016
Entrevista a Ràdio Girona - Cadena Ser

08/04/2016
Entrevista a La Tribu

04/04/2016
Notícia a Ràdio Banyoles

02/04/2016
Entrevista a Mans de Catalunya Ràdio

01/04/2016
Notícia a El Punt Avui
Notícia a El Punt Avui
Menció a El Punt Avui
Notícia a Diari de Girona
Notícia a Cassà Destapa

31/03/2016
Notícia a 3/24
Notícia a Vilaweb
Notícia a ACN
Notícia a Diari de Girona
Notícia a TV Girona
Notícia a Ara Girona
Notícia a Aldia
Notícia a Ràdio Cassà
Notícia a Cassà Digital
Notícia a Llagostera Ràdio
Notícia a Banyoles TV
Notícia a Ajuntament de Cassà
Notícia a Festes.org

radio 3 rne	Mitjà: Músicas posibles | Radio 3	Data: 15/12/2016
Enllaç: http://blog.rtve.es/laralopez/2016/12/cuando-no-me-ves.html		

Cuando no me ves

martes 20.dic.2016 **por Lara López** **0 Comentarios**

rtve.es ESCUCHAR AUDIO

rtve **Cuando no me ves**

Morir d'amor

El Pomeró

Belda y SanJosex (Cántut)

tve	Mitjà: Punts de Vista | TVE	Data: 15/12/2016
Enllaç: http://www.rtve.es/television/20161212/laberint-dels-esperits-lultima-novela-carlos-ruiz-zafon-per-tancar-seva-famosa-saga/1453220.shtml		

De música

I finalment, de música, ens agrada molt el projecte que us proposem aquesta setmana: "*Cantut*", un cançoner i també un festival que fa sobreviure i recuperar les cançons dels nostres avis. El festival es va celebrar fa uns dies a Cassà de la Selva, al Gironès i hi van assistir i actuar, entre molts d'altres, els músics BELDA i SANJOSEX, que també ens han gravat en exclusiva per "Punts de vista", l'acústic de final de programa.

En cultura, tot és qüestió de "Punts de vista".

El Temps	Mitjà: El Temps	Data: 13/12/2016
Enllaç: http://eltemps.cat/la-tradicio-ben-entesa/		

La tradició ben entesa

Xavier Aizaga PUBLICAT EL 13 DE DESEMBRE DE 2016

L'any 2015 el músic de Gandia Carles Dénia obria el seu disc *L'home insomni* amb un tema, "La tradició mal entesa", que era un ajust de comptes amb els sectors tradicionalistes que l'havien criticat per l'espléndida lectura que feia de la música d'arrels valenciana. Els retrets absurds s'esgolaven pel seu propi pes en un forat ben negre, però Dénia es va sentir obligat a llançar una maledicció: "La tradició mal entesa, el nostre cant dilapida, i en virtut de la puresa, acaba matant-lo en vida, d'avorriment i tristesa".

Aquesta filosofia de no confondre respecte amb tedi prenya el disc *Càntut*, la feliç col·laboració entre dos músics rellevants, l'acordionista Carles Belda i el cantautor Carles Sanjosé, Sanjosex. Ambdós, guiats per la producció artística de Jordi Casadesús, han fet una profitosa immersió en el cançoner *online* "Càntut", una web impulsada pel musicòleg Albert Massip que arreplega i fixa amb els corresponents arxius sonors el cant tradicional de les comarques gironines.

La gràcia del projecte, guardonat amb el Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, és la llibertat amb la qual Belda & Sanjosex aborden el cançoner. De vegades, des de la senzillesa ("La vella filosa", "El pomeró"), fins i tot superposant la veu original dels avis i les àvies amb delicats arranjaments, com en "Després de la guerra (quan jo n'era petiteta)". O arrencant amb el material de la web, com en l'entremaliada "El flubiol del meu pare".

L'acordió de Belda i la veu de Sanjosex (qui sembla que haja cantat tota-la-vida temes de bandolers) volen còmodes entre les cançons. I el resultat podria haver estat una delicada i respectuosa capa de bricolatge musical. Sortosament, hi ha moments lliures o desfermats: un baix sixty, acompanyant la guitarra clàssica i les cordes en "El pardal", una progressió psiquedèlica en "Per l'aliment del bon vi", un tancament *Ok Computer* en "La dida", una festassa folk en "El general bum-bum"... I més coses.

Un àlbum valuós, reconfortant i gaudible més enllà del seu valor divulgatiu. Com ha de ser.

SEGRE.com	Mitjà: El Segre	Data: 12/12/2016
Enllaç: http://www.segre.com/noticies/opinio/critica_musica/2016/12/12/aventurers_intrepids_7992_2565.html		

CRÍTICADEMÚSICA

Aventurers intrèpids

javier de castro 12/12/2016 a les 05:40

Aventurers intrèpids

Carles Sanjosé (Sanjosex, veu i guitarres) i Carles Belda (Pomada, Mesclat, Conjunt Badabadoc, acordió i veus) són dos músics de raça i aventurers intrèpids a qui agrada enfrontar-se a grans gestes musicals.

Perquè una gran gesta musical ha sigut ficar-se de cap al cançoner en línia Càntut, cançons i músiques dels avis, on s'emmagatzemen centenars de cançons procedents de la tradició musical catalana per via oral dels nostres avis, i haver-ne seleccionat unes quantes per conformar un nou projecte mutu homònim format per un disc i un espectacle itinerant.

Acompanyats, tant per a l'enregistrament com per als concerts, per la violinista Coloma Bertrán i el multiinstrumentista Jordi Casadesús, l'espectacle que els quatre ens van oferir al Cafè de l'Escorxador és la millor mostra que aquesta matèria primera fantàstica que representa la nostra pròpia tradició musical pot sonar del tot moderna sense renunciar per això ni a un pèl de la seua transcendència tradicional veritable.

I és que, entre tots, el que han aconseguit insuflar a aquest grapat de cançons sàvies, retrats fidels de les societats rurals que les van veure nàixer fa tants i tants anys i que han transcendit de generació en generació, boca a boca d'avis a pares i de pares a fills, ha sigut una nova dimensió sonora, però sense deixar d'observar res de la seua profunditat i enginy ancestrals.

Cançons com La dida, Serrallonga, Dotze lladres, El gitano o El pomeró, entre algunes més, sonen moralistes, irreverents i per a alguns fins i tot políticament incorrectes, però rescatades avui del passat ens semblen absolutament delicioses.

eG	Mitjà: Les Gavarres	Data: 1/12/2016
Enllaç: www.editorialgavarres.cat		

Càntut
Cançons i músiques dels avis

El Festival Càntut dedica un cap de setmana a la música de tradició oral a Cassà de la Selva

La primera edició del Festival Càntut. Cançons i músiques dels avis, organitzat per Alter Sinergies i que ha tingut lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre, ha tancat amb èxit tres dies dedicats a la música de tradició oral. En total, ha comptat amb una vintena de propostes -el 70% gratuïtes-, amb una molt bona afluència de públic. Les actuacions de pagament han comptat amb un 91% d'ocupació de mitjana i tres d'elles han exhaurit totes les localitats: Belda & Sanjosex, Dinar de cantadors i Jaume Arnella & Ferran Martínez.

Entre les propostes que s'han pogut veure, destaca el concert de Belda & Sanjosex presentant el disc *Càntut* per primera vegada a les comarques gironines, que ha comptat amb la col·laboració d'estudiants de Cassà. En aquest mateix espai hi han actuat El Pont d'Arcalís, i *Glosa i tampis!*. Un altre dels concerts ha estat el de Jaume Arnella & Ferran Martínez, que han presentat una tria de cançons cantades a la Garrotxa, amb totes les entrades exhaurides. I també s'ha pogut sentir la proposta de Maria Arnal & Marcel Bagés, que han sorprès el públic amb la seva emotivitat i intensitat sonora.

També hi ha hagut una molt bona afluència al Bar del Centre Recreatiu, on s'ha viscut un autèntic ambient de taverna amb Els Panxuts & El Ganxet, i l'endemà amb Joan Garriga & Carles Belda, que han trencat barreres entre artistes i oients, i en què s'hi han sumat músics d'arreu del país. Així mateix, activitats com la cantada itinerant de Ramon Manent & Tutti Veus & Bell Ressò o la d'Adrià Dilmé & AEiG La Claca ha estat seguida per un grup nombrós de persones. El carrer també ha estat l'escenari del concert de Roba Estesa i de Montse Casanova & Diatonic's.

Alguns dels moments més emotius s'han viscut al Dinar de cantadors, en què persones de totes les edats han compartit taula i cants, en una trobada distesa conduïda per Montse Casanova, Ramon Manent i Jaume Arnella.

Durant el Càntut s'han pogut redescobrir les vivències d'un dels antics membres de la Colla dels Tranquils del Veïnat d'Esclet a la *Presentació del disc Goigs de Pasqua*. Amb la sala plena també s'ha pogut seguir la conferència prèvia al documental *Lomax: Caçador de cançons* de l'etnomusicòloga canadenca Judith Cohen, i s'ha pogut escoltar les conclusions del projecte del Consorci de les Gavarres de recerca i recuperació de la memòria cantada *Cançons populars de les Gavarres*, a càrrec de la investigadora Barbara Van Hoestenberghe.

A més d'aquestes activitats, s'ha pogut participar al *Càntut per a petits* amb Àngel Daban i Carmina Rabassedas, i s'han pogut veure instal·lacions com l'*Aparador de cançoners*, la de *Joan Llongueres, la rítmica a Catalunya*, i la projecció audiovisual Versions Bàrbares.

www.cantut.cat

ALTERSINERGIES · Ajuntament de Cassà de la Selva · Diputació de Girona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Obra Social "la Caixa" · LA SELVA

enderrock.cat Diari musical digital català	Mitjà: Enderrock	Data: 1/12/2016
Enllaç: http://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticia/8276/aquestes/son/cancons/meu/poble		

General Jordi Martí Fabra | Actualitzat el 01/12/201

Aquestes són les cançons del meu poble

Jaume Arnella grava les cançons aspres i de mala petja que va interpretar al Càntut

Quedem amb **Jaume Arnella** per parlar del disc *Cançons aspres i mala petja* (autoeditat, 2016), testimoni gravat del recent concert que va oferir amb **Ferran Martínez** a la primera edició del Càntut de Cassà de la Selva. Podria ser una roda de premsa, però com que som dues persones, és una línia de premsa, ens diu.

Jaume Arnella cantant les cançons aspres i de mala petja al Càntut. Foto: Arxiu Càntut

Els lectors de Sons de la Mediterrània ja ho saben: **Jaume Arnella** fa les coses com creu que s'han de fer i no com dicten els altres. Així és que quan li van proposar de participar al Càntut, va preparar-se u

repertori de cançons garrotxines i, uns dies abans de l'actuació de Cassà, va gravar-les a casa amb un dels seus companys d'aventures, l'acordionista **Ferran Martínez**.

El nom del disc fa referència a la definició de 'garrotxa': una terra aspra i de mala petja. I el repertori, com el concert que va fer al Càntut, combina cançons recollides a les Planes d'Hostoles conjuntament amb **Joan Arnau** –mort el passat 10 de novembre–; altres de recollides al mateix poble per l'Obra del Cançoner Popular el 1922 –i 'retornades' al poble amb uns festivals que s'hi han anat fent els darrers anys–, i altres de recollides per **Arnella** amb el grup **El Sac** a Beget i Sant Privat el 1976. I al final, de manera de propina insospitada, la corrosiva "El parenostre petit", que **Jaume Arnella** ha inclòs pensant en l'escarni que va patir no fa gaire la poeta **Dolors Miquel** i perquè quedi constància que d'irreverències se n'han cantat sempre.

Al disc hi ha uns quants tresors. Per exemple, "Ai noies que en festegeu", peça del cançoner de Beget que **Arnella** ha anat interpretant de diverses maneres i amb diversos acompanyaments, que aquí sona acompanyada al piano per **Ferran Martínez**. "Com que a la sala de Cassà disposaven de piano, vam decidir tocar-la així, i la veritat és que pren un color diferent molt bonic. Aquesta cançó no sé què té que commou. És rústica però excelsa. La lletra, com altres d'aquest treball, ens ha arribat deteriorada: es parla d'una noia que mor no se sap ben bé perquè... tot i que es pot intuir que la pegaven a casa."

També hi ha cançons que guarden la memòria de les salvatjades a les guerres carlines, com "Absoltes dels carlins" i "Se n'ha aixecat un bàndol". "Aquesta darrera és la cançó més trista que conec –confessa el músic–, les dues darreres estrofes són commovedores". L'estrofa final diu:

De guerra com aquesta
no l'havíem vista mai,
fills amb pares es maten
i germans amb germans.

Després de tanta gravetat, "El fadrí sastre" i "Les comares" són per fer conya i fer cantar la gent. I "Les votacions", un retrat àcid de les trampes de la política, sembla escrita avui:

Vuit dies abans ja corren
els autos per 'quí i per 'llà,
homes vestits amb levita
que en saben de conquistar.

"A la rambla de Girona" i "La noia Rafela", recollides per **Arnella** i **Joan Arnau** d'en **Ciset Barraquer**, són cançons dures, perquè retraten l'exclusió femenina que la societat ha practicat. I el dia de Sant Jaume, suministrada pel mateix informant de les Planes d'Hostoles, fa festa, "amb una tornada d'aquelles que fan pujar l'ambient com el llevat", ens diu **Jaume Arnella**.

Ferran Martínez i Jaume Arnella. Foto: Arxiu Càntut

Escolteu-lo amb atenció, perquè aquest és un disc tan casolà i intens com aquell que **Arnella** va dedicar a l'Estellés cansat i crepuscular, o aquell altre en què va cantar la memòria de la lleva del biberó a través dels poemes del badaloní Josep Gual. D'aquells poemes, ens confessa, en va llegir un d tan bèstia que no va saber com musicar-lo, tot i que hi va esmerçar dos dies sencers de feina.

I s'acaba la línia de premsa amb dues conclusions finals. La primera fa referència al nostre passat: "Aquest disc són les cançons del meu poble, i quan dic del meu poble em refereixo als nostres avis, als teus i als meus. Som un poble de rebuda, sí, però també d'exclusió, i la prova són moltes d'aquestes cançons que ens parlen de fets i comportaments molt desagradables. Tots tenim un cantó fosc, i encara que ens sembli que és plom a les ales, no el podem amagar, l'hem de conèixer per poder créixer". És a dir, que no tot són flors i violes; també hi ha històries aspres i de mala petja.

A la segona conclusió també n'hi ha per sucar-hi pa: "Aquestes cançons les hem gravat tal com les sentim, potser de manera ràpida i imperfecta, però tal com sentim que les hem de fer, de la manera que ens commou. Només si ho fem així podem arribar a commoure els altres".

iCat.cat	Mitjà: Delicatessen | iCat.cat	Data: 29/11/2016
Enllaç: http://catradio.cat/icat/programes/DeliCatessen/861/audios/Carles-Belda-i-Sanjosex-tradicio-oral/942315		

CARLES BELDA I SANJOSEX, TRADICIÓ ORAL

DeliCatessen
29 de novembre de 2016

M'agrada
Descarrega'l
Podcast
itunes
M'agrada 64
Tuit

Escolta-ho 01:02:28 Enllaç: http://catradio.cat/icat/programe Embed: <object align="middle" id="SRP9

01 Carles Belda i Sanjosex - La vella filosa
02 Carles Belda i Sanjosex - El pardal
03 Carles Belda i Sanjosex - El divino vull cantar
04 Maria Arnal i Marcel Bagés - A la vida
05 Las Migas - La plaça del Diamant
06 XY - El gessamí i la rosa
07 Miquel Gil - Fil de vint
08 Pomada - En Pere Gallarí
07 Gregory Porter - Take me to the Alley
08 Sam Beam & Jesca Hoop - Bright light and goodbyes
09 Monk Parker - Idle in idlewild
10 Kevin Morby - Drunk and on a star
11 Lucy Dacus - Map on a wall

LA TORNADA UNA REVISTA DIFERENT	Mitjà: La Tornada	Data: 22/11/2016
Enllaç: http://www.latornada.cat/ca/opinio-51/leterna-canco-de-nadal		

CÀNTUT, LA FÓRMULA FUNCIONA

Per Pau Planas

Les terres gironines són terra de festivals. Tots ho sabem. Generalment, però, de festivals idèntics i concentrats en només tres mesos de l'any. Un símptoma que podria ser extrapolable a altres indrets del país. És per això que posar en marxa un festival en un municipi petit, el mes de novembre, i dedicat exclusivament a la música tradicional, podria semblar una autèntica bogeria. I potser ho és.

El festival Càntut, però, ha demostrat que és possible. Durant tot el cap de setmana ha omplert de música popular i tradicional Cassà de la Selva i ho ha fet amb un èxit absolut de convocatòria. Escenaris plens -tant en els concerts gratuïts com en els de pagament-, connexió absoluta amb el poble i els veïns, propostes per a tots els públics (sempre en el marc de la música tradicional) i una organització impecable. Sembla que el festival ha arribat per quedar-se. Benvingut sigui.

www.diaridegirona.cat Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 22/11/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/opinio/2016/11/22/lahir-lavui/815788.html		

DE L'AHIR I DE L'AVUI

Olga Morote
olgamorote@hotmail.com

Jo càntut...i tu? Amb aquesta curiosa proposta, a Cassà de la Selva ha tingut lloc aquest cap de setmana, exactament del divendres 18 al diumenge 20 de novembre, Càntut, el *Festival de cançons i músiques dels avis*. Cito textualment: «Càntut és un projecte únic que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Va ser iniciat el juliol de 2012 pel mestre banyolí Albert Massip, qui va promoure el bloc «Cançons i músiques dels avis» per recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les nostres comarques».

Cassà de la Selva, població coneguda, entre altres coses, per la seva arrelada tradició musical, ha sumat esforços al llarg d'aquestes jornades per gaudir d'una completa programació a l'abast de tothom, incloses una sèrie d'activitats paral·leles com projeccions, tallers i exposicions, algunes de les quals encara es poden visitar. I és que sovint ens sentim alleugerits quan escoltem cançons, lletres i músiques, que ens fan posar la pell de gallina, quan el so d'algunes melodies ens transporta a moments inoblidables de la nostra història o de la nostra vida. Això és el que homes i dones han fet des de temps immemorials: expressar els sentiments de tristesa, d'amor o d'alegria a través d'aquest do que algunes persones tenen amb escreix. I, a més, tenim la sort que aquest és un país amb una gran xarxa d'entitats socials i culturals que d'una forma solidària i generosa han contribuït a preservar una part molt important de la memòria col·lectiva: nadales, romanços, cançons de bandolers, cançons de bressol, goigs de pasqua, cançons de pandero, cançons religioses, que han estat recollits en cançoners a partir de la transmissió oral de la gent gran que les han cantades i han anat passant de generació en generació fins els nostres dies. De l'ahir i de l'avui. Un patrimoni etnomusical riquíssim que abraça també, en aquests moments, un projecte de recerca i recuperació de les cançons populars de les Gavarres. És aquesta xarxa protectora de tanta gent, anònima o coneguda, que ha tingut cura de recollir, guardar i transmetre un gran nombre d'històries musicades de la vida real i quotidiana del país. De l'ahir i de l'avui. I del demà. És una de les manifestacions culturals de soca-rel més importants per conèixer l'ànima d'un país en constant transformació des de fa una colla de segles però que ha sabut preservar la seva essència que, a la vegada, és coincident amb la d'altres indrets més o menys llunyans.

La humanitat ha passat sempre per èpoques difícils, per moments traumàtics i moments de gran esplendor, però al costat de la cultura oficial que ha sofert davallades importants, hi ha caminat sempre aquesta cultura de socarrel que dela abans, que ha estat menystinguda moltes vegades però que s'ha mantingut gràcies a aquells que no van defallir mai, que treballaven de sol a sol, que cantaven les penes i les alegries amb què convivien, que estimaven el que feien o feien el que podien per tirar endavant. I el fet de cantar-ho tot des de l'ànima, els alleugeria tant com ens pot alleugerir, en els temps que corren, a tots nosaltres.

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 22/11/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/opinio/2016/11/22/lahir-lavui/815788.html		

De l'ahir i de l'avui

Olga Morote | 22.11.2016 | 01:18

Jo càntut...i tu? Amb aquesta curiosa proposta, a Cassà de la Selva ha tingut lloc aquest cap de setmana, exactament del divendres 18 al diumenge 20 de novembre, Càntut, el *Festival de cançons i músiques dels avis*. Cito textualment: «Càntut és un projecte únic que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Va ser iniciat el juliol de 2012 pel mestre banyolí Albert Massip, qui va promoure el bloc «Cançons i músiques dels avis» per recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les nostres comarques».

Cassà de la Selva, població coneguda, entre altres coses, per la seva arrelada tradició musical, ha sumat esforços al llarg d'aquestes jornades per gaudir d'una completa programació a l'abast de tothom, incloses una sèrie d'activitats paral·leles com projeccions, tallers i exposicions, algunes de les quals encara es poden visitar. I és que sovint ens sentim alleugerits quan escoltem cançons, lletres i músiques, que ens fan posar la pell de gallina, quan el so d'algunes melodies ens transporta a moments inoblidables de la nostra història o de la nostra vida. Això és el que homes i dones han fet des de temps immemorials: expressar els sentiments de tristesa, d'amor o d'alegria a través d'aquest do que algunes persones tenen amb escreix. I, a més, tenim la sort que aquest és un país amb una gran xarxa d'entitats socials i culturals que d'una forma solidària i generosa han contribuït a preservar una part molt important de la memòria col·lectiva: nadales, romanços, cançons de bandolers, cançons de bressol, goigs de pasqua, cançons de pandero, cançons religioses, que han estat recollits en cançoners a partir de la transmissió oral de la gent gran que les han cantades i han anat passant de generació en generació fins els nostres dies. De l'ahir i de l'avui. Un patrimoni etnomusical riquíssim que abraça també, en aquests moments, un projecte de recerca i recuperació de les cançons populars de les Gavarres. És aquesta xarxa protectora de tanta gent, anònima o coneguda, que ha tingut cura de recollir, guardar i transmetre un gran nombre d'històries musicades de la vida real i quotidiana del país. De l'ahir i de l'avui. I del demà. És una de les manifestacions culturals de soca-rel més importants per conèixer l'ànima d'un país en constant transformació des de fa una colla de segles però que ha sabut preservar la seva essència que, a la vegada, és coincident amb la d'altres indrets més o menys llunyans.

La humanitat ha passat sempre per èpoques difícils, per moments traumàtics i moments de gran esplendor, però al costat de la cultura oficial que ha sofert davallades importants, hi ha caminat sempre aquesta cultura de socarrel que deia abans, que ha estat menystinguda moltes vegades però que s'ha mantingut gràcies a aquells que no van defallir mai, que treballaven de sol a sol, que cantaven les penes i les alegries amb què convivien, que estimaven el que feien o feien el que podien per tirar endavant. I el fet de cantar-ho tot des de l'ànima, els alleugeria tant com ens pot alleugerir, en els temps que corren, a tots nosaltres.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 22/11/2016
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1023971-el-cantut-tanca-amb-3-plens-i-el-91-docupacio.html		

MÚSICA FESTIVAL

El Càntut tanca amb 3 plens i el 91% d'ocupació

- El festival de música dels avis s'ha celebrat en una desena d'espais

Joan Garriga i Carles Belda, en una peculiar conversa d'acordió Recreatiu, dissabte Foto: YURIAN QUINTANAS.

Joan Garriga i Carles Belda, en una peculiar conversa d'acordió al Centre Recreatiu, dissabte Foto: YURIAN QUINTANAS.

REDACCIÓ - CASSÀ DE LA SELVA

La primera edició del festival Càntut de Cassà va tancar diumenge amb un "èxit rotund", segons els organitzadors, que justifiquen l'optimisme en el fet que la vintena d'espectacles programats han tingut un 91% d'ocupació mitjana i que s'han s'exhaurit les localitats en tres de les propostes: el concert de Belda i Sanjosex, el *Dinar de cantadors*, i el recital de Jaume Arnella i Ferran Martínez. Entre els artistes més destacats que han passat pel festival, repartits per una desena d'escenaris de Cassà, també hi ha hagut el líder de la Troba Kung Fú, Joan Garriga, que va actuar al bar del Centre Recreatiu acompanyat de Carles Belda, en una autèntica festa de taverna.

Bona part de l'èxit del festival s'explica perquè la majoria dels espectacles (el 85%) eren gratuïts. El responsable del Càntut, Albert Massip, va explicar ahir que la voluntat era "apropar al màxim" aquestes cançons al públic jove, i es va mostrar "molt satisfet" per un èxit del qual es declarava sorprès: "Ens ha vingut gent del Vallès, de Barcelona i de moltes altres comarques que no ens pensàvem", va admetre. També la diversificació d'espais, per adequar-los a cada actuació, ha estat un encert, segons Massip, per poder arribar a tots els públics. Tot i mostrar-se prudent respecte als detalls d'una segona edició, va reconèixer que ja se l'està plantejant: "Això depèn de molta gent, però estic convençut que el podrem fer, i hem de començar a pensar-hi."

	Mitjà: Informatius | TV Girona	Data: 21/11/2016
Enllaç: http://tvgirona.xiptv.cat/noticies/capitol/noticies-migdia-del-21-11-2016		

xanxano	Mitjà: Xanxano	Data: 21/11/2016
Enllaç: https://xanxano.com/2016/11/21/qui-canta-el-seu-mal-espanta-festival-cantut/		

Qui canta el seu mal espanta! Festival Càntut

Posted on 21/11/2016 by xanxano — 1 comentario

El passat cap de setmana ha tingut lloc la primera edició del *Festival "Càntut"*. Feliçment ha estat tot un èxit que va omplir Cassà de la Selva dels sons i paraules que rauen amagades a les goles dels nostres avis. El "Càntut" va néixer per reivindicar la capacitat i necessitat de cantar que tenim tots els humans i per recuperar de l'oblit tot el patrimoni etnomusical que som capaços de salvaguardar col·lectivament. l'Albert Massip és qui, al juliol del 2012, va començar a enregistrar i compartir tonades, músiques, lletres que recordaven els nostres avis a un seu blog, **musicadelsavis**.blogspot.com. Aquest projecte va anar creixent fins a fer-se necessari viure l'experiència de compartir aquest patrimoni i gaudir-ne en viu en un festival, tal i com ens ho explica el mateix Massip en el següent tall de veu:

00:00 00:00

Ir a descargar

Us animo a fer una ullada al web del projecte on hi han recollides més de 1000 cançons populars... potser us animeu a col·laborar i tot ;-) http://www.cantut.cat/canconer/cancons

Activitats paral·leles:

El Festival ha generat interès en altres actors i a estimulat més públics per apropar-se a les músiques populars com les famílies a les que l'Àngel Daban i Carmina Rabassedas van dedicar una actuació. Per molts petits aquesta va ser el seu primer contacte amb la música en viu... jo mateixa, que ja em queda molt lluny el "cargol treu banya", em vaig veure reflectida en les carones de bebès que per primer cop es portaven les mans al cap fent banyetes amb la tornada, sens dubte un moment transgeneracional... quants de nosaltres no hem passat per aquest moment?

Un altre projecte ben interessant és el que va presentar la Bàrbara Van Hoestenberghe amb les seves "versions bàrbares" de les cançons populars que recupera de l'oblit en els seus viatges en furgoneta per Catalunya. Aquí teniu la seva versió de "Les petites formiguetes"

ràdio capital 15 anys	Mitjà: Ràdio Capital	Data: 21/11/2016
Enllaç: http://www.radiocapital.cat/cantut/		

Càntut

Per **Carles Sanjosé** - 21 de novembre de 2016 148 0

Compartelx-ho a facebook Compartelx-ho a twitter

00:00 00:00

Bon dia a tots. Aquest cap de setmana, a l'altra banda de les Gavarres, a Cassà de la Selva, s'hi ha fet el festival Càntut. No n'he parlat abans perquè jo hi tenia un paper com a músic i no em semblava prou honest fer servir Ràdio Capital com a plataforma d'autobombo. Però bé, ara que ja ha passat i ara que ja s'ha constatat l'èxit de la iniciativa, em sento obligat i entusiasmat a parlar-ne.

Càntut és un projecte en comú per recuperar les cançons tradicionals que són de tots i que a tots ens pertanyen. Càntut és un arxiu a l'abast de tots i ampliable gràcies a la col·laboració de tots. Si, avui mateix, voleu anar a gravar aquella àvia, oncle o veí que sabeu que en sap un munt de cançons antigues, ho podeu fer amb el mòbil mateix i enviar les gravacions a la web de Càntut.cat per així ampliar el fons de cançons de l'arxiu. Amb aquesta excusa podreu fer cantar a la vostra gent i podreu cantar vosaltres.
Aquesta web també s'ha convertit en un festival. I aquest festival s'ha fet a Cassà de la Selva. No us podeu imaginar el revulsiu que ha significat per Cassà aquesta idea. Cassà s'ho mereixia, perquè té una llarga tradició de cantaires i la conjunció entre Càntut.cat i Cassà de la Selva ha sigut magnífica.

Us animo doncs a cantar, gravar-ho, i si la cançó és un testimoni d'un altre temps que us permet retornar als orígens i connectar amb la pròpia història, enviar-ho a Cantut.cat i l'any que ve fer una visita a Cassà per cantar entre tots com s'ha fet amb gran èxit aquest any.

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 21/11/2016

Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2016/11/21/festival-cantut-tanca-primera-edicio/815695.html

0 10

El festival Càntut tanca la primera edició amb un «èxit rotund»

El 85% dels espectacles van ser gratuïts, cosa que va contribuir a la gran assistència - Els organitzadors volen tornar-hi l'any que ve i l´objectiu del festival era apropar als joves les cançons dels avis

Acn/ddg | Cassà De La Selva | 21.11.2016 | 10:17

El responsable del Càntut, Albert Massip. acm

La primera edició del Festival Càntut de Cassà de la Selva va tancar ahir amb un «èxit rotund», segons els seus organitzadors. En total, el festival ha ofert una vintena d'actuacions i la majoria de les quals han omplert l'aforament. Entre els artistes més destacats que han passat perl festival hi ha **el bisbalenc Sanjosex fent parella amb Carles Belda, Jaume Arnella o el líder de la Troba Kung Fú, Joan Garriga**. En part l'èxit del festival s'explica perquè **un 85% dels espectacles erem gratuïts**. El responsable del Càntut, Albert Massip, explica que la voluntat era «apropar al màxim» aquestes cançons al públic jove. Massip es mostra «molt satisfet» per l'èxit i assegura que ja estan treballant en l'edició del 2017.

Cassà de la Selva ha rememorat aquest cap de setmana velles cançons d'avis per acostar-les a públics més joves. Ho ha fet a través del festival Càntut, amb un «èxit rotund» d'assistència. El responsable del festival, Albert Massip, reconeix que els havia sorprès la quantitat de gent que omplia tots els espectacles. «Ens ha vingut gent del Vallès, de Barcelona, i de moltes comarques que no ens pensàvem. En definitiva, no ha estat només la gent d'aquí», va explicar.

Es tracta d´un festival que, tot i celebrar-se´n la primera edició, ha comptat amb noms importants com Sanjosex o Joan Garriga, però també amb artistes no tan coneguts que han trobat un espai on promocionar-se. En total han estat una vintena d'espectacles repartits en vuit seus diferents, totes al centre del municipi. Massip explica que han volgut trobar un espai idoni per a cada concert. «Les cançons de carrer dels escoltes, han de fer-se al carrer», indica. Una diversificació d'espais que Massip reconeix que els ha funcionat bé per poder arribar a tots els públics.

El responsable del festival reconeixia, però, que un dels espais més atractius és la sala del centre recreatiu, que dóna un ambient de taverna i apropa més el públic al cantant. «Es generen unes sinergies que acosta molt a l'espectador amb els artistes», assenyala. A més, **també s'han fet actiivitats a la Biblioteca Mumicipal, al Centre Cultural Sala Galà, al passeig Vilert, a la plaça petita i en diferents restaurants i bars del mumicipi**.

VilaWeb	Mitjà: Vilaweb	Data: 20/11/2016
Enllaç: http://www.vilaweb.cat/noticies/ampliacioel-festival-cantut-de-cassa-de-la-selva-tanca-amb-la-voluntat-dhaver-apropat-al-maxim-les-cancons-davis-als-joves-2/		

AMPLIACIÓ:El festival 'Càntut' de Cassà de la Selva tanca amb la voluntat d'haver "apropat al màxim" les cançons d'avis als joves

Els organitzadors es mostren "molt satisfets" perquè la ocupació ha fregat el ple en tots els espectacles

ACN Cassà de la Selva.-La primera edició del Festival 'Càntut' de Cassà de la Selva (Gironès) ha tancat aquest diumenge amb un "èxit rotund" segons els seus organitzadors. En total han estat una vintena d'actuacions, la majoria de les quals han omplert l'aforament. Entre els artistes més destacats que han passat per el festival hi ha el bisbalenc Sanjosex fent parella amb Carles Belda, Jaume Arnella o el líder de la Troba Kung Fú, Joan Garriga. Bona part de l'èxit del festival s'explica perquè la majoria dels espectacles (85%) eren gratuïts. El responsable del 'Càntut', Albert Massip, ha explicat que la voluntat era "apropar el màxim" aquestes cançons al públic jove. Massip, s'ha mostrat "molt satisfet" per l'èxit i ha explicat que ja estan treballant amb l'edició del 2017.

Cassà de la Selva ha rememorat durant el cap de setmana del 18 al 20 de novembre velles cançons d'avis per acostar-les a públics més joves. Ho ha fet a través del festival 'Cantut' i amb un "èxit rotund" d'assistència. El responsable del festival, Albert Massip reconeix que els havia sorprès la quantitat de gent que omplia tots els espectacles. "Ens ha vingut gent del Vallès, de Barcelona, i de moltes comarques que no ens pensàvem. En definitiva, no ha estat només la gent d'aquí", comenta Massip.Un festival que, tot i ser la primera edició, ha comptat amb noms importants com Sanjosex o Joan Garriga, però també amb artistes no tant coneguts que han trobat un espai on promocionar-se. En total han estat una vintena d'espectacles repartits en vuit seus diferents, totes al centre del municipi. Massip explica que han volgut trobar un espai idoni per cada concert. "Les cançons de carrer dels escoltes, han de fer-se al carrer", comenta. Una diversificació d'espais que Massip explica que els ha funcionat bé per poder arribar a tots els públics.El responsable del festival comenta, però, que un dels espais més atractius és la sala del centre recreatiu, que dóna un ambient de taverna i apropa més el públic amb el cantant. "Es generen unes sinergies que acosta molt a l'espectador amb els artistes", ha comentat Massip. A més també s'han fet activitats a la Biblioteca Municipal, al Centre Cultural Sala Galà, al Passeig Vilert, a la plaça petita i en diferents restaurants i bars del municipi.Pensant en l'any vinentMassip s'ha mostrat prudent alhora d'assegurar una nova edició del festival però reconeix que ja està pensant en l'any vinent, després de veure l'èxit d'aquesta primera edició. "Això depèn de molta gent, però estic convençut que el podrem fer, i hem de començar a pensar-hi", ha comentat. El responsable del festival ha confesat que la idea del festival li va venir arran d'un blog que ell mateix va obrir el 2012, i que al llarg dels anys ha esdevingut la web del festival. Massip diu que volia investigar perquè a molts països estan reconegudes les cançons antigues i aquí no hi havia tradició més enllà de les havaneres. Per això es va documentar i va engegar el projecte, animat per en Jaume Arnella, un dels artistes que han participat en el festival.Una vintena d'activitatsNo tot han estat concerts durant els tres dies de la primera edició del 'Cantut'. De la vintena de propostes, vuit han estat spectacles de música, tres més de carrer, dos tallers, dues exposicions, s'han passat dos documentals i s'ha fet un dinar de cantadors. La gran majoria d'actes han estat gratuïts i ha comptat amb l'ajuda de deu entitats del poble que hi han donat suport.

el Periódico	Mitjà: El Periódico	Data: 20/11/2016
Enllaç: http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/las-canciones-que-cantabamos-cantamos-cantaremos-5640917		

OTROS ESCENARIOS POSIBLES

Las canciones que cantábamos, cantamos y cantaremos

■ Ancianos 'cantadors' y 'cantadores' de Girona se reunieron alrededor de una mesa en el festival Càntut para recuperar la tradición oral catalana

89 0 COMENTARIOS 0

El 'cantador' Jordi Pi entonando una melodía ante la atenta mirada de la señora María Girones y Ramón Manent, con la guitarra.

NANDO CRUZ
@nandocruz32

Enviar por correo
Cuerpo de letra
Imprimir noticia
ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

DOMINGO, 20 DE NOVIEMBRE DEL 2016 - 20:44 CET

La cosa empezó a torcerse por culpa del refranero. "Qui canta a la taula i xiula al llit no té el seny complit", sentenció el castrador de turno. Y poco a poco se fue perdiendo la sana costumbre de compartir canciones en la sobremesa. El sábado se hizo una solemne excepción. Veteranos 'cantadors' y 'cantadores' de distintas localidades de Girona se reunieron alrededor de una larguísima mesa en el restaurante La Brasa Grillada de Cassà de la Selva. Los convocaba el **festival Càntut**. Y aún no se había servido el primer aperitivo cuando el más anciano de la tropa, el señor **Joan Pinatella**, de Banyoles, estableció el listón de la jornada marcándose, a sus 88 años, cinco estrofas del tirón y de memoria.

Noticias relacionadas
¡Por fin es martes!
Milongas en la intimidad
Batalla de gallos detrás del Macba

Aquí no hay prueba de sonido, micrófono, escenario ni camerino. Tampoco hay distinción entre intérprete y espectador. Solo una cincuentena de personas sentadas a lo largo de una quilométrica mesa. ¿Y catering? El mismo para todos: ensaladas, croquetas, escalivada y un segundo plato a escoger entre botifarra casera a la brasa y un guisado de dados de sepia con guisantes. Agua y vino, por supuestísimo. Pero tampoco existe protocolo más allá de las presentaciones que oficiarían los folcloristas **Ramon Manent** y **Jaume Arnella**.

"Hoy vamos a escuchar canciones que se cantaban, que se cantan y que se cantarán", suelta Manent con natural solemnidad. Y llegan las croquetas.

HERENCIAS DE LA ABUELA

Hay hambre, pero hay más ganas de cantar. "Maria Teresa, de L'Escala, dice que quiere cantar 'Bon dia, Leonor", anuncia Arnella. Y la señora **Maria Teresa Pellicer**, elegantísima y recién salida de la peluquería, se levanta: "Yo tenía diez años cuando murió mi abuela y esta canción me la enseñó ella, así que imaginad qué pronto la aprendí". Silencio sepulcral. No se mueve ni uno de los 50 tenedores. Tras los entusiastas aplausos, Maria Teresa saca pecho: "¿Alguno la conocía?", pregunta, segura de haber cantado toda una rareza. "¡Noo!", responde la mesa. Y se sienta satisfecha. **El 'dinar de cantadors' tiene un poco de encuentro de sabios y un poco de partida de póquer.**

Arnella es un estupendo maestro de ceremonia. "Ahora, nos tomaremos un minuto para comer", exclama, ante la avalancha de peticiones para cantar. Pero también es hábil reclamando la atención del resto de comensales: "¡Los de babor y los de estribor, haced el favor!". Manent también sabe arrancar una canción a quien sea. Si se le resiste alguien, solo ha de preguntarle: "¿Ya no sabes ninguna más?". Eso es una ofensa. Cualquiera pica. **Maria Gironés**, otra veterana cantadora, se anima fácil. Su canción, como casi todas, termina con un verso conclusivo e ingenioso que indefectiblemente te arranca una sonrisa.

VERSOS PICANTES

El encuentro se adentra en territorio travieso en cuanto toma la palabra **Jordi Pi**, de Figueres. "Oju peligru". Antes de cantar nos informa de su edad, 82 años, y nos pone al día de sus achaques de salud. El señor Pi es un tipo grandullón que baja las escaleras despacio y de espaldas, pero para cantar no necesita red. Interpreta 'El mico i la mica', una que aprendió cuando recogía aceitunas. **Quimeta Borrell**, de Cornellà de Terri, se anima con una letra llena de dobles sentidos. Pi contraataca con otra sobre una tal Quimeta a la que le gustaba mucho el fútbol y que conoció a un joven que le metía goles entre las piernas.

Cada vez que alguien acaba una canción surge una conversación sobre sus orígenes. Los abuelos y abuelas se 'musicotransportan' hasta su infancia, un lugar que ya solo existe en su memoria. Se les iluminan las pupilas y, en algún caso, regresan de aquel íntimo pasado con otra canción. Llega a la mesa la botifarra y la sepia, pero también llega 'Ni la rosa ni el clavell' y 'La nit de Sant Joan'. "¡Esta te la grabaré!", exclama una abuela señalando a **Albert Massip**, el hombre que está archivando el cancionero oral de Girona en la web Càntut.

Aquí el personal se divide entre los que se mueren de ganas de cantar y los que se mueren de ganas de que les pidan que canten. Entre los segundos está **Josep Cruanyes**, barítono de Els Pescadors de L'Escala y lo más parecido a un profesional que hay hoy en la mesa. Finalmente, entona con voz engolada 'Rosó'. No viene muy a cuento, pero todos la entoman susurrándola con ojos entornados. Algunos intentan que **Pau Benavent**, impulsor de las músicas y danzas catalanas de raíz desde el programa de Canal 33 'La sonora', también cante algo. Pero el muy joven se escapa a fumar.

SOBREMESA ALLSTARS

Los Sobremesa Allstars están en su salsa. Ya no necesitan que nadie les anime a cantar. Maria Gironés regala la dulce 'El nen petit' con los postres. Jordi Pi sigue en su línea destroyer: "Un dia vaig veure un guardia urbà que amb la punta de la porra arrossegava un aeroplà", canta. Maria Teresa Pellicer borda otra de sus guasonas interpretaciones y el menudo Joan Pinatella la toma de la mano y exclama: "¡Un diez!". Maria Teresa, sofocada, reclama al camarero: "¡Chico, tráeme una sacarina!".

Ya solo queda vino, cafés y algunos licores. Se improvisa una coral de sobremesa al calor de 'L'emigrant'. 'Llevantina' hace que todos golpeen sobre la mesa al ritmo de la sardana. Estando Arnella al mando de la juerga, no pueden faltar 'Les rondes del vi'. La cosa se está yendo de madre. El volumen está fuera ya de toda legalidad. Aquí no hay instrumentos electrificados, pero este ejército de jubilados cantando a grito pelado desesperaría a cualquier vecino. Al fin y al cabo, esto es un restaurante, no una sala de conciertos. Y sin embargo, **todo lo que aquí sucede tiene más chispa que muchos conciertos de jóvenes rockeros.**

Son más de las cuatro y hay que ir terminando. Arnella toma la guitarra y anuncia "la canción de la cual toda Catalunya se sabe las tres estrofas". "¿Els segadors?", pregunta con trampa. "No", responde él mismo. Y todos al unísono entonan: "Les nenes maques al dematí, s'alcen i reguen, s' alcen i reguen..."

aragirona.cat	Mitjà: Ara Girona	Data: 20/11/2016
Enllaç: http://www.aragirona.cat/noticia/2016/11/20/el-festival-cantut-de-cassa-de-la-selva-tanca-amb-la-voluntat-d-haver-apropat-al-maxim-les		

El festival 'Càntut' de Cassà de la Selva tanca amb la voluntat d'haver apropat al màxim les cançons d'avis als joves

Els organitzadors es mostren "molt satisfets" perquè la ocupació ha fregat el ple en tots els espectacles

ACN - CASSÀ DE LA SELVA » GIRONÈS » DIUMENGE, 20.11.2016. 20:09 H

Càntut

M'agrada 0

Tuit

G+1 0

La primera edició del Festival 'Càntut' de Cassà de la Selva (Gironès) ha tancat aquest diumenge amb un "èxit rotund" segons els seus organitzadors.

En total han estat una vintena d'actuacions, la majoria de les quals han omplert l'aforament. Entre els artistes més destacats que han passat per el festival hi ha el bisbalenc Sanjosex fent parella amb Carles Belda, Jaume Arnella o el líder de la Troba Kung Fú, Joan Garriga.

Bona part de l'èxit del festival s'explica perquè la majoria dels espectacles (85%) eren gratuïts. El responsable del 'Càntut', Albert Massip, ha explicat que la voluntat era "apropar el màxim" aquestes cançons al públic jove. Massip, s'ha mostrat "molt satisfet" per l'èxit i ha explicat que ja estan treballant amb l'edició del 2017.

Ampliació:

Cassà de la Selva ha rememorat durant el cap de setmana del 18 al 20 de novembre velles cançons d'avis per acostar-les a públics més joves. Ho ha fet a través del festival 'Cantut' i amb un "èxit rotund" d'assistència. El responsable del festival, Albert Massip reconeix que els havia sorprès la quantitat de gent que omplia tots els espectacles. "Ens ha vingut gent del Vallès, de Barcelona, i de moltes comarques que no ens pensàvem. En definitiva, no ha estat només la gent d'aquí", comenta Massip.

Un festival que, tot i ser la primera edició, ha comptat amb noms importants com Sanjosex o Joan Garriga, però també amb artistes no tant coneguts que han trobat un espai on promocionar-se. En total han estat una vintena d'espectacles repartits en vuit seus diferents, totes al centre del municipi. Massip explica que han volgut trobar un espai idoni per cada concert. "Les cançons de carrer dels escoltes, han de fer-se al carrer", comenta. Una diversificació d'espais que Massip explica que els ha funcionat bé per poder arribar a tots els públics.

El responsable del festival comenta, però, que un dels espais més atractius és la sala del centre recreatiu, que dóna un ambient de taverna i apropa més el públic amb el cantant. "Es generen unes sinergies que acosta molt a l'espectador amb els artistes", ha comentat Massip. A més també s'han fet activitats a la Biblioteca Municipal, al Centre Cultural Sala Galà, al Passeig Vilert, a la plaça petita i en diferents restaurants i bars del municipi.

Pensant en l'any vinent

Massip s'ha mostrat prudent alhora d'assegurar una nova edició del festival però reconeix que ja està pensant en l'any vinent, després de veure l'èxit d'aquesta primera edició. "Això depèn de molta gent, però estic convençut que el podrem fer, i hem de començar a pensar-hi", ha comentat.

El responsable del festival ha confesat que la idea del festival li va venir arran d'un blog que ell mateix va obrir el 2012, i que al llarg dels anys ha esdevingut la web del festival. Massip diu que volia investigar perquè a molts països estan reconegudes les cançons antigues i aquí no hi havia tradició més enllà de les havaneres. Per això es va documentar i va engegar el projecte, animat per en Jaume Arnella, un dels artistes que han participat en el festival.

Una vintena d'activitats

No tot han estat concerts durant els tres dies de la primera edició del 'Cantut'. De la vintena de propostes, vuit han estat spectacles de música, tres més de carrer, dos tallers, dues exposicions, s'han passat dos documentals i s'ha fet un dinar de cantadors. La gran majoria d'actes han estat gratuïts i ha comptat amb l'ajuda de deu entitats del poble que hi han donat suport.

324	Mitjà: 3/24	Data: 20/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/324/el-festival-cantut-de-cassa-de-la-selva-tanca-amb-la-voluntat-dhaver-apropat-al-maxim-les-cancons-davis-als-joves/noticia/2759844/		

El festival 'Càntut' de Cassà de la Selva tanca amb la voluntat d'haver "apropat al màxim" les cançons d'avis als joves

20 Nov 2016 - 22.30

0

Primer pla del responsable del festival Càntut, Albert Massip, aquest diumenge 20 de novembre de 2016. (Horitzontal)

ACN Cassà de la Selva.-La primera edició del Festival 'Càntut' de Cassà de la Selva (Gironès) ha tancat aquest diumenge amb un "èxit rotund" segons els seus organitzadors. En total han estat una vintena d'actuacions, la majoria de les quals han omplert l'aforament. Entre els artistes més destacats que han passat per el festival hi ha el bisbalenc Sanjosex fent parella amb Carles Belda, Jaume Arnella o el líder de la Troba Kung Fú, Joan Garriga. Bona part de l'èxit del festival s'explica perquè la majoria dels espectacles (85%) eren gratuïts. El responsable del 'Càntut', Albert Massip, ha explicat que la voluntat era "apropar el màxim" aquestes cançons al públic jove. Massip, s'ha mostrat "molt satisfet" per l'èxit i ha explicat que ja estan treballant amb l'edició del 2017.

Cassà de la Selva ha rememorat durant el cap de setmana del 18 al 20 de novembre velles cançons d'avis per acostar-les a públics més joves. Ho ha fet a través del festival 'Cantut' i amb un "èxit rotund" d'assistència. El responsable del festival, Albert Massip reconeix que els havia sorprès la quantitat de gent que omplia tots els espectacles. "Ens ha vingut gent del Vallès, de Barcelona, i de moltes comarques que no ens pensàvem. En definitiva, no ha estat només la gent d'aquí", comenta Massip.Un festival que, tot i ser la primera edició, ha comptat amb noms importants com Sanjosex o Joan Garriga, però també amb artistes no tant coneguts que han trobat un espai on promocionar-se. En total han estat una vintena d'espectacles repartits en vuit seus diferents, totes al centre del municipi. Massip explica que han volgut trobar un espai idoni per cada concert. "Les cançons de carrer dels escoltes, han de fer-se al carrer", comenta. Una diversificació d'espais que Massip explica que els ha funcionat bé per poder arribar a tots els públics.El responsable del festival comenta, però, que un dels espais més atractius és la sala del centre recreatiu, que dóna un ambient de taverna i apropa més el públic amb el cantant. "Es generen unes sinergies que acosta molt a l'espectador amb els artistes", ha comentat Massip. A més també s'han fet activitats a la Biblioteca Municipal, al Centre Cultural Sala Galà, al Passeig Vilert, a la plaça petita i en diferents restaurants i bars del municipi.Pensant en l'any vinentMassip s'ha mostrat prudent alhora d'assegurar una nova edició del festival però reconeix que ja està pensant en l'any vinent, després de veure l'èxit d'aquesta primera edició. "Això depèn de molta gent, però estic convençut que el podrem fer, i hem de començar a pensar-hi", ha comentat. El responsable del festival ha confesat que la idea del festival li va venir arran d'un blog que ell mateix va obrir el 2012, i que al llarg dels anys ha esdevingut la web del festival. Massip diu que volia investigar perquè a molts països estan reconegudes les cançons antigues i aquí no hi havia tradició més enllà de les havaneres. Per això es va documentar i va engegar el projecte, animat per en Jaume Arnella, un dels artistes que han participat en el festival.Una vintena d'activitatsNo tot han estat concerts durant els tres dies de la primera edició del 'Cantut'. De la vintena de propostes, vuit han estat spectacles de música, tres més de carrer, dos tallers, dues exposicions, s'han passat dos documentals i s'ha fet un dinar de cantadors. La gran majoria d'actes han estat gratuïts i ha comptat amb l'ajuda de deu entitats del poble que hi han donat suport.

	Mitjà: El Suplement | Catalunya Ràdio (min. 47:28)	Data: 19/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/el-suplement/el-suplement-de-12-a-13-h-19112016/audio/941184/		

3	Mitjà: TN Vespre | TV3	Data: 19/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/telenoticies-cap-de-setmana-vespre-19112016/video/5632734/		

NÚVOL el digital de cultura	Mitjà: Núvol	Data: 19/11/2016
Enllaç: http://www.nuvol.com/noticies/beldasanjosex-al-cantut-la-musica-dabans-es-ara/		

Belda&Sanjosex al Càntut. La música d'abans és ara

19.11.2016 Agus Izquierdo. Barcelona.

Comparteix a Twitter | Comparteix a Facebook

Carles Belda i **Carles Sanjosé** van disparar el tret de sortida del festival **Càntut: Cançons i músiques dels avis**. Ho han fet acompanyats dels músics Coloma Bertran i Jordi Casadesús (La iaia, Núria Graham), oferint el repertori que s'inclou en el seu disc gravat amb el mateix nom. El públic, entregat, va emplenar la Sala del Centre Recreatiu de Cassà de la Selva.

Belda & Sanjosex | Foto de Yurian Quintanas

Dos músics de prestigi com poden ser Belda i Sanjosex no requereixen carta de presentació. Tot i així, el concert que van oferir divendres va desplegar un format únic i irrepetible. El repertori incloïa temes com "El Pomeró" o "Goigs de Santa Quitèria". Sanjosé, a la guitarra i la veu, i Belda, a l'acordió i veu, venien ben preparats per l'ocasió amb la talentosa violinista **Coloma Bertran** i l'extraordinari **Jordi Casadesús** que, com si d'un cefalòpode es tractés, s'atrevia amb guitarra, baix, teclat i percussions vàries.

En temes com **"Morir d'amor"**, l'ambient oscil·lava cap a una direcció més melancòlica. Per altra banda, d'altres com **"La desgràcia d'un pobre home (el gitano)"** animaven efusivament la nit. Per cert que sobre aquesta cançó, enregistrada per Anton Prat el 1970, Sanjosé va afirmar al concert, haver escollit una de les moltes versions que van trobar al cançoner. Es justificava dient que "moltes versions eren racistes, així que el Belda i jo n'hem triat la que ho era menys".

L'emotiva "Després de la guerra (quan jo n'era petit)", va ser executada sobre el sample de veu de Maria Casas, de Sant Hilari Sacalm. L'efecte posava la pell de gallina. Si una cosa contagiaven els dos músics, va ser un somriure sincer, modest i prolongat durant tota l'actuació: van constatar, per exemple, que el contingut líric de "El flubiol del meu pare" era impropi per als més menuts per la seva verda ironia.

El western català, "Serrallonga", magistralment cantada pel líder de Sanjosex, va ser mostra d'una excel·lent posada en escena i una esplèndida interpretació instrumental. "La dida" o "Per l'aliment del bon vi" projectaven uns finals més experimentals i transgressors, on els quatre músics ens feien recordar els millors temps dels Antònia Font.

Com a sorpresa, el conjunt va comptar amb l'escalfor del cor de l'institut de Cassà de la Selva, format per una vintena d'adolescents. La diversitat d'edat va ser idònia per simbolitzar l'esperit obert i el caràcter inclusiu del Càntut. Quan semblava que la nit s'havia tancat de la millor manera possible, al sortir, la gentada va poder gaudir d'un recital dels **Panxuts i El Ganxet (Germà Negre)**. Riure, beure, tradició i lletres pujades de to: el tiberi, la rauxa i el bon ambient estaven servits.

— El Ganxet

La primera edició del **Festival Càntut: Cançons i músiques dels avis**, s'ha impulsat com a iniciativa de dinamització cultural per tota la família, i té com a objectiu principal difondre els enregistraments que agrupa el web del projecte. Tot, a través d'activitats, músics, artistes, entitats i etnomusicòlegs, per tal de treballar en la divulgació del patrimoni musical tradicional català. Té lloc a Cassà de la Selva el cap de setmana del 18 al 20 de desembre. Podeu consultar la programació de l'esdeveniment punxant aquí.

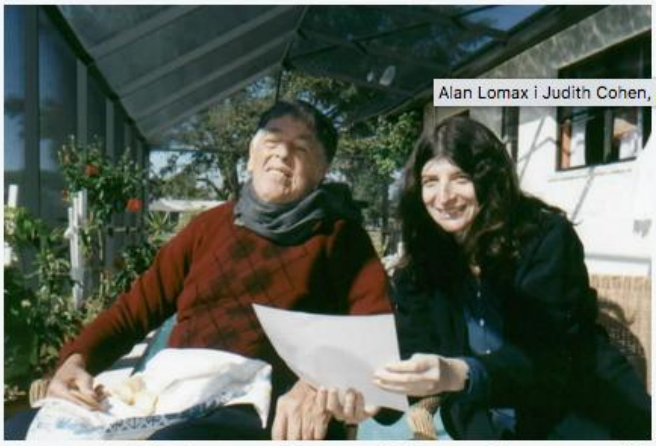
Per adquirir les cançons del *Càntut* (Bankrobber, 2016), de Belda&Sanjosex, feu clic a aquest enllaç.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 19/11/2016
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/article/5-cultura/19-cultura/1023317-judith-cohen-avui-ja-no-es-canta-de-la-manera-		

MÚSICA

Judith Cohen: "Avui ja no es canta de la manera tradicional"

- L'etnomusicològa canadenca parla avui del projecte 'Lomax: caçador de cançons' en el festival Càntut de Cassà



Alan Lomax i Judith Cohen, en una de les seves trobades Foto: CÀNTUT.

Alan Lomax i Judith Cohen, en una de les seves trobades Foto: CÀNTUT.

#granpaís

americanes, el 62% de les franceses

PUBLICITAT

JORDI CAMPS I LINNELL - CASSÀ DE LA SELVA

Molt abans del projecte **Càntut** , un portal digital que va començar com un blog i que fins ara ja ha recollit gravacions de més d'un miler de cançons tradicionals de les comarques gironines, hi va haver un precursor, el nord-americà Alan Lomax (1915-2002), que als anys cinquanta i seixanta va recórrer mig món –l'Espanya de Franco inclosa– caçant a través de la seva gravadora les cançons folklòriques, els diversos estils musicals i fins i tot expressions populars de les diferents cultures.

Judith Cohen, doctora en etnomusicologia per la Universitat de Montreal que va tenir el privilegi de conèixer Lomax i treballar-hi, ha viatjat directament des del Canadà per presentar avui (18 h), en la primera edició del festival Càntut, que se celebra a Cassà de la Selva, la seva experiència i donar més detalls sobre l'edició que està preparant del diari de camp del musicòleg a l'Estat espanyol, així com sobre les seves pròpies investigacions posteriors, que ha fet seguint els seus passos.

ENLLAÇOS RELACIONATS

Càntut

NOTÍCIES DE ...

Eivissa

Formentera

Cassà de la Selva

PUBLICAT A

El Punt Avui. Comarques Gironines

19-11-2016, Pàgina 22

Cohen explica que Lomax era un pioner en molts aspectes i que cal remarcar que aquella ingent tasca la va fer amb les dificultats pròpies de la tècnica de l'època. "Lomax ja va ressaltar aleshores les grans diferències entre les llengües i cultures existents a Espanya i precisament en va destacar que allò era el que feia gran aquest estat", explica.

Malgrat que Lomax a Catalunya només hi va enregistrar sis sardanes de Figueres –gravades, curiosament, a Portbou–, ja va transmetre a la mateixa Cohen com de "fascinants" eren els Països Catalans culturalment. Ara que Cohen ha contactat amb alguns familiars dels autors gravats, comenta que, en llocs com per exemple Eivissa i Formentera, la manera de cantar les redoblades (el recitat habitual de les cançons d'allà) ara és diferent de la tradicional d'abans. "La gent gran, com passa arreu, em comenta lamentant-se que als joves ja no els interessa la música que cantaven ells i que, en tot cas, si canten, no ho fan com ho feien ells." Curiosament, diu que ha detectat que Bulgària és dels únics llocs del món on es manté la tradició i la tècnica tradicional de la música folklòrica.

A més de parlar de tot això i molt més, es projectarà el documental *Lomax: caçador de cançons*, de Rogier Kappers.

Segon dia del Càntut

Avui, l'endemà del recital que van oferir Belda & Sanjosex, amb el qual es va donar el tret de sortida del festival, són moltes les propostes que hi ha programades: per exemple, els concerts que protagonitzaran Roba Estesa, El Pont d'Arcalís, i Joan Garriga i Carles Belda. Al matí, a més, hi ha l'actuació itinerant del cantador Ramon Manent acompanyat per Tutti Veus i Bell Ressó, i, al migdia, un dinar de cantadors. També destaca la presentació oficial del disc *Goigs de Pasqua* (16.30 h), de la Colla dels Tranquils.

	Mitjà: Estat de Gràcia | Catalunya Ràdio	Data: 18/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/estat-de-gracia/estat-de-gracia-de-16-a-17-h-18112016/audio/941131/		

	Mitjà: El Matí de Catalunya Ràdio | Catalunya Ràdio	Data: 18/11/2016
Enllaç: http://www.ivoox.com/mati-catalunya-radio-11-a-audios-mp3_rf_13811803_1.html		

Por Catalunya Radio > El matí de Catalunya Ràdio

El matí de Catalunya Ràdio, de 11 a 12 h - 18/11/2016

18/11/2016 | 27 | 0 | 0

Política, economía y opinión

REPRODUCIR

00:00

Descargar | Compartir | Me gusta | Más

Descripción de El matí de Catalunya Ràdio, de 11 a 12 h - 18/11/2016

NO FAREM L'ENTREVISTA ANUNCIADA DURENT LA TERTÚLIA a Brahim Gali, secretari general del Front Polisari i president de la República Àrab Sahrauí CONTROL CLARET : parlem amb Juli Fernandez, alcalde de Sabadell , un dels ajuntaments més compromesos a l'hora de posar remei a la pobresa energètica 08.38 ENTREVISTA a Oriol Junqueras, vicepresident del Govern i conseller d'Economia i Hisenda 09.08 TERTÚLIA amb Ferran Casas, subdirector de Nació Digital Anna Serrano, cap de política del Punt Avui Milagros Pérez Oliva, redactora en cap d'opinió del diari El País Roger Palà, periodista i cooperativista. Impulsor del diari digital "Crític" i Salvador Cot, director del diari digital El Món 10.08 QUI DEIA QUÈ amb Ignasi Abad i Gerard López 10.13 ENTREVISTA a Carlos Ruiz Zafón que presenta nou llibre titulat " El laberint dels esperits " 10.35 CONTROL CLARET : palrem amb una portaveu de l'Aliança de la Pobresa Energètica 10.45 TEMA : Parlem de la primera edició del Festival Càntut. Cançons i músiques dels avis, que tindrà lloc a Cassà de la Selva fins al diumenge 20 de novembre amb una vintena de propostes que ressegueixen la música de tradició oral 11.07 DEIXA QUE SONI amb Miqui Puig i Blai Marsé CONVIDAT : Jaume Sisa que ens presenta el seu últim treball discogràfic del cantautor titulat " Malalts del cel " 11.30 BUTLLETÍ amb Adrià Cuatrecases i Sergi Vives 11.40 JOC DE SÈRIES amb Sílvia Comet 11.45 TEMPS A LA CARTA amb Francesc Mauri

Ocultar

ÒMNIUM LLENGUA CULTURA PAÍS	Mitjà: Òmnium Cultural	Data: 18/11/2016
Enllaç: https://www.omnium.cat/activitats/cantut-cancons-i-musiques-dels-avis		

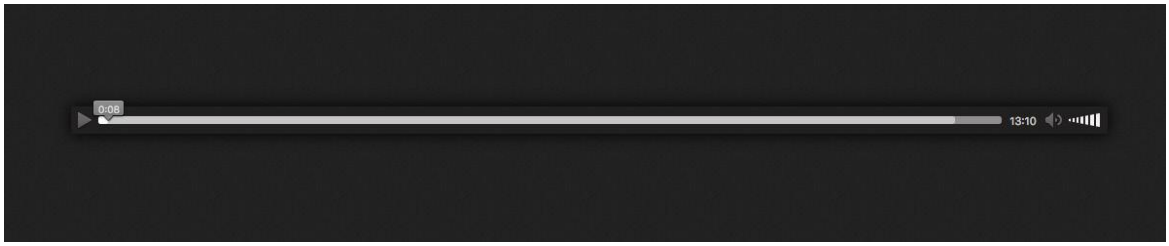
Càntut, cançons i músiques dels avis

Càntut
Cançons i músiques
dels avis

Òmnium Gironès us recomana la primera edició del festival Càntut. Cançons i músiques dels avis, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre i comptarà amb una vintena de propostes, amb gran part de les activitats úniques o ideades expressament per al festival. A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, s'afegeixen al cartell els concerts de Joan Garriga & Carles Belda, Roba Estesa, Maria Arnal & Marcel Bagés i activitats com la presentació oficial del disc Goigs de Pasqua, la conferència de l'etnomusicòloga Judith Cohen -vinguda expressament de Canadà- o la presentació del projecte Cançons populars de les Gavarres, entre d'altres.

Podeu consultar tota la programació a www.cantut.cat.

ràdiopalafrugell	Mitjà: Ràdio Palafrugell	Data: 18/11/2016
Enllaç: http://www.comunicaciopalafrugell.cat/images/stories/audios/entrevistes/2016-11-18-AlbertMassip-FestivalCantut.mp3		



radiocassà	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 18/11/2016
Enllaç: http://www.radiocassa.cat/web/index.php/llistat-noticies/9-breus/1130-avui-comenca-el-cantut-festival-de-cancons-i-musiques-dels-avis		

FB 0 TW G+ +1 0 Envia

Avui comença el Càntut, festival de cançons i músiques dels avis

Fins diumenge es faran a Cassà una vintena de propostes diferents. Entre les actuacions musicals programades hi ha les de Belda & Sanjosex (avui a les 21h), El Pont d'Arcalis (dissabte a les 21h) i Jaume Arnella (diumenge 18h). Les entrades pels concerts de pagament es poden adquirir al web del festival.

0:00 7:01

Detalls:
Publicat el 18 Novembre 2016

TV3	Mitjà: TN Comarques Girona | TV3	Data: 18/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/tn-comarques-girona-18112016/video/5632544/		

VilaWeb	Mitjà: Vilaweb	Data: 18/11/2016
Enllaç: http://www.vilaweb.cat/noticies/el-projecte-cantut-es-fa-gran-i-es-converteix-en-un-festival/		

CULTURA > MÚSICA

El projecte Càntut es fa gran i es converteix en un festival

Concerts dels noms més destacats de la cançó popular i moltes activitats participatives, plats forts del certamen

Per: Redacció Segueix @vilaweb 18.11.2016 02:00

Sense anuncis Favorit

En l'antiguitat, cantar formava part inseparable de la vida diària de la gent. De mica en mica, i sense adonar-nos-en, hem anat arraconant tot de cançons, cosa que ha promogut un desconeixement molt gran del nostre patrimoni oral. El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' pretén recollir i difondre aquest patrimoni musical recordat per la gent més gran de les comarques gironines. Però amb un cançoner-web i un disc compilatori no n'hi ha prou, cal fer-les viure, aquestes cançons. Per això aquest cap de setmana neix a Cassà de la Selva el Festival Càntut, una proposta pensada per a tots els públics amb concerts, tallers, xerrades, exposicions...

Els ambaixadors del projecte, Carles Belda i Sanjosex, seran els encarregats d'inaugurar el festival divendres. Presentaran en aquestes comarques el disc *Càntut*, en què interpreten una quinzena de cançons del miller llarg recollit al llarg dels anys pel projecte. Juntament amb Coloma Bertran Jordi Casadesús, han aconseguit portar les tonades a una nova dimensió. Això sí: sempre amb un peu damunt la tradició i un altre jugant amb l'avantguarda.

Pel festival, també hi passaran els músics i projectes més destacats del panorama de la cançó popular catalana: els incombustibles El Pont d'Arcalís, l'històric Jaume Arnella, els temes actuals amb un rerefons popular del quartet Roba Estesa, i Maria Aranai i Marcel Bagés, que han recorregut mig país amb l'espectacle de fusió sonora *Verbena*.

Però, més enllà dels escenaris, el festival Càntut ens vol convertir a tots en intèrprets i per això programa un bon reguitzell d'activitats participatives. Entre més, hi haurà un dinar de cantadors, un foc de camp on sonaran totes les tonades imprescindibles d'aquest estil, una cantada pels carrers de Cassà encapçalada per Ramon Manent, una vetllada de glosa amb Farriol Macip i Mireia Mena...

Durant del festival també hi haurà un espai dedicat a tots aquells treballs que, com el projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis', s'han dedicat a recollir cançons populars per salvar-les de l'oblit. Es presentarà un documentari sobre la vida de l'etnògraf nord-americà Alan Lomax, que va recórrer mig Europa enregistrant tonades a punt de perdre's. També es presentarà el projecte 'Cançons populars de les Gavarres', en què Barbara Van Hoestenberghe ha compilat cançons tradicionals d'aquesta zona, que també reinterpreta en un concert. A més, diverses agrupacions de la comarca faran concerts, hi haurà una activitat infantil per a pares i fills i un parell d'exposicions.

ara.cat	Mitjà: Ara	Data: 17/11/2016
Enllaç: http://www.ara.cat/comarquesgironines/Cantut-renaixement-cancons-dels-avis_0_1688831133.html		

MÚSICA TRADICIONAL

Càntut, el renaixement de les cançons dels avis

Cassà de la Selva s'omplirà de música i cançons tradicionals aquest cap de setmana

ARA GIRONA | ACTUALITZADA EL 17/11/2016 00:00

Sanjosé i Belda estan considerats els ambaixadors del festival. / ARA

Els bars, els carrers, les places, els auditoris i els restaurants de Cassà de la Selva, entre altres espais, s'ompliran de música i cançons tradicionals aquest cap de setmana, en el marc de la primera edició del festival Càntut.

La cita arrencarà oficialment divendres amb el concert de Belda & Sanjosex, que presentaran oficialment el seu nou disc, *Càntut* (21 h, a la sala Centre Recreatiu), i actuaran acompanyats de la violinista Coloma Bertran i el multiinstrumentista Jordi Casadesús. El treball que presentaran ha rebut el premi Teresa Rebull a la millor producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat i Fira Mediterrània de Manresa.

Ambaixadors del projecte Càntut

Carles Belda i Carles Sanjosé (Sanjosex) s'han convertit en els principals ambaixadors del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, ja que han escollit una quinzena de cançons del cançoner *www.cantut.cat*. Aquest projecte va néixer el 2012, quan el banyolí Albert Massip va iniciar un

Ambaixadors del projecte Càntut

Carles Belda i Carles Sanjosé (Sanjosex) s'han convertit en els principals ambaixadors del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, ja que han escollit una quinzena de cançons del cançoner *www.cantut.cat*. Aquest projecte va néixer el 2012, quan el banyolí Albert Massip va iniciar un blog per recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'empresa Alter Sinergies va sumar-se al projecte de Massip organitzant el Càntut en dos vessants: una pàgina web on es recullen i es poden consultar les cançons recuperades, i el festival que se celebra aquest cap de setmana a Cassà, que pretén donar vida i materialitzar les cançons.

Un miler d'enregistraments

Actualment la pàgina web allotja més d'un miler d'enregistraments recollits per una quarantena de caçadors de cançons, a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions de les comarques gironines.

El repertori inclou cançons i cantarelles infantils, cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques o polítiques), cançons d'origen improvisat (corrandes, garrotins), cançons teatrals o músiques de ball.

La celebració del festival Càntut ha generat molta expectació i en algunes de les activitats de pagament les entrades ja estan exhaurides, com en el Dinar de Cantadors, programat per dissabte. Entre les actuacions programades hi ha la d'Els Panxuts & El Ganxet (divendres, al bar del Centre Recreatiu, a les 22.30h). Entre les activitats paral·leles, destaca l'exposició *Aparador de cançoners* (a la biblioteca municipal) i la projecció de l'audiovisual *Versions bàrbares*, que constarà de diverses càpsules audiovisuals que revisen la tradició oral de la mà de la investigadora Barbara Van Hoestenberghe.

OnaCat.Ràdio	Mitjà: OnaCat Ràdio	Data: 17/11/2016
Enllaç: http://www.onacatradio.cat/festival-cantut/		

Festival Càntut

Del 18 al 20 de novembre

Cassà de la Selva

La primera edició del festival Càntut. Cançons i músiques dels avis, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre, comptarà amb una vintena de propostes, entre concerts, xerrades, tallers, presentacions i exposicions, amb gran part de les activitats úniques o ideades expressament per al festival. A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, s'afegeixen al cartell els concerts de Joan Garriga & Carles Belda, Roba Estesa, Maria Arnal & Marcel Bagés i activitats com la presentació oficial del disc Goigs de Pasqua, la conferència de l'etnomusicòloga Judith Cohen -vinguda expressament de Canadà- o la presentació del projecte Cançons populars de les Gavarres. Més informació i les entrades per als espectacles de pagament a www.cantut.cat.

radiocassà	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 17/11/2016
Enllaç: http://www.radiocassa.cat/web/index.php/podcast-programes/fets-i-gent/1126-carles-sanjose-sanjosex-a-radio-cassa		

FB 0 TW G+ +1 0 Envia

Carles Sanjosé, Sanjosex, a Ràdio Cassà

Demà divendres a la Sala Centre Recreatiu de Cassà, presentació oficial del disc Càntut a les comarques gironines. Des de la Bisbal d'Empordà, Carles Sanjosé -ànima de Sanjosex- s'ha aliat amb l'acordionista diatònic sabadellenc Carles Belda (Pomada, Mesclat, el Conjunt Badabadoc...) i han esdevingut els principals ambaixadors del projecte Càntut.

Podeu escoltar aquest espai al podcast del programa Fets i Gent

0:00 8:14

el Periódico	Mitjà: El Periódico	Data: 17/11/2016
Enllaç: http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/ocio-y-cultura/cantut-canco-tradicional-festival-albert-massip-5633427		

El bagul de la memòria oral catalana

- El portal digital Càntut recull gravacions d'un miler de cançons tradicionals de la província de Girona
- El projecte desemboca aquest cap de setmana en un festival del mateix nom a Cassà de la Selva

20 0 COMENTARIS 0

NANDO CRUZ
@nandocruz32

Envia per correu
Mida de lletra
Imprimir notícia
ENVIA UNA CARTA DEL LECTOR

DIJOUS, 17 DE NOVEMBRE DEL 2016 - 16:35 CET

Els grans encara recorden quan en cada poble de Catalunya hi havia una taverna en què es reunien els homes a beure i a cantar. Avui ja ningú canta als bars, si no és l'himne de l'equip de futbol abans de començar el partit o perquè estigui orgullosament borratxo. Hem delegat el plaer de cantar als professionals. Però ¿què se'n va fer d'aquelles cançons que es cantaven a les tavernes catalanes fa 80 anys? Ja només existeixen a la memòria de la gent gran del lloc, esperant que algú les immortalitzi.

Aquest és l'objectiu de Càntut, una web que els últims quatre anys ha censat un miler de gravacions de persones grans de les comarques de Girona. Albert Massip és el principal impulsor d'aquest arxiu digital. Va preguntar a Banyoles als més grans i va descobrir que allà també hi va haver una taverna. De fet, en va conèixer el propietari, Francisco Bustins, i el va convèncer perquè li cantés algunes de les tonades que animaven el seu local. Va preguntar a més gent i va seguir gravant material: cançons de taverna i també del col·legi, religioses, picants... Va trobar un filó i va decidir obrir un blog.

NINGÚ SAP CANTAR

«La gent sempre diu que no sap cantar i que no se sap cap cançó», assegura aquest professor de música de primària. Però amb mà esquerra i conversa, la memòria dels ancians sempre s'activa. I després no hi ha qui els pari. «Ja he anat quatre vegades a casa de la senyora Maria Gironés. I cada dia ens hi estem dues hores –explica–. Té 93 anys, però no se li acaba la corda.

El millor és que hi ha Maries i Franciscos a cada poble. A Sant Hilari Sacalm i a Montagut, a Agullana i a la Bisbal, a l'Escala i, és clar, a Cassà de la Selva, on aquest cap de setmana el projecte arqueològic Càntut cobra forma de festival de música en directe, en què participen, entre altres, Jaume Arnella, El Pont d'Arcalís, Joan Garriga, Sanjosex i Ramon Manent. El mateix Sanjosex va convèncer la seva àvia, Conxita Lloveras, perquè cantés les cançons que recordava de la seva infància i algunes ja formen part de l'arxiu.

Massip no és el primer ni l'únic a aficionar-se a la recol·lecció de cançons populars catalanes. L'etnomusicòleg Jaume Ayats (director del Museu de la Musica), el músic i folklorista Jaume Arnella i l'acordionista Artur Blasco són els seus tres referents. I trobades de caçadors de cançons com el que es va celebrar el mes passat a Manlleu certifiquen que hi ha certa voluntat per documentar la tradició oral catalana. De fet, Massip tot just ha gravat personalment un 15% del material recollit a la web. La majoria dels registres són d'experts com Àngel Dabant, Ramon Manent i Jaume Arnella, i d'altres persones que han cedit gravacions casolanes a Massip perquè les digitalitzi.

«Jo m'he dedicat sobretot a anar porta per porta, a recollir material, a digitalitzar-lo i a pujar-lo a la xarxa», reconeix. Però la seva passió per les tecnologies li impedeix comprendre per què el material recollit per grups d'investigació del folklore no és d'accés públic. «Catalunya és el país d'Europa que més s'ha dedicat a recopilar cançons. Es fa des de principis del segle XX. No té cap sentit que tot això estigui guardat», critica.

EN L'ESTELA D'ALAN LOMAX

Càntut assumeix un repte similar al de l'etnomusicòleg nord-americà Alan Lomax, que als anys 50 i 60 va recórrer mig món (Espanya inclosa) gravant tota mena d'expressions populars. El radi d'acció de Massip és una mica més modest. Ell se centra en la província de Girona per raons de logística. El més curiós és que Massip no sabia qui era Lomax fins fa tres anys.

Els valuosíssims arxius de Lomax estan oberts per poder ser consultats pel públic a la xarxa. Mentre arriba el moment de fer el mateix amb les gravacions de cançó popular catalana, Massip llança la seva proposta: «Graveu cantant els familiars que teniu al voltant. Ara no li doneu cap importància, però d'aquí un temps li donareu el valor emocional i patrimonial que es mereix». H

Un festival per cantar al carrer i al bar

Aquest cap de setmana el projecte arqueològic Càntut adquireix forma de festival de música en viu a Cassà de la Selva. De divendres a diumenge, aquesta trobada 'Cançons i músiques dels avis' acollirà velles i noves veus, professionals i aficionades. La voluntat del festival és tant reivindicar la cançó popular més tradicional com donar nova vigència a aquests vells versos. Per això coincideixen en el cartell veterans del folk català, com **El Pont d'Arcalís** i Jaume Arnella, amb autors de cançó popular moderna com **Joan Garriga** de La Troba Kung-Fú i el duo format per a l'ocasió per **Carles Belda i Sanjosex**.

Hi haurà cançó de taverna al centre recreatiu de Cassà amb **Els Panxuts & El Ganxet**. Hi haurà un concert itinerant pels carrers del poble protagonitzat pel cantador **Ramon Manent**. Hi haurà un recital de sobretaula capitanejat pels comensals Manent, Arnella i Montse Casanovas en un restaurant. Es cantarà al bar, a la plaça i al teatre.

AgendaOberta	Mitjà: Agenda Oberta	Data: 17/11/2016
Enllaç: http://www.oberta.cat/web/event/139466		

Càntut, I Festival de cançons i músiques dels avis Diferents espais (Cassà de la Selva) Del 18 al 20 de novembre

Divendres, 18 de novembre - Diumenge, 20 de novembre

Diferents espais,,Cassà de la Selva

M'agrada 0

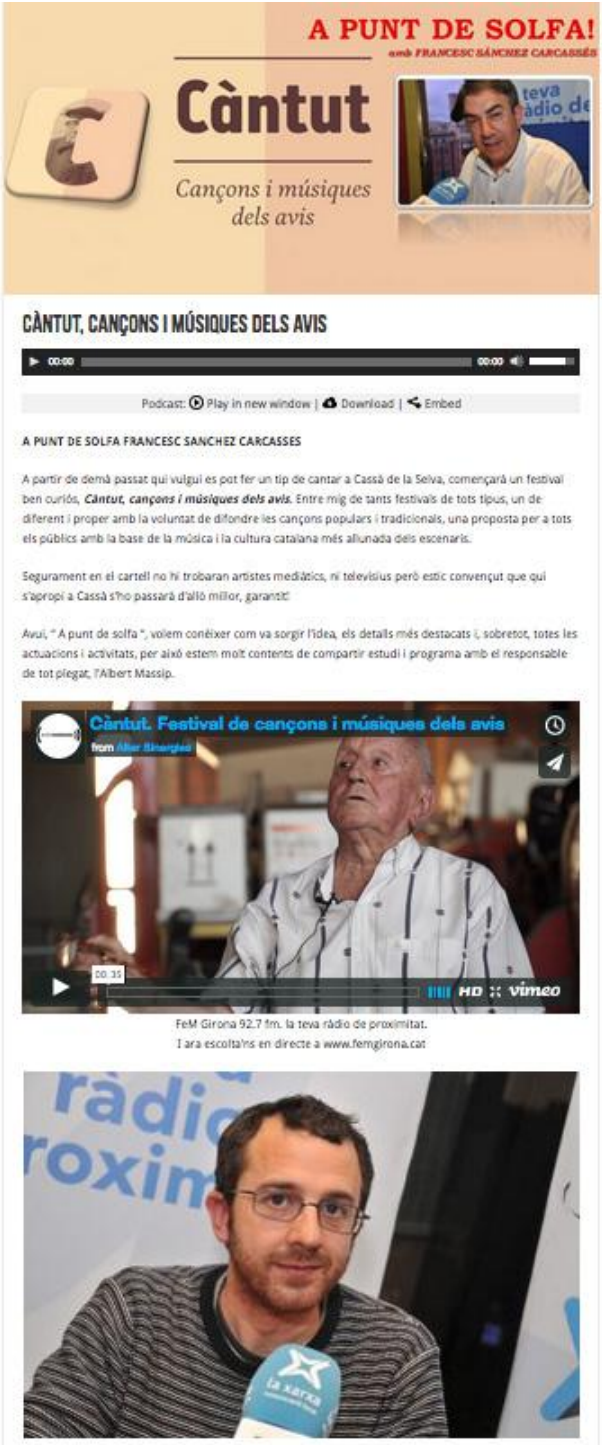
Hi actuaran Belda i Sanjosex, Els Panxuts i el Ganxet, Roba Estesa, El Pont d'Arcalís i altres
Hi haurà un dinar de cantadors, aparadors de cançoners, Càntut per a petits, la presentació oficial del disc "Goigs de Pasqua" i altres activitats. Per a tenir-ne més informació, consulteu el programa detallat
#ciclesifestivalsmusicals
Entrades
Compra d'entrades online http://bit.ly/2fc6cV2

- Festival Càntut
- Programa detallat
- Actualitat a l'Agenda
- Cicles i festivals musicals a l'Agenda
- El Càntut al Facebook

Font: Agenda Cultural GenCat XML Gironès - Més informació al web

la xarxa	Mitjà: La Tarda | La Xarxa	Data: 16/11/2016
Enllaç: http://programes.laxarxa.com/audio/116972		

la xarxa	Mitjà: A Punt de Solfa | La Xarxa	Data: 16/11/2016
Enllaç: http://femgirona.cat/destacats/cantut-cancons-i-musiques-dels-avis/		



A PUNT DE SOLFA!
amb FRANCESC SÁNCHEZ CARCASSÉS

Càntut
Cançons i músiques dels avis

CÀNTUT, CANÇONS I MÚSIQUES DELS AVIS

Podcast: Play in new window | Download | Embed

A PUNT DE SOLFA FRANCESC SANCHEZ CARCASSES

A partir de demà passat qui vulgui es pot fer un tip de cantar a Cassà de la Selva, començarà un festival ben curiós, ***Càntut, cançons i músiques dels avis.*** Entre mig de tants festivals de tots tipus, un de diferent i proper amb la voluntat de difondre les cançons populars i tradicionals, una proposta per a tots els públics amb la base de la música i la cultura catalana més allunada dels escenaris.

Segurament en el cartell no hi trobaran artistes mediàtics, ni televisius però estic convençut que qui s'apropi a Cassà s'ho passarà d'allò millor, garantit!

Avui, " A punt de solfa ", volem conèixer com va sorgir l'idea, els detalls més destacats i, sobretot, totes les actuacions i activitats, per això estem molt contents de compartir estudi i programa amb el responsable de tot plegat, l'Albert Massip.

Càntut. Festival de cançons i músiques dels avis
from Albert Binergies

FeM Girona 92.7 fm. la teva ràdio de proximitat.
I ara escolta'ns en directe a www.femgirona.cat

	Mitjà: Menuts Girona	Data: 15/11/2016
Enllaç: http://www.menutsgirona.cat/cantut/		

(http://www.menutsgirona.cat/)

CÀNTUT

QUÈ? **Festival de *Cançons i músiques dels avis***
ON? **Diversos espais (Cassà de la Selva)**
QUAN? **Del 18 al 20 de novembre de 2016**

El projecte ***Càntut. Cançons i músiques dels avis*** sorgeix per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per la gent més gran de les comarques gironines, i reivindicar unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana (www.cantut.cat). Però no n'hi ha prou amb això, cal fer viure aquestes cançons perquè esdevinguin realment emotives, pràctiques i comunicatives. D'aquí neix el **Festival Càntut** que tenim entre les mans. Una proposta per a tots els públics amb concerts, tallers, xerrades, exposicions… però sobretot amb una manera d'entendre la música: més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que vol trencar barreres entre artistes i oients. Perquè per cantar només fa falta una cosa: posar-s'hi! Jo càntut… i tu?

Què hi trobarem pels menuts?

Del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva es cantarà als bars, a la places, als carrers, als teatres… amb el **Festival Càntut**! En total, seran una vintena d'activitats per a tots els públics que ressegueixen la música de tradició oral, amb algunes propostes molt recomanables per viure amb tota la família. Aquí us en fem cinc cèntims!

Adrià Dilmé & AEiG La Claca
Volem cantar!

Una cantada de cançons populars itinerant pels carres i places del centre del poble amb Adrià Dilmé (líder del grup de folk Germà Negre) i La Claca, l'Agrupament Escolta de Cassà de la Selva.

Ds. 19 nov. | Itinerant (c/ de les Barraquetes) | Gratuït

Ramon Manent & Tutti Veus & Bell Ressò
Càntut al carrer

El músic i cantador especialitzat en cançó i música tradicional Ramon Manent i membres de les corals cassanenques Tutti Veus i Bell Ressò oferiran una cantada itinerant amb un repertori eminentment festiu.

Ds. 19 nov. | 12 h | Itinerant (pg. Vilaret) | Gratuït

Càntut per a petits
Taller amb Àngel Daban i Carmina Rabassedas | Per a nens/es de 2 a 5 anys

Un taller per a tota la família, a partir de cançons, contes, cantarelles, jocs i danses per recuperar un material que ens faciliti el plaer de comunicar-nos i gaudir de la saviesa popular.

Dg. 20 nov. | 11 h | Auditori CC Sala Galà | Gratuït (aforament limitat)

Montse Casanova & Diatonic's
Tòcut al carrer

Un concert d'acordions diatònics amb una sonoritat capaç de transportar-nos a territoris pirinencs, a través de música que explora estils diversos però sobretot els diferents pals de la música tradicional catalana i d'arreu.

Dg. 20 nov. | 12 h | Itinerant (c/ del Molí) | Gratuït

Glosa i tampis!
Amb l'associació Cor de Carxofa i alumnes de Cassà de la Selva

Glosar és l'art d'improvisar versos cantant. En aquesta activitat, membres de l'associació Cor de Carxofa, amb alumnes de l'escola Puig d'Arques i de l'Institut de Cassà ens oferiran una mostra del glosat català.

Dg. 20 nov. | 20 h | Sala Centre Recreatiu | 3 €

	Mitjà: Ràdio Banyoles	Data: 15/11/2016
Enllaç: http://www.radiobanyoles.cat/noticia.php?id=14501&t=Cass%C3%A0+de+la+Selva+acull+aquest+cap+de+setmana+el+festival+C%C3%A0ntut%2C+impulsat+pel+banyol%C3%AD+Albert+Massip		

La cita vol posar en relleu l'etnomusicologia de les comarques de Girona.

Publicitat

Cultura » Música + d'aquest tema

15/11/2016

Cassà de la Selva acull aquest cap de setmana el festival Càntut, impulsat pel banyolí Albert Massip

ARXIUS D'AUDIO:
15/11/2016

BANYOLES + d'aquesta zona

Després d'anys de recopilació de la música de tradició oral, la cita vol posar en relleu l'etnomusicologia de les comarques de Girona.

L'any 2012 el banyolí Albert Massip es va començar a interessar per recuperar la música de tradició oral que es cantava a les cases durant el segle XX. Arran de conèixer la gran presència de la música tradicional en el món anglosaxó, Massip va anar recopilant cançons de tradició oral entre persones grans de tota la demarcació de Girona. Va obrir un blog a Internet amb gravacions, vídeos i transcripcions de temes fins al moment sense documentar, i actualment ja n'ha digitalitzat més de 1.000.

Amb tot aquesta feina feta, el següent pas és crear un festival, que es farà de divendres a diumenge a Cassà de la Selva. En una entrevista a aquesta emissora, Albert Massip ha detallat que l'embrió de la proposta va néixer d'una trobada amb el cantant Jaume Arnella, que li va plantejar la necessitat de donar més rellevància a la recopilació que havia fet.

20 propostes en 3 dies

El Festival Càntut es durà a terme a Cassà de la Selva des d'aquest divendres fins diumenge. La cita, gestionada per l'empresa banyolina AlterSinergies, tindrà 20 propostes en 3 dies. Carles Belda i Sanjosex han estat els ambaixadors, han adaptat algunes de les cançons i n'han editat un disc. També seran els encarregats d'obrir el programa oficial, el divendres a les 9 del vespre.

La resta de concerts aniran a càrrec de Jaume Arnella, Roba Estesa, Joan Garriga i El Pont d'Arcalís, entre altres. També hi participarà el músic banyolí de Germà Negre Adrià Dilmé, juntament amb l'entitat La Claca portant música popular al carrer. Però a banda de concerts, també hi haurà altres activitats, com un dinar de cantadors, exposicions i tallers.

Albert Massip ha explicat que el Càntut vol ser un punt de trobada de totes les persones interessades en aquest àmbit, i també involucrar tot el municipi. Per això s'ha donat a conèixer el projecte a les entitats i moltes també hi prenen part. I entre els tallers n'hi ha un adreçat a mestres i professors per treballar l'educació rítmica i un adreçat a famílies per introduir els més petits en la música popular.

Es pot consultar tota la programació i comprar entrades pels concerts de pagament al web de projecte: cantut.cat.

TAGS: Càntut, Massip

LA TORNADA UNA REVISTA DIFERENT	Mitjà: La Tornada	Data: 15/11/2016
Enllaç: http://www.latornada.cat/ca/la-tornada-recomana-50/les-cites-de-la-setmana		

LES CITES DE LA SETMANA

Del 15 al 21 de novembre

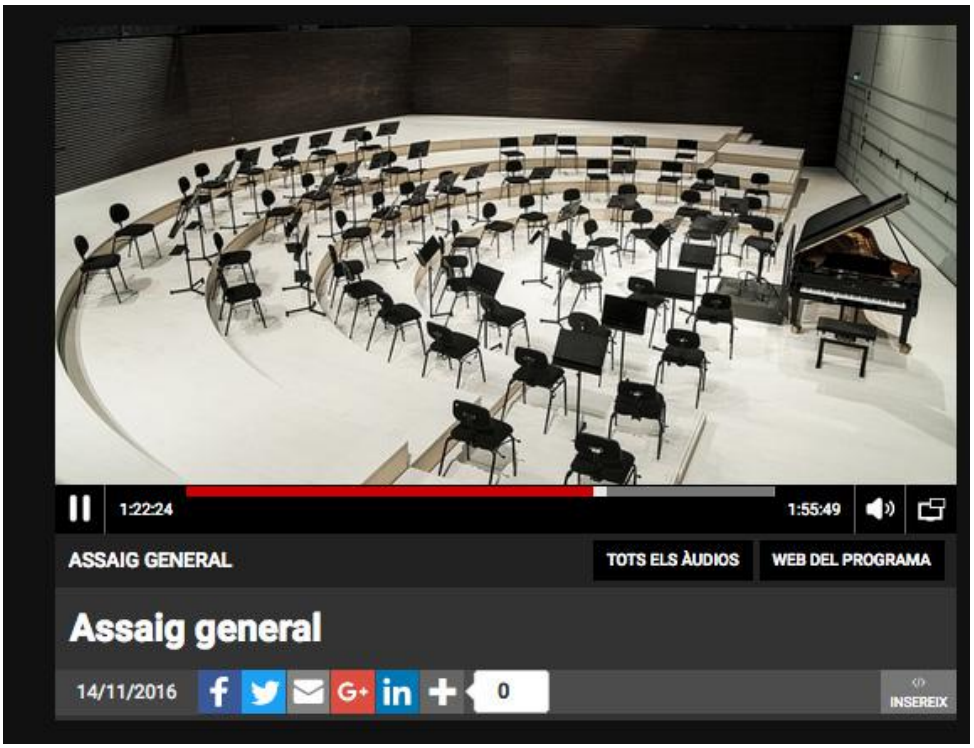
Xevi Planas

FESTIVAL CÀNTUT

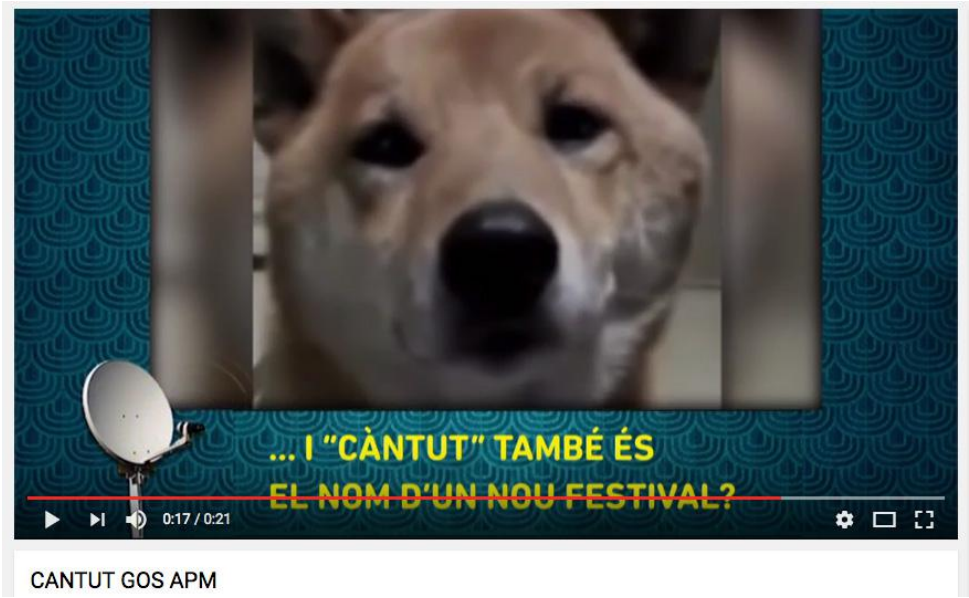
Càntut és un projecte de les comarques gironines que vol donar vida a les músiques dels avis que s'han perdut al llarg del temps. Dins aquest marc neix el Festival Càntut, una posada en escena de la música tradicional per alguns dels grups i cantants més reconeguts de Catalunya en aquest món que es portarà a terme aquest cap de setmana a Cassà de la Selva. El concert inaugural de divendres anirà a càrrec de **Belda i Sanjosex**, que s'han unit precisament per donar forma al projecte amb el disc *Càntut* (Bankrobber, 2016), un recull d'algunes de les cançons que formen el cançoner de més de mil cançons.

Carles Belda, un dels ambaixadors del festival, tornarà pujar a l'escenari el dissabte, en aquesta ocasió formant duet amb **Joan Garriga**. El públic també podrà veure en el marc del festival l'actuació d'una banda històrica com és **El Pont d'Arcalís**, amb més de dues dècades de trajectòria, o gaudir de la veu de **Jaume Arnella** que, acompanyat per **Ferran Martínez** a l'acordió, serà un altre dels referents que pujaran a l'escenari. Entre les actuacions que es portaran a terme aquest cap de setmana, algunes de les altres destacades són **Roba Estesa**, **Maria Arnal i Marcel Bagés**, o la unió d'**Adrià Dilmé**, líder de **Germà Negre**, amb la **Claca**, l'Agrupament Escolta de Cassà de la Selva

CatMúsica	Mitjà: Assaig General | Catalunya Música	Data: 14/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/assaig-general/assaig-general/audio/940456/		



3	Mitjà: APM | TV3	Data: 14/11/2016
Enllaç: https://youtu.be/333jAmxhwGU		



Etnologia.cat	Mitjà: Etnologia | Generalitat	Data: 14/11/2016
Enllaç: https://etnologia.blog.gencat.cat/2016/11/14/cantut-cancons-i-musiques-dels-avis/		

Càntut. Cançons i músiques dels avis

14 novembre 2016 MUSEU DE LA MEDITERRANIA DEIXA UN COMENTARI

El projecte ***Càntut. Cançons i músiques dels avis*** sorgeix per recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per la gent més gran de les comarques gironines, i reivindicar així unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana (www.cantut.cat). Però no n'hi ha prou amb això, cal fer viure aquestes cançons perquè esdevinguin realment emotives, pràctiques i comunicatives. D'aquí neix el Festival Càntut que es portarà a terme del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva. Una proposta per a tots els públics amb concerts, tallers, xerrades, exposicions... però sobretot amb una manera d'entendre la música: més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que vol trencar barreres entre artistes i oients.

Amb motiu de la celebració del Festival Càntut, el Departament de Cultura edita i presenta el disc *Goigs de Pasqua. La Colla dels Tranquils d'Esclet* (*Cassà de la Selva*), un autèntic testimoni sonor que s'inclou en la Col·lecció Fonoteca de Música Tradicional Catalana. L'acte tindrà lloc el dissabte 19 de novembre a les 16:30h a Can Trinxeria (Cassà de la Selva) i comptarà amb la presència els autors, Jaume Ayats i Gianni Ginesi.

Data: 18, 19 i 20 de novembre

LLoc: Cassà de la Selva

sies.tv	Mitjà: Sies.tv	Data: 14/11/2016
Enllaç: http://www.sies.tv/aquest-divendres-comencara-la-primera-edicio-del-festival-cantut.html		

Aquest divendres començarà la primera edició del Festival Càntut

Una vintena de propostes en tres dies a Cassà de la Selva

Redacció.- La primera edició del festival Càntut. Cançons i músiques dels avis, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre, comptarà amb una vintena de propostes, entre concerts, xerrades, tallers, presentacions i exposicions, amb gran part de les activitats úniques o ideades expressament per al festival. A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, s'afegeixen al cartell els concerts de Joan Garriga & Carles Belda, Roba Estesa, Maria Arnal & Marcel Bagés i activitats com la presentació oficial del disc Goigs de Pasqua, la conferència de l'etnomusicòloga Judith Cohen -vinguda expressament de Canadà- o la presentació del projecte Cançons populars de les Gavarres. Podeu consultar tota la programació aquí.

El Càntut tindrà lloc en una desena d'espais del municipi, com la Sala Centre Recreatiu, Bar Centre Recreatiu, Restaurant la Brasa Grillada, Can Trinxeria, Auditori Centre Cultural Sala Galà, Sala La Coma, Biblioteca Municipal i carrers i places. El festival compta amb la participació de 10 entitats o col·lectius de Cassà de la Selva (Els Panxuts, Tutti Veus, Bell Ressò, Escola Puig d'Arques, Institut de Cassà, AEiG La Claca, Diatonic's, Biblioteca de Cassà, Montse Casanova i Carmina Rabasseda).

El 70% de les activitats són gratuïtes i la resta amb entrades que van dels 3 € als 20 €. En el cas del Dinar de cantadors, ja s'han exhaurit totes les localitats. Les localitats per a les activitats de pagament ja són a la venda. En cas que quedin entrades disponibles, es vendran una hora abans a la taquilla. Pel que fa als tallers, l'aforament és limitat i les inscripcions s'han de realitzar a cantut@cantut.cat.

NÚVOL el digital de cultura	Mitjà: Núvol	Data: 13/11/2016
Enllaç: http://www.nuvol.com/noticies/jo-cantut-cancons-i-musiques-dels-avis/		

Jo càntut: cançons i músiques dels avis

13.11.2016 Joan Burdeus. Barcelona.

Comparteix a Twitter | Comparteix a Facebook

Un etnomusicòleg és un caçador de cançons, un estudiós del folklore que es llença a recórrer la terra, poble a poble, demanant als autòctons, majoritàriament a la gent gran, que es deixin gravar cantant les cançons pròpies del llogarret. El projecte *Cançons i músiques dels avis* va néixer l'any 2012, per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. El 2016, la iniciativa es renova i es converteix en el projecte *Càntut*, que difon tot el patrimoni recollit a través de dues eines: el **Cançoner** completament disponible a la seva web, que allotja més de 1.000 enregistraments a partir d'uns 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions, i el **Festival Càntut**, un seguit de concerts, xerrades i activitats que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva (Gironès).

Carles Sanjosé, l'ànima de *Sanjosex*, el grup al qual dóna nom, i l'acordionista diatònic **Carles Belda** (*Pomada*, *Mesclat*, el *Conjunt Badabadoc*...) han estat els principals ambaixadors del projecte des del seu naixement i donaran el tret de sortida al festival. Tots dos han escollit una dotzena llarga dels mateixos temes que es poden trobar al cançoner en línia i els han reinterpretat barrejant la sonoritat contemporània amb l'esperit tradicional de les peces. L'altre plat fort serà **Jaume Arnella**, cantant i folklorista amb una nodrida trajectòria, tant pel que fa a enregistraments com a guardons, que presentarà *Cançons aspres i de mala petja*, una tria de cançons cantades a la Garrotxa, des de Beget a Sant Privat d'en Bas, passant per les Planes d'Hostoles. No ens podem estar de recomanar-vos a **Maria Arnal i Marcel Bagès**, l'obra dels quals, que sempre descriuen com a la continuació de la cadena de transmissió de la música popular, és deutora d'iniciatives similars al *Càntut* i demostra com es pot actualitzar la tradició en el marc d'un projecte per al gran públic.

Al marge dels concerts en el sentit més clàssic del terme, el *Càntut* ha elaborat la seva programació amb la voluntat de retornar el fet de cantar al dia a dia, tal com passava fa unes generacions. És per això que el bar, el carrer i la taula, els ecosistemes naturals de la música popular, es converteixen en espais recuperats per a la cançó i la gresca en nom del festival, on es podrà gaudir de l'actuació d'*Els Panxuts & El Ganxet*, *Ramon Manet & Tutti Veus & Bell Ressò*, o un dinar de reconeguts avis i àvies cantadors, entre altres.

— El músic i folklorista Joan Tomàs recollint la tonada d'un flabiolaire

La indústria musical i la tecnologia han professionalitzat la cançó i l'han confinat als altaveus i als auriculars, esborrant el sentit comunitari del fet de cantar de les nostres vides. En aquest sentit, el *Càntut* no pretén recuperar aquest patrimoni oral des de l'arqueologia i oferir-nos a la música popular com si fos una peça de museu, sinó ressuscitar-lo. Es tracta de fer vives les cançons i trencar les barreres entre els artistes i l'audiència, de redescobrir la música i el cant com unes pràctiques quotidianes. Els cors de gospel surten de sota les pedres perquè responen a una necessitat de cantar en grup. Sembla una mica absurd deixar-se colonitzar per la màquina de Hollywood quan tenim a tocar -i en perill d'extinció- una tradició que ens identifica sense impostures. Si voleu cantar sense complexos, podeu provar amb menys camps de cotó de Louisiana i més alzines Sureres de les Gavarres: aneu al *Càntut*.

Consorci de les Gavarres	Mitjà: Consorci de les Gavarres	Data: 13/11/2016
Enllaç: http://www.gavarres.cat/ca/festival_cantut.html		

[Del 18/11/2016 al 20/11/2016] Festival Càntut

El Festival Càntut es celebrarà durant tres dies en el municipi de Cassà de la Selva. Serà la part visible i participativa del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, el qual té per objectiu recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per la gent més gran de les comarques gironines, i reivindicar unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana. Des del Consorci us volem recomanar l'actuació de la Barbara Van Hoestenberghe que presentarà els resultats de la seva recerca musical a les Gavarres sota el títol Canóns populars de les Gavarres. La seva intervenció serà el diumenge 20 a les 12:00 a can Trinxeria i la seva entrada és gratuïta.

Per més informació: http://cantut.cat/festival/cantut

» Cantut.pdf

radiocassà	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 10/11/2016
Enllaç: http://www.radiocassa.cat/web/index.php/podcast-programes/fets-i-gent/1092-les-cancons-i-musiques-dels-avis-s-escoltaran-al-festival-cantut-de-cassa		

FB 0 TW G+ +1 0 Envia

Les cançons i músiques dels avis s'escoltaran al festival Cantut de Cassà

L'Albert Massip, un dels impulsors del Cantut, ens explica al programa Fets i Gent, el funcionament d'aquest festival i anima a tothom que sàpiga cançons dels avis, que els hi faci saber.

Podeu escoltar aquest espai al podcast del programa.

3	Mitjà: Tria 33 | Canal 33	Data: 9/11/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/cantut-un-nou-festival-que-recupera-les-cancons-dels-avis/video/5629556/		

surtdecasa.cat	Mitjà: Surt de casa Girona	Data: 1/11/2016
Enllaç: http://surtdecasa.cat/girona/agenda/festival-cantut-cancons-i-musiques-dels-avis/65742		

AGENDA MÚSICA

Festival 'Càntut. Cançons i músiques dels avis'

Del 18 al 20 de novembre
2016
Sala Centre Recreatiu
Cassà de la Selva

Comparteix
M'agrada 10
Tuit
G+1 0

Etiquetes

El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el bloc 'Cançons i músiques dels avis' per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i neix el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides.

El festival 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' tindrà lloc a **Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre de 2016.**

LA TORNADA	Mitjà: La Tornada	Data: 1/11/2016
Enllaç: http://www.latornada.cat/ca/en-directe-48/belda-i-sanjosex		

BELDA & SANJOSEX

De la veu dels nostres avis al disc 'Càntut'

Laia Estebaranz

Dijous passat, al **Centre Artesà Tradicionàrius** de **Barcelona**, i dins el Circuit Folc i el **Festival Connexions**, de la mà de **Carles Sanjosé** i **Carles Belda** vam descobrir les cançons que s'amaguen darrera *Càntut* (Bankrobber, 2016). Els dos músics acompanyats de la violinista **Coloma Beltran** i el multi instrumentista **Jordi Casadesús** van defensar aquest espectacle que proposa, des d'una visió contemporània, gaudir de les cançons de transmissió oral que cantaven els nostres avis.

"Cantut: Cançons i músiques dels avis" és un cançoner online del cant de tradició oral de les comarques de Girona. El 2012, el banyolí **Albert Massip** va iniciar aquesta recerca per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que encara recorden els avis de les comarques gironines. Al llarg d'aquests anys, ha recollit més de 1.000 enregistraments de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions. A més, el projecte es consolidarà amb un festival a **Cassà de la Selva**, el cap de setmana del 18 al 20 de novembre.

Del miler de cançons que es troben en aquest cançoner, el bisbalenc Carles Sanjosé i l'arcordionista sabadallenc Carles Belda n'han escollit una quinzena que han recollit en el disc del mateix nom: *Càntut*. Un disc produït pel propi **Casadesús** que dóna veu a aquesta aventura que ha rebut el **Premi Teresa Rebull** a la millor producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat i Fira Mediterrània.

El concert havia generat una gran expectació. La sala era ben plena, gent dempeus, i l'acordió d'en Carles Belda que començava "La vella filosofa", una cançó amb la lletra d'un poema d'**Antoni Bori Fontestà** del 1892. Entre cançons, els dos músics n'explicaven algunes referències: d'on sorgien, com les van trobar, perquè les van escollir o per qui havien estat enregistrades. Carles Sanjosé va remarcar que "La dida" era una cançó que la seva àvia li havia cantant de petit i que tot i que la història podria ser bonica és trista perquè acaba fatal. També van explicar anècdotes de "La desgràcia d'un pobre home (el gitano)", "Serrallonga" i els "12 lladres".

Un concert curt, però intens, amb una il·luminació ideal per entrar en la música tradicional del nostre país, amb projeccions i àudios d'avis que encara canten aquestes cançons. Un projecte pedagògic, nostàlgic i emotiu per endinsar-nos en la història musical del nostre país.

enderrock.cat Diari musical digital català	Mitjà: Enderrock	Data: 1/11/2016
Enllaç: www.enderrock.cat		

JÚLIA BERTRAN DAVID FERNÀNDEZ 7 DESACORDS JORDI NOPCA JOSEP MARTÍN

JOSEP MARTÍN

La música del futur serà la del teu avi

El punt de partida és felicitar els impulsors de la iniciativa *Càntut*. Hem conegut el projecte a través de l'espectacle de Carles Sanjosé (**Sanjosex**) i **Carles Belda**, però podríem dir que ells dos són la cirereta de luxe a una feinada molt més àmplia i ambiciosa. Com es pot comprovar al web Cantut.cat, es tracta d'un recull de cançons populars de les comarques gironines; un esforç per documentar lletres i melodies que ja només recorden les àvies i els avis. Un cançoner anònim que corria el risc de desaparèixer i que ara ha quedat preservat en desenes de documents de text i d'àudio a l'abast de tothom. A més, cada cançó està geolocalitzada per saber quin és exactament el poble on es canta.

El primer que trobem és una cita de l'etnomusicòleg nord-americà Alan Lomax, un treballador incansable en la documentació de la música popular dels Estats Units i d'arreu del món. Fins a la seva mort l'any 2002 va viatjar amb una gravadora per tot el planeta per registrar els cants i tocs propis de cada zona. El seu arxiu, sortosament, també es pot consultar en línia (<research.culturalequity.org>) i els documents també estan geolocalitzats. S'hi pot revisar material que va recollir a Portbou, a les Illes Balears o al País Valencià, però malauradament no va passejar-se per Catalunya. Tot i això, la cita transcrita al web de *Càntut* conté un missatge universal, que apel·la a tots els pobles. Hi podeu llegir la versió completa, però la resumim així: "En l'era dels avions, les comunicacions i les explosions atòmiques estem a punt d'escombrar de la terra el folklore que hi queda sense malmetre. (...) Però demà, quan sigui massa tard i tothom avorreixi la música automatitzada distribuïda de manera massiva, els nostres fills ens menysprearan per haver llençat el millor de la nostra cultura".

En aquesta cita ben lúcida hi sentim la veu de l'experiència de Lomax llançant un advertiment a les noves generacions, és a dir, a nosaltres; una crida a valorar el tresor que suposa la tradició i a preservar-lo. En aquest sentit, el nostre país no s'escapa de les tendències globals i dels intents d'imposició de ritmes hegemònics, però projectes com *Càntut* fan pensar que potser sí que, en part, ha arribat el moment que profetitzava Lomax i hem començat a avorrir la música distribuïda de manera massiva. Hi ha esperança, doncs? A Catalunya sembla que sí. D'entrada perquè hi ha institucions que fa anys que s'hi dediquen en cos i ànima: el Centre Artesà Tradicionàrius aviat celebrarà 25 anys que fa molta feina, per posar només un exemple. Però també perquè hi ha un munt de creadors joves i moderns, de vegades radicalment moderns, que han inventat nous llenguatges i formes a partir de la música tradicional.

Ho podreu comprovar si escolteu la cançó emocionant de **Maria Arnal i Marcel Bagés** o com sona el ball de l'Àliga de la Patum de Berga de *Les cançons tel·lúriques* (K. Industria Cultural, 2008) de **Roger Mas**, o com ressona la tenora als tocadiscos de **Raph Dumas** o als espectacles valents de la **Cobla Sant Jordi**. I abans, **Pau i Jordi**, **Pascal Comelade**, **Marcel Casellas**, **Pomada** o **Dusminguet** ja s'havien adonat de com n'és de valuosa i inspiradora la música popular i tradicional. Uns artistes que, a més, han demostrat la validesa del pensament de Michel de Montaigne i que Dalí va convertir en la seva màxima: No hi ha res més universal que allò ultralocal.

> "HI HA UN MUNT DE CREADORS JOVES QUE HAN INVENTAT NOUS LLENGUATGES A PARTIR DE LA TRADICIÓ"

Josep Martín és periodista musical i cultural. Treballa com a realitzador i locutor a Catalunya Ràdio i iCat.cat.

Catorze cultura viva	Mitjà: Catorze	Data: 1/11/2016
Enllaç: http://www.catorze.cat/noticia/4487/cancons/dels/avis		

CATORZE RECOMANA

Les cançons dels avis

- El Festival Càntut homenatja i apropa el repertori popular de l'ahir

Especial: Catorze recomana
Arxivat a: General, proposta, recomanació

Catorze recomana gaudir del Festival Càntut, que té per objectiu recollir i difondre la música popular i tradicional recordada per la gent gran de les comarques gironines. És un homenatge que ens permet reivindicar el repertori musical de la cultura catalana.

A través de concerts, tallers, xerrades i exposicions, aquest esdeveniment trenca les barreres dels escenaris per entendre la música des de la proximitat. I sobretot, per valorar i cuidar el nostre patrimoni oral. La nostra història.

Què: Càntut
Quan: 20 de novembre
On: Cassà de la Selva

Programació

Culturalia	Mitjà: Culturalia	Data: 31/10/2016
Enllaç: https://blogculturalia.net/2016/10/31/les-cancons-dels-avis-sonen-de-nou/		

MÚSICA

LES CANÇONS DELS AVIS SONEN DE NOU

31 OCTUBRE, 2016 MARTA CAYETANO I GIRALT DEJA UN COMENTARIO

El disc '**Càntut**' acull 15 cançons de tradició oral de les comarques de Girona. Aquest nou treball fusiona el cant de tradició oral catalana amb el so contemporani i va ser presentat el darrer dijous 27 d'octubre en concert al Centre Artesà Tradicionàrius. Carles Sanjosé (Sanjosex) i l'acordionista Carles Belda lideren aquesta proposta, de la mà de la violinista Coloma Certran, el multi instrumensita Jordi Casadesús (La iaia) i produïda per la discogràfica Bankrobber.

Entrades exhaurides a la presentació d'aquest disc, que transita un dels grans arguments universals de la cultura; 'lo viejo y lo nuevo'. No hi ha present sense passat, i recorda, a qui l'escolti, les tardes llargues d'estiu amb els avis sense videojocs ni pantalles. El concert es va celebrar en el marc del Circuit Folc i del Festival Connexions.

El disc va lligat al **nou cançoner online** *Càntut: Cançons i músiques dels avis*. El web www.cantut.cat recull més de mil àudios i vídeos de gent gran cantant a capella. El món digital ha fet un pas més cap a un entorn, aparentment, offline. Una excel·lent tasca de documentació que permetrà difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines.

HOTEL DILLUNS	Mitjà: Hotel Dilluns	Data: 29/10/2016
Enllaç: http://hoteldilluns.blogspot.com.es/2016/10/cantut-amb-belda-sanjosex.html		

HOTEL DILLUNS

ARTICLES DE PREMSA D'ENRIC GOMÀ, BERNAT PUIGTOBELLA, JORDI PUNTÍ, MÀRIUS SERRA I MATTHEW TREE, I ELS DIBUIXOS D'EN JOMA

DISSABTE, 29 D'OCTUBRE DE 2016

Càntut amb Belda & Sanjosex

Segons els historiadors de l'alfabet la lletra C prové de la representació del coll i el cap d'un camell, igual com la A prové d'un cap de bou i la B d'una casa. Als anys vuitanta un dissenyador estrella va cobrar una pasta per dissenyar una C vermella per al Departament de Cultura que semblava treta d'un vagó de rodalies de la Renfe. Topo ara amb una C de braços més discrets, fins al punt que sembla una orella, encunyada a la coberta d'un CD groc. El buit que deixa la C perforada mostra el rostre d'un home gran. És un dels avis que han participat en un projecte fascinant de memòria musical nascut el 2012 a la xarxa i que ara arriba al tall rodó dels discos en perill d'extinció. El projecte es diu "Càntut. Cançons i músiques dels avis". Al web cantut.cat hi ha enregistrades, en àudio o video, més d'un miler de cançons interpretades a cappella per gent gran que les va aprendre a casa. Territorialment, el projecte cobreix el que, en català provincià, en diríem "comarques gironines" i que en realitat comprèn l'Alt i Baix Empordà, la Garrotxa, el Gironès, el Pla de l'Estany, el Ripollès i la Selva. Els intèrprets són nascuts al primer terç del segle XX i cada gravació es documenta amb les dades de l'informant (nom, data i lloc de naixement, residència, de qui va aprendre la cançó), així com la font de l'enregistrament: del projecte o previ, mitjans de comunicació locals, institucions, estudiants, particulars. Alguns enregistraments es remunten als anys vuitanta. Cada entrada reprodueix la lletra i inclou un comentari que la contextualitza i n'estableix l'autoria quan és coneguda (Bori i Fontestà, Apel·les Mestres, Verdaguer). Hi ha cançons de tota mena: amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques, de bressol, polítiques...

Tot plegat, flaire de Renaixença. Ara, per obra i gràcia del duet fantàstic format per Belda & Sanjosex, quinze

SEGUIDORS

ARXIU DEL BLOG

▼ 2016 (191)
► de desembre (3)
► de novembre (37)
▼ d'octubre (20)
Diacrítics difunts
Càntut amb Belda & Sanjosex
La credibilitat del PSOE
El cercle dels quadrats
El silenci de Beckett
Postureig eqüestre
Més enllà de Bob Dylan
'It's alright, Ma'
Autors Nobelables
Parafílies (no pas marefílies)
Automòbil o llibre: Tesla
Paraules al marge
Els altres catalans universals
Doncs jo no sóc Elena Ferrante
Paradisos oceànics
Un home que se'n va
Entrar en una llibreria

LAVANGUARDIA	Mitjà: La Vanguardia	Data: 29/10/2016
Enllaç: http://www.lavanguardia.com/cultura/20161029/411414455309/belda--sanjosex.html		

Màrius Serra

Belda & Sanjosex

Segons els historiadors de l'alfabet la lletra *c* prové de la representació del coll i el cap d'un camell, igual com la *a* prové d'un cap de bou i la *b* d'una casa. Als anys vuitanta un dissenyador estrella va cobrar una pasta per dissenyar una *c* vermella per al Departament de Cultura que semblava treta d'un vagó de Rodalies de la Renfe. Topo ara amb una *c* de braços més discrets, fins al punt que sembla una orella, encunyada a la coberta d'un CD groc. El buit que deixa la *c* perforada mostra el rostre d'un home gran. És un dels avis que han participat en un projecte fascinant de memòria musical nascut el 2012 a la xarxa i que ara arriba al tall rodó dels discos en perill d'extinció. El projecte es diu *Càntut. Cançons i músiques dels avis*. Al web Cantut.cat hi ha enregistrades, en àudio o vídeo, més d'un miler de cançons interpretades a cappella per gent gran que les va aprendre a casa. Territorialment, el projecte cobreix el que, en català provincià, en diríem "comarques gironines" i que en realitat comprèn l'Alt i Baix Empordà, la Garrotxa, el Gironès, el Pla de l'Estany, el Ripollès i la Selva. Els intèrprets són nascuts al primer terç del segle XX i cada gravació es documenta amb les dades de l'informant (nom, data i lloc de naixement, residència, de qui va aprendre la cançó), així com la font de l'enregistrament: del projecte o previ, mitjans de comunicació locals, institucions, estudiants, particulars. Alguns enregistraments es remunten als anys vuitanta. Cada entrada reprodueix la lletra i inclou un comentari que la contextualitza i n'estableix l'autoria quan és coneguda (Bori i Fontestà, Apel·les Mestres, Verdaguer). Hi ha cançons de tota mena: amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques, de bressol, polítiques...

> A Cantut.cat hi ha, en àudio o vídeo, més d'un miler de cançons interpretades a cappella per gent gran

Tot plegat, flaire de Renaixença. Ara, per obra i gràcia del duet fantàstic format per Belda & Sanjosex, quinze d'aquest miler de cançons salten del segle XIX al XXI en un disc esplèndid, que també es diu *Càntut*, editat pel segell bisbalenc Bankrobber i presentat dijous passat al Tradicionàrius. Belda & Sanjosex inclouen petits fragments samplejats de les cançons amb les veus dels avis i després les reprodueixen fidelment amb un tractament musical net i contemporani que transcendeix la voluntat preservativa sense condonar el peatge documental. Són cançons d'ara i aquí, amb guitarra i acordió, veus que combinen i un gust per mastegar la llengua que meravella. L'èpica d'un romanço com el que narra la història del bandoler Serrallonga contrasta amb una cançoneta picant com *El flubiol del meu pare*, que fa: "I el flubiol del meu pare / fa ballar la mare al llit. / En toquen una sardana / que en dura tota la nit". Sense la tradició no existiria la modernitat. De fet, l'única manera interessant d'evolucionar i de transgredir és conèixer i, sovint, la manca de coneixement de la tradició empeny a la petulància i a la supèrbia intel·lectual dels que creuen haver descobert la sopa d'all i es fan un món a mida. Quan càntut els mals espàntut.

	Mitjà: Mans | Catalunya Ràdio	Data: 29/10/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/mans/cantut-les-cancons-i-musiques-dels-avis-es-converteix-en-festival/audio/938171/		

el Periódico	Mitjà: El Periódico	Data: 28/10/2016
Enllaç: http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/cronica-cantut-sanjosex-belda-cat-5593785		

CRÓNICA

'Càntut', cadena de memoria

Sanjosex y Carles Belda sacaron punta en el Centre Artesà Tradicionàrius a un repertorio popular transmitido por tradición oral

40 0 COMENTARIOS 0

Sanjosex y Carles Belda.

JORDI BIANCIOTTO
@JordiBianciotto

Enviar por correo
Cuerpo de letra
Imprimir noticia
ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

VIERNES, 28 DE OCTUBRE DEL 2016 - 13:07 CEST

Hay un interés creciente por las músicas que se han propagado a lo largo de los años por **carriles subterráneos, sin registros grabados,** a la intemperie del espacio y el tiempo, y **'Càntut'** dirige hacia ahí su mirada dando nueva vida a canciones salvadas 'in extremis'. La operación es ambiciosa: **web** con trabajo de campo, **festival** (del 18 al 20 de noviembre en Cassà de la Selva) y un **disco que Sanjosex y Carles Belda** recorrieron este jueves en el **Centre Artesà Tradicionàrius,** recital encuadrado en 'Connexions' y el 'Circuit folc'.

Noticias relacionadas
'Càntut', la música de los abuelos

Muchas fuerzas confluyen en ese **salvamento de cantos populares** que, más allá de su enunciado teórico, funcionaron en escena porque manejan materiales narrativos atemporales y porque recibieron un tratamiento tan respetuoso como contemporáneo. A la vez que rendían homenaje a voces anónimas como **Quimeta Arpa** o **Jep Quim de Ca La Pinyareda,** Sanjosex y Belda fundieron sus voces, sus guitarras y su acordeón con el violín de **Coloma Bertran** y el bajo y los 'samplers' de **Jordi Casadesús.** 'Per l'aliment del bon vi', derivó hacia el oscuro **trance electrónico** sin desdibujarse y 'La dida' integró sonidos cósmicos entre sus tinieblas.

VERSIONES A ELEGIR

Pero 'Càntut' **centró el foco en las historias,** acogidas con interés por el repleto patio de butacas. Siempre con margen para la interpretación a su gusto, como en 'La desgràcia d'un pobre home (el gitano)', que revisaron en su versión amable, **superando los prejuicios raciales** en su desenlace. Al igual que en el disco, Carles Sanjosé se manifestó incapaz de cantar la juguetona letra subida de tono de **'El flubiol del meu pare' (que "fa ballar la mare al llit"),** que sonó en la voz enlatada y sin manías de un venerable vecino de Banyoles, **Francisco Bustins i Costa.**

Muchas de estas canciones no habían sonando nunca tan bien ni se habían expuesto en un escenario diseñado para el concierto. Son otros tiempos, pero **su frescor, su ingenio y su mística** están aquí para perdurar. De ello se encargó 'Càntut' con un repaso íntegro al disco que culminó con la sangrienta historia de 'Els dotze lladres' y una mención al indispensable **Jaume Arnella**, presente en la sala. La cadena de la memoria sigue su curso.

TR3SC	Mitjà: Tr3S C	Data: 28/10/2016
Enllaç: https://www.tresc.cat/f/58288/el-pont-d-arcalis-festival-cantut/		

El Pont d'Arcalís - Festival Càntut

Sala Centre Recreatiu - Cassà De La Selva

Concerts / Folk/Músiques del món

Per a socis: BÀSIC PREMIUM

Porten **més de vint anys damunt dels escenaris**, fet que ha convertit **El Pont d'Arcalís** en un **referent en l'àmbit de la música folk i d'arrel del país**; concretament, de les comarques pirinenques.

Compten amb una **desena de discos editats**, des que van publicar l'àlbum de debut *Balls i cançons del Pirineu* (Tram, 1998). Després, han seguit altres treballs com *De lluna vella* (DiscMedi, 2002), *Foc al tribunal* (DiscMedi-Blau, 2011), i l'últim *La Seca, la Meca i les valls d'Andorra* (DiscMedi, 2014), entre molts altres.

Més de vint anys de recerca, arranjaments i agitació al voltant dels sons, de la cultura popular i dels costums i la manera d'entendre la vida de la gent de muntanya.

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 27/10/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat		

MÚSICA

Carles Belda i Sanjosex homenatgen el cant tradicional gironí al disc «Càntut»

GIRONA | **DdG**

■ L'acordionista Carles Belda i el cantautor Carles Sanjosé (Sanjosex) acaben de publicar *Càntut*, un àlbum que recull l'empremta del cant tradicional de les comarques de Girona, en què «els avis són presents», i amb el qual pretenen «mantenir viu el bagatge musical oral». Carles Sanjosé es mou pel terreny del pop rock i era poc coneixedor de la tradició catalana: «La música tradicional d'aquí no l'havia escoltat gaire, més enllà de l'àlbum de versions de Serrat i algun altre tema».

FUNDACIÓ LLUÍS COROMINA	Mitjà: Fundació Lluís Coromina	Data: 27/10/2016
Enllaç: http://www.fundaciolluiscoromina.org/es-presenta-la-programacio-del-festival-cantut/		

Es presenta la programació del Festival Càntut!

27/10/2016

Alter Sinergies presenta el festival **Càntut!**, que se celebrarà del 18 al 20 de novembre, a Cassà de la Selva amb concerts al bar, als carrers, a les places, als auditoris i als restaurants, exposicions, xerrades i tallers per a tots els públics
La primera edició del festival comptarà amb una vintena de propostes, amb gran part de les activitats úniques o ideades expressament per al festival.
Més informació a www.cantut.cat

SOM CULTURA	Mitjà: Som Cultura	Data: 27/10/2016
Enllaç: http://somcultura.com/veus-i-cantut-els-nous-festivals/		

VEUS I CÀNTUT: ELS NOUS FESTIVALS

BY SOMCULTURA • FESTIVALS, MÚSICA • 27 OCT 2016

El Festival Veus, a Olot, i el Càntut, a Cassà de la Selva, són els dos nous festivals que es celebraran a les comarques gironines relacionades amb el cant coral, en el primer cas, i amb la transmissió per via oral del cant quotidià tradicional, ara ja gairebé extingit, el segon.

El cant de la quotidianitat

Un mestre banyoli, **Albert Massip**, va iniciar fa uns anys el projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis* en què l'objectiu, a través d'un treball de camp, era **recollir**, documentar, **preservar** i promoure el **coneixement** del nostre **patrimoni oral** pel que fa a la música popular i tradicional, recordada per la **gent més gran** de les comarques gironines. "En l'antiguitat, el fet de **cantar** formava part inseparable de la **vida diària** de la majoria de la societat", explica el web de **Càntut**, independentment de les facultats vocals del cantaire. Aquell costum, per motius diversos, s'ha perdut. El projecte engegat pretén recuperar aquest **patrimoni** en la mesura del possible, però no només això, sinó que també vol " **fer viure** aquestes cançons perquè esdevinguin realment emotives, pràctiques i comunicatives". És d'aquesta base que parteix la creació del festival **Càntut**, que es celebrarà a **Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre**. La proposta, com el Festival Veus, **és apta per a tots els públics** i inclou concerts, tallers, xerrades i exposicions, però segons l'organització el festival és, sobretot, "una manera d'entendre la música: més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que vol trencar barreres entre artistes i oients".

El **Càntut** començarà fort, el dia **18 de novembre (21h)** amb una de les cites més interessants, la **presentació** a comarques gironines del disc homònim en què **Carles Sanjosé** -ànima de Sanjosex- fa parella amb l'acordionista diatònic sabadellenc **Carles Belda** (Pomada, Mesclat...). Sanjosé i Belda han escollit una **quinzena** de cançons d'entre el recull de més d'un miler que es troben aplegades al cançoner www.cantut.cat. Els dos músics, a més, han comptat per gravar el disc amb la violinista **Coloma Bertran** (Les Violines) i el multiinstrumentista **Jordi Casadesús** (La Iaia, Núria Graham...) i han dut les **tonades** a una **nova dimensió**, arrelades a la tradició, però també amb punts de contacte amb l'avantguarda, **actualitzant un valuós llegat**. Al Càntut també hi actuaran **El Pont d'Arcalís, Jaume Arnella i Ferran Martínez, Joan Garriga i Carles Belda o Maria Arnal i Marcel Bagés**.

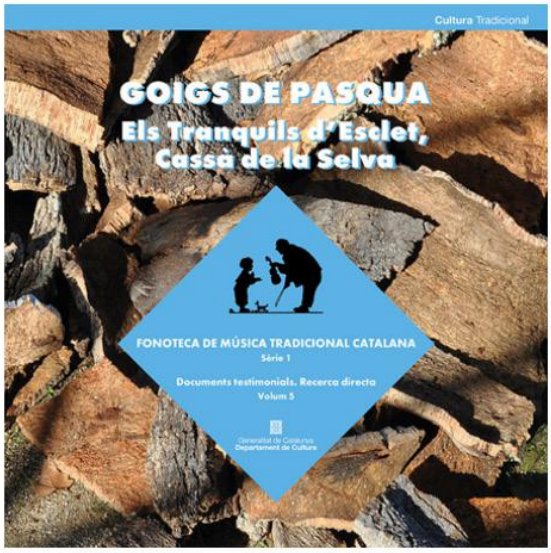
Foto Sanjosex/Belda: Néstor Noci

Departament de Cultura	Mitjà: Cultura | Generalitat	Data: 27/10/2016
Enllaç: http://cultura.gencat.cat/ca/detall/Noticies/N_Cantut		

El CD 'Goigs de Pasqua' es presenta al 'Càntut. Cançons i músiques dels avis'

El proper dissabte 19 de novembre, en el marc del festival 'Càntut. Cançons i músiques del avis' de Cassà de la Selva, es presentarà el CD 'Goigs de Pasqua' dels Tranquils del veïnat d'Esclet de Cassà de la Selva.

27/10/2016 | 09:10



Els Tranquils d'Esclet, eren homes joves que cantaven acompanyant-se amb panderos. Amb un repertori de cançons de temàtica sobretot religiosa, visitaven els masos del veïnat les nits dels dissabtes de Rams i de Pasqua, cantaven goigs a canvi de queviures i begudes.

Amb motiu de la celebració del Festival *Càntut*, el Departament de Cultura edita i presenta el disc *Goigs de Pasqua* dels Tranquils d'Esclet, un autèntic testimoni sonor d'aquelles rondes, que s'inclou en la Col·lecció Fonoteca de Música Tradicional Catalana. Els seus protagonistes, enregistrats a principis del segle XXI, ens fan sentir les veus, els tocs de panderos i les lletres d'uns cants que ens transporten al passat, a un temps amb situacions socials i una estètica musical prou diferent del que estem acostumats.

En l'antiguitat, el fet de cantar formava part inseparable de la vida diària. Les consideracions actuals que s'han de tenir unes facultats vocals determinades o que abans de cantar cal aprendre'n, no hi eren: tothom ho feia amb la veu que tenia i se n'aprenia de forma natural, és a dir, cantant. A poc a poc, i sense adonar-nos-en, hem anat arraconant el fet de cantar del nostre dia a dia i totes aquelles cançons que l'acompanyaven, la qual cosa ha desembocat en el desconeixement del nostre patrimoni oral i de la història més propera.

La primera edició del festival *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre, comptarà amb una vintena de propostes, entre concerts, xerrades, tallers, presentacions i exposicions, amb gran part de les activitats úniques o ideades expressament per al festival. A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, s'hi afegeixen al cartell els concerts de Joan Garriga & Carles Belda, Roba Estesa, Maria Arnal & Marcel Bagés i activitats com la presentació oficial del disc Goigs de Pasqua, la conferència de l'etnomusicòloga Judith Cohen -vinguda expressament de Canadà- o la presentació del projecte Cançons populars de les Gavarres.

D'entre els objectius d'aquest festival hem de destacar-ne: 1.Donar vida a les cançons del web *Càntut*. Cançons i músiques dels avis així com totes aquelles que no hi apareguin i que es considerin apreses a partir de la oralitat. 2.Ajudar i donar a conèixer les persones, músics, grups, entitats i col·lectius que treballin per divulgar el patrimoni musical tradicional català. 3.Obrir i facilitar el coneixement d'aquest repertori a nous músics i nous públics allunyats aparentment de les cançons i músiques d'arrel tradicional. I 4. Recuperar vells espais i crear-ne de nous perquè hi sigui possible cantar en grup.

www.cantut.cat

iCat.cat	Mitjà: Bonus Cracks | iCat.cat	Data: 26/10/2016
Enllaç: http://catradio.cat/icat/programes/Bonus-cracks-amb-Guillamino-i-The-New-Raemon/1678/audios/Carles-Sanjose-i-Carles-Belda-presenten-Cantut/937861		

CARLES SANJOSÉ I CARLES BELDA PRESENTEN CÀNTUT!

Bonus cracks, amb Guillamino i The New Raemon

26 d'octubre de 2016

M'agrada
Descarrega'l
Podcast
itunes
M'agrada 20
Tuit

Escolta-ho 01:01:23 Enllaç: http://catradio.cat/icat/programe Embed: <object align="middle" id="SRP9

El hype que arriba, la música dels nostres avis
Ens visiten Carles Sanjosé (Sanjosex), i Carles Belda (Pomada, Mesclat, Conjunt Badabadoc), impulsors del projecte Càntut! Després d'anys de coneixença i respecte mutu, s'han aliat en un projecte que neix per recuperar cançons que només pervivien en la tradició oral.

01 El pomeró
02 La vella filosa
03 La dida
04 Morir d'amor
05 Serrallonga
06 Els dotze lladres

	Mitjà: Biblioteca de Cassà	Data: 25/10/2016
Enllaç: http://www.bibgirona.cat/biblioteca/cassa/documents/267482		

A Cassà de la Selva es cantarà al bar, als carrers, places i auditoris pel Càntut

25 d'octubre de 2016 | El Punt

La primera edició ofereix una vintena de propostes del 18 al 20 de novembre. El festival resseguirà la música de tradició oral de les comarques gironines

A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, s'afegeixen al cartell els concerts de Joan Garriga & Carles Belda, Roba Estesa, Maria Arnal & Marcel Bagés. Aquests són els artistes principals que actuaran a la primera edició del Càntut, aquest festival que fa temps fa bullir l'olla i ha nascut amb la manifesta voluntat de fer viure les cançons de tradició oral. Per això el subtítol que l'acompanya: el festival de Cançons i músiques dels avis.

I no només de concerts s'alimenta aquest festival "artesanal" –confeccionat amb un 75 per cent de les activitats úniques o ideades especialment–, i que de ben segur, com asseguren el seu director, Albert...

Font de l'article:
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1015741-a-cassa-de-la-selva-es-cantara-al-bar-als-carrers-places-i-auditoris-pel-cantut.html

Disponible en linia [96 KB/x-pdf]

Descobrir	Mitjà: Descobrir	Data: 24/10/2016
Enllaç: http://www.descobrir.cat/ca/agenda/cantut-cancons-i-musiques-dels-avis-163230.php		

FESTIVAL

Càntut. Cançons i músiques dels avis

Del 18 al 20 de novembre - Cassà de la Selva (Gironès)

Belda&Sanjosex enregistren Càntut pel festival homònim

FACEBOOK
TWITTER
GOOGLE PLUS
IMPRIMEIX
ENVIA-HO A UN AMIC
MÉS

PUBLICITAT
ANEM D'AVENTURA!
Experiències
PER A LA GENT QUE ES MOU

L'any 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el projecte 'Cançons i músiques dels avis' per recollir i difondre la música popular i tradicional que encara recordava la gent més gran de les comarques gironines. Amb el temps, ha recopilat més de 1.000 enregistraments provinents de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions. La variada mostra reuneix cançons d'escola, narratives, de taverna, teatrals, religioses i de ball, que es poden cercar al web.

Per mostrar això al públic, el festival Càntut, que tindrà lloc a Cassà de la Selva, proposa un seguit de tallers, xerrades, concerts, exposicions, entre d'altres, al voltant del cançoner tradicional gironí.

Cal destacar l'espectacle 'Belda & Sanjosex presenten Càntut'. La iniciativa neix a partir més de 12 obres recollides al cançoner, que aquests artistes han passat pel seu filtre per reinterpretar-les.

Costa Brava Pirineu de Girona	Mitjà: Costa Brava	Data: 24/10/2016
Enllaç: http://ca.costabrava.org/que-fer/cultura/festivals/musica/festival-cantut-cancons-i-musiques-dels-avis-114829		

Festival Càntut

Del 18 al 20 de novembre

Cassà de la Selva

La primera edició del festival Càntut. Cançons i músiques dels avis, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre, comptarà amb una vintena de propostes, entre concerts, xerrades, tallers, presentacions i exposicions, amb gran part de les activitats úniques o ideades expressament per al festival. A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, s'afegeixen al cartell els concerts de Joan Garriga & Carles Belda, Roba Estesa, Maria Arnal & Marcel Bagés i activitats com la presentació oficial del disc Goigs de Pasqua, la conferència de l'etnomusicòloga Judith Cohen -vinguda expressament de Canadà- o la presentació del projecte Cançons populars de les Gavarres. Més informació i les entrades per als espectacles de pagament a www.cantut.cat.

Ajuntament de Cassà de la Selva	Mitjà: Cassà.cat	Data: 24/10/2016
Enllaç: http://www.cassa.cat/web/index.php/noticies-portada/noticies-de-cultura/872-es-presenta-el-festival-cantut-que-tindra-lloc-del-18-al-20-de-novembre-a-cassa		

Es presenta el festival 'Càntut' que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà

Aquest matí s'ha fet una roda de premsa en la que s'ha presentat el **festival de cançons i músiques dels àvis**, **'Càntut'**, que tindrà lloc **del 18 al 20 de novembre de 2016 a Cassà de la Selva**.

'Càntut' és un **projecte únic que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines** i que actualment ja ha superat els 1.000 enregistraments, cosa que es celebra amb la presentació del **nou web** i del nou festival que es farà a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. **L'organització ha escollit fer el festival a Cassà de la Selva per la seva arrelada tradició musical i per l'elevat nombre d'entitats culturals que poden sumar esforços al projecte.** La programació del festival encara s'està treballant i es farà pública properament.

El projecte va ser iniciat el juliol del 2012 pel mestre banyoli Albert Massip, qui va promoure el bloc 'Cançons i músiques dels avis' per recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines.

Publicat el 31 Març 2016

Time Out Barcelona	Mitjà: Time Out	Data: 24/10/2016
Enllaç: https://www.timeout.cat/girona/ca/musica/festival-cantut-2016-belda-sanjosex		

Festival Càntut 2016: Belda & Sanjosex

Música , Pop ★★★★★ Afegeix comentari

© Néstor Noci
Sanjosex i Belda

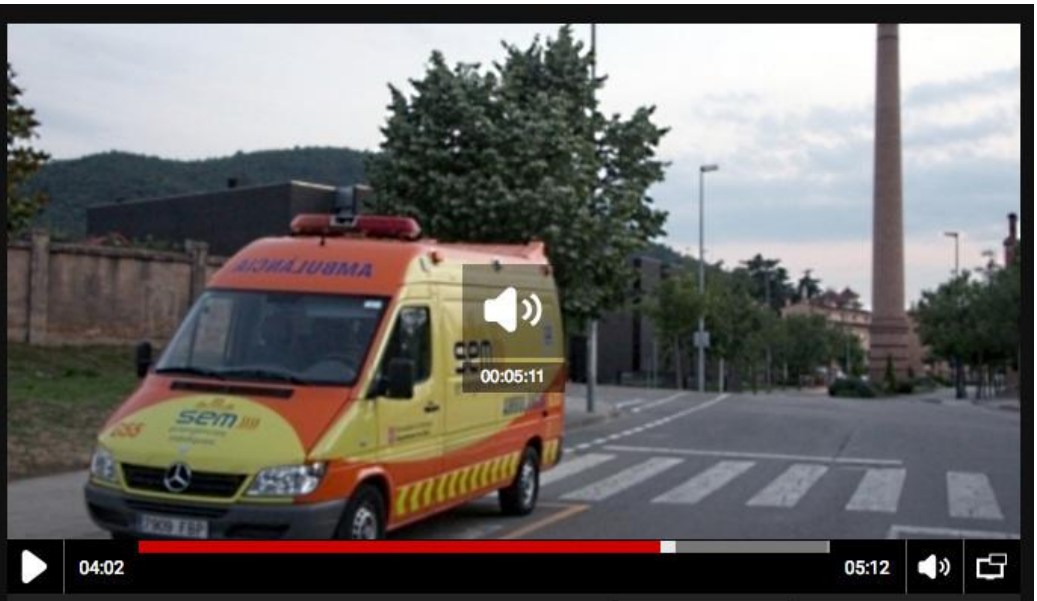
TIME OUT DIU | DETALLS | ELS USUARIS DIUEN

Sanjosex i Carles Belda canten la música dels avis

Sanjosex s'ha aliat amb l'acordionista diatònic sabadellenc Carles Belda (Pomada, Mesclat, el Conjunt Badabadoc...) i, junts, han esdevingut els principals ambaixadors del Càntut. Cançons i músiques dels avis. Tots dos han escollit una dotzena llarga de perles i amb aquesta matèria primera han enrolat en l'aventura dos osonencs: la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48...) i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (La iaia, Núria Graham...), amb qui han portat les tonades a una nova dimensió, sempre amb un peu aferrat a la tradició i l'altre jugant amb l'avantguarda.

PUBLICAT DILLUNS 24 OCTUBRE 2016

	Mitjà: Informatius | Catalunya Ràdio	Data: 24/10/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/informatius-catalunya-radio/el-transport-sanitari-de-girona-ha-generat-27-expedients-sancionadors-en-10-mesos/audio/937616/		



INFORMATIUS CATALUNYA RÀDIO | TOTS ELS ÀUDIOS | WEB DEL PROGRAMA

El transport sanitari de Girona ha generat 27 expedients sancionadors en 10 mesos

24/10/2016 0 INSEREIX

Durant els últims deu mesos, des que es va implantar el nou model de transport sanitari a les comarques de Girona, s'han generat 27 expedients sancionadors contra aquest servei. En una entrevista al "Catalunya al dia Girona", el delegat territorial, Miquel Carreras, defensa de tota manera el canvi i insisteix que el temps d'assistència s'ha reduït entre un 20 i un 25%. Cap dels expedients té relació amb problemes en l'assistència, sinó amb l'incompliment de les condicions del contracte respecte a les condicions de manteniment i equipament dels vehicles.

el Periódico	Mitjà: El Periódico	Data: 24/10/2016
Enllaç: http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/concierto-cantut-sanjosex-belda-cat-connexions-5585064		

PROPUESTA DEL CICLO 'CONNEXIONS'

'Càntut', la música de los abuelos

Sanjosex y Carles Belda recuperan y dan nueva vida a canciones conservadas por tradición oral en el disco que presentan este jueves en el CAT

31 0 COMENTARIOS 0

Sanjosex (izquierda) y Carles Belda.

JORDI BIANCIOTTO

@JordiBianciotto

Enviar por correo
Cuerpo de letra
Imprimir noticia
ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

LUNES, 24 DE OCTUBRE DEL 2016 - 19:48 CEST

Carles Sanjosé, es decir, Sanjosex, y Carles Belda decidieron un día que las remotas canciones populares recogidas, con archivos de audio y todo, en la **web 'Càntut'**, impulsada por el **musicólogo Albert Massip**, podían ser objeto de una recreación en clave contemporánea. De ese ejercicio sale el disco del mismo título, que ambos mostrarán **este jueves en el Centre Artesà Tradicionàrius (CAT)**, dentro del ciclo **'Connexions'**.

El trabajo ofrece reinterpretaciones de **15 piezas** incluidas en la web, que contiene hasta **1.200.** Material grabado por el propio Massip o por **Jaume Arnella** u otros antecesores en esa práctica de **cazar cantos populares**, un poco a la manera del norteamericano **Alan Lomax.** Algunos registros son de los años 50 y corresponden a canciones aún mucho más lejanas, transmitidas por **tradición oral, de abuelos a nietos.** No son particularmente famosas y cubren un amplio espectro temático. "No hemos ido a buscar un solo tipo de canción: hemos seleccionado **canciones de niños, antibelicistas, sobre el trabajo, la propiedad privada, desgracias de la vida o una sobre el 'malparit' de Serrallonga",** explica **Sanjosex,** que confiesa haberse sublevado cuando se dio cuenta de que **"no tenía ni idea"** del bagaje tradicional del país. "Me pareció, como mínimo, raro, y decidí ponerle remedio".

HISTORIAS CANTADAS

'Càntut', cuyo título alude a un modo popular de pronunciar la primera persona del presente del verbo cantar, en catalán, en las comarcas de Girona, apunta al origen de la canción como **medio para contar una historia,** con lo cual la letra adquiere un rol central. "Mientras se ha consumido mucha música anglosajona sin conocer el inglés hemos llegado a crear canciones a partir de la guitarra o el bombo. Hay que recordar que **estamos hablando de historias",** defiende Belda, que recuerda, por otra parte, el carácter moderno de la grabación. "Ahora la música tiene mucho que ver con los discos, pero **hay mucha más música en el mundo",** señala el acordeonista, que se acercó al folclore hace 15 años como miembro del dúo electro-folk **Pomada.**

Sus revisiones no son arqueológicas y han elegido como productor a **Jordi Casadesús, de La Iaia,** para ayudarles a traerlas al presente, dado que no deseaban "hacer una reconstrucción" sino **"una propuesta actual",** destaca Sanjosex. En todos los casos han partido del registro sonido recogido en la web, es decir, de la melodía cantada a palo seco. Sin armonías ni arreglos, lo cual les dio **carta blanca** al rehacer cada pieza. "Erik Satie decía que armonizar era iluminar: das una melodía a diez músicos a cada uno la iluminará de una manera distinta", reflexiona Belda.

LO MÁS REVOLUCIONARIO

Así desfilan por el disco canciones como **'La vella Filosa', 'El pomeró'** (introducida por una captura de campo en la voz de **Quimeta Arpa,** vecina de Banyoles) o **'El general Bum-bum',** de remota memoria, aunque no necesariamente asociadas a un imaginario turbio o clandestino. "Algunas canciones se aprendían en la escuela en ciertas épocas. Nuestro pasado no siempre tiene que ver con la oscuridad franquista. Mi abuelo mismo estudió esas canciones en la escuela durante la República", explica Belda, defensor de la pureza de las canciones sencillas y duraderas. "**Joe Strummer,** al final, de sus días, dijo que **lo más revolucionario era sentarse alrededor de una hoguera a tocar la guitarra.** Me gusta que uno de los popes del punk llegara a esa conclusión", celebra.

'Càntut' no está pensado, subraya Sanjosex, como una simple antología de canciones semiperdidas, sino que es un trabajo "con personalidad, donde todo está pensado y **que invita a la aventura",** apunta. Y con una nueva vida en los escenarios: tras su estreno en la **Fira Mediterrània,** pasará por el CAT camino de la primera edición del **festival Càntut,** que tendrá lugar del 18 al 20 de noviembre en Cassà de la Selva.

LAVANGUARDIA	Mitjà: La Vanguardia	Data: 20/10/2016
Enllaç: http://www.lavanguardia.com/local/girona/20161020/411156109524/belda-sanjosex-dan-segunda-juventud-canto-abuelos-cantut.html		

NUEVO ÁLBUM

Belda & Sanjosex dan una segunda juventud a la música tradicional gerundense

El disco 'Càntut' forma parte de un proyecto integral que culminará en un festival en Cassà de la Selva del 18 al 20 de noviembre

El acordeonista Carles Belda y el cantautor Carles Sanjosé (Sanjosex) publican este viernes el disco 'Càntut'. (Festival Càntut)

Comparte en Facebook | Comparte en Twitter | 1 | 0

EFE, Girona
20/10/2016 14:42 | Actualizado a 20/10/2016 22:55

El acordeonista **Carles Belda** y el cantautor **Carles Sanjosé** (Sanjosex) publican este viernes el **disco** *Càntut*, un álbum que recoge la huella del **canto tradicional** de las comarcas de Girona, en el que "los abuelos están presentes", y con el que pretenden "mantener vivo el bagaje musical **oral**".

Carles **Sanjosé** se mueve por los lares del pop rock y era poco conocedor de la tradición catalana: "Toda la música que me gustaba de más joven era música 'mainstream' internacional, pero muy folk. Siempre me han llamado la atención canciones muy rítmicas con una historia que explicar, aunque de la música tradicional de aquí no había escuchado mucho, más allá del álbum de versiones de Serrat y algún tema que se cantaba en familia", reconoce Sanjosex.

Lo + Visto

Marta Torné deja de presentar 'Cámbiame'

Un youtuber llama "cara anchoa" a un repartidor y recibe un bofetón

El peor 'Mannequin Challenge' de la historia

Catalunya empieza a asimilar un posible pacto con Madrid y deja atrás el trienio rupturista

Carles **Belda** viene del mundo del punk, pero se gana la vida con la música tradicional: "Me cayó un acordeón en las manos y este instrumento me llevó al mundo del baile, la canción y los romances", explica el acordeonista.

"En el fondo, todo el proyecto **Càntut** es un intento de que se conozca y se utilice toda esta música tradicional de las comarcas gerundenses", comenta Sanjosex.

"Más que un disco", añade, "*Càntut* es un proyecto integral que nació de una página web donde se recogían 1.200 canciones populares y que se ha convertido en un **festival**" que tendrá lugar en Cassà de la Selva del 18 al 20 de noviembre.

De entre tanta música, los artistas hicieron una primera selección "instintiva" y otra más concienzuda en la que "quisimos que el disco transmitiera una idea fidedigna de lo que es el repertorio global de *Càntut* e intentamos poner una canción de taberna, otra de niños, una moral y otra sobre un hombre malo", explican.

Los abuelos también cantan

Además, "hemos intentado que los abuelos estuvieran presentes", afirma Belda. "Por ejemplo, *El pomeró* empieza con una grabación de una señora que canta la canción original que nosotros escuchamos, Maria Cases, y luego nosotros la seguimos a ella".

"El disco comienza con dos temas muy morales, esta canción, que enseña a los niños que no deben robar, y *La vella filosa*, que habla sobre la herencia y el trabajar", explica el acordeonista.

Luego va subiendo de intensidad con temas de fiesta mucho más bailables, como por ejemplo *Per l'aliment del bon vi*, "un tema de **cachondeo** y Fiesta Mayor".

Serrallonga, la dida **y** *el Gitano*

"Las canciones del álbum transmiten reflexiones muy universales. El debate entre la vida bohemia y el orden o el desorden lo tiene todo el mundo en cualquier sitio, y es lo que se refleja en *La desgràcia d'un pobre home (el Gitano)*", apunta Sanjosex.

"Los catalanes somos normales y nuestro patrimonio refleja lo mismo que reflejan los patrimonios de todo el mundo", añade Carles Belda.

"*Serrallonga* habla sobre el personaje popular en una versión que refleja su parte más desagradable. Hablando claro, es un cabrón", bromea Sanjosex sobre el legendario bandolero catalán.

Luego *La dida* "refleja un drama profundo y absoluto", *El divino* es una canción religiosa que se une con una contraletra irreverente que la ridiculiza y *El goig de Santa Quitèria* "es una melodía que parece muy antigua y que hemos llevado hacia un aire oriental que nos hace mucha ilusión", comentan.

Belda & Sanjosex presentaron las canciones en directo por primera vez el pasado 8 de octubre en la Fira Mediterrània de Manresa, y seguirán girando junto a la violinista Coloma Bertran y el multiinstrumentista Jordi Casadesús (La iaia) a lo largo de los próximos meses en una serie de conciertos programados dentro del Circuit Folc.

ABC.es	Mitjà: ABC	Data: 20/10/2016
Enllaç: http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2347552		

Noticias agencias

Belda & Sanjosex: 'Càntut' quiere mantener vivo el bagaje tradicional catalán

20-10-2016 / 12:00 h EFE

El acordeonista Carles Belda y el cantautor Carles Sanjosé (Sanjosex) publican mañana el disco 'Càntut', un álbum que recoge la huella del canto tradicional de las comarcas de Girona, en el que "los abuelos están presentes", y con el que pretenden "mantener vivo el bagaje musical oral".

Carles Sanjosé se mueve por los lares del pop rock y era poco conocedor de la tradición catalana: "Toda la música que me gustaba de más joven era música 'mainstream' internacional, pero muy folk. Siempre me han llamado la atención canciones muy rítmicas con una historia que explicar, aunque de la música tradicional de aquí no había escuchado mucho, más allá del álbum de versiones de Serrat y algún tema que se cantaba en familia", reconoce Sanjosex.

Carles Belda viene del mundo del punk, pero se gana la vida con la música tradicional: "Me cayó un acordeón en las manos y este instrumento me llevó al mundo del baile, la canción y los romances", explica el acordeonista.

"En el fondo, todo el proyecto 'Càntut' es un intento de que se conozca y se utilice toda esta música tradicional de las comarcas gerundenses", comenta Sanjosex.

"Más que un disco", añade, "'Càntut' es un proyecto integral que nació de una página web donde se recogían 1.200 canciones populares y que se ha convertido en un festival" que tendrá lugar en Cassà de la Selva del 18 al 20 de noviembre.

De entre tanta música, los artistas hicieron una primera selección "instintiva" y otra más concienzuda en la que "quisimos que el disco transmitiera una idea fidedigna de lo que es el repertorio global de 'Càntut' e intentamos poner una canción de taberna, otra de niños, una moral y otra sobre un hombre malo", explican.

Además, "hemos intentado que los abuelos estuvieran presentes", afirma Belda. "Por ejemplo, 'El pomeró' empieza con una grabación de una señora que canta la canción original que nosotros escuchamos, Maria Cases, y luego nosotros la seguimos a ella".

Twittear
Me gusta 0

Por comunidades
Andalucía
Aragón
Baleares
Cantabria
Castilla La Mancha
Castilla y León
Cataluña
Ceuta
Comunidad Valenciana
País Vasco
Córdoba
Extremadura
Galicia
La Rioja
Madrid
Melilla
Murcia
Navarra
Sevilla
Canarias

Todas las comunidades
Noticias Internacionales
Noticias Deportivas

Enlaces
ABC.es
Lotería del Niño
Buscador Lotería del Niño
Lotería de Navidad

	Mitjà: Surt de Casa Girona	Data: 17/10/2016
Enllaç: http://surtdecasa.cat/girona/musica/un-glop-daire-fresc-la-musica-de-tradicio-oral		

Un glop d'aire fresc per a la música de tradició oral

La primera edició del festival Càntut arriba el 18 de novembre a Cassà de la Selva amb noms com Belda, Sanjosex, Jaume Arnella i Ferran Martínez

Belda & Sanjosex **Foto:** CEDIDA

Comparteix
M'agrada 30
Tuit
G+1 0

Etiquetes

Càntut
Festival de música popular

"N'era una nit estrellada, en el divuit de febrer, la camisa de la Forra li encengueren un paper". Així comença 'Cançó de la Teta Forra', un tema compost per Montserrat Lavall i Cervera que fa referència a una dona molt coneguda propietària d'una botiga de camises, roba, teixits i llençols de Banyoles. Un dia, un grup de joves va perpetrar una broma, calant foc a una camisa de grans dimensions que hi havia penjada com a reclam a la casa de la dona. Després d'haver-se apagat la socarrimada, molta gent va anar-hi a fer el badoc, entre els quals hi havia Montserrat. La Teta, pensant-se que havia estat l'autor, va escridassar-lo, i ell, declarant-se innocent, va decidir compondre aquesta cançó per fer-li la punyeta.

música
tradicional
Girona
Banyoles
La Selva
Gironès
Pla de l'Estany
2016
Càntut 2016

La lletra, que només havia estat esmentada al llibre 'En Montserrat Lavall', ha estat documentada i investigada gràcies al projecte **Càntut**, impulsat el juliol del 2012 de la mà del mestre banyolí Albert Massip, que va iniciar el bloc **Cançons i músiques dels avis** per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. Ara, després de quatre anys, aquesta proposta ha agafat embranzida gràcies a la col·laboració de l'empresa Alter Sinergies.

El resultat és l'edició del primer festival del Càntut, un esdeveniment que té per objectiu fer viure les cançons amb concerts d'artistes reconeguts de casa, tallers, exposicions i xerrades al municipi de Cassà de la Selva des del 18 fins al 20 de novembre.

Per una banda, el sabadellenc **Carles Belda** (Mesclat, Pomada) i el bisbalenc **Carles Sanjosé** (Sanjosex), els dos principals ambaixadors del projecte, seran els responsables de fer la presentació oficial del festival el divendres 18 de novembre a les 21 h a la Sala del Centre Recreatiu. Juntament amb els osonencs Coloma Bertran (Les Violines) i Jordi Casadesús (La Iaia, Núria Graham), portaran les tonades del cant tradicional a una nova dimensió. En segon lloc, tenim l'espectacle de **Jaume Arnella**, un dels noms més actius de la cultura popular catalana, i **Ferran Martínez** del pròxim 2 de novembre a l'Auditori Centre Cultural Sala Galà, en què presentaran 'Cançons aspres i de mala petja', un tria de cançons cantades a la Garrotxa, des de Beget a Sant Privat d'en Bas.

Per altra banda, el festival també comptarà amb la participació d'**El Pont d'Arcalís**, un referent de la música folk i d'arrel del país que, després de 20 anys damunt dels escenaris, arriba al Càntut el pròxim 19 de novembre a la Sala Centre Recreatiu per descobrir-nos el resultat de la seva recerca, arranjaments i agitació al voltant dels sons, la cultura popular i la manera d'entendre la vida de la gent de muntanya.

Els artistes i músics recuperaran els temes recollits a l'apartat del Cançoner, que actualment allotja més de 1.000 enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines. Entre el repertori, s'hi poden trobar cançons i cantarelles infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadales) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...).

Festival 'Càntut. Cançons i músiques dels avis'

Del 18 al 20 de novembre
Cassà de la Selva

enderrock.cat	Mitjà: Enderrock	Data: 12/10/2016
Enllaç: http://www.enderrock.cat/noticia/12123/belda/sanjosex/pont/arcalis/actuaran/cantut		

Belda & Sanjosex i El Pont d'Arcalís actuaran al Càntut

El festival tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva

El Càntut. Cançons i Músiques dels Avis prepara la seva primera edició, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. En espera de presentar tota la programació, el festival avança alguns dels artistes que formaran part del cartell. A més dels ja anunciats **Belda & Sanjosex**, hi actuaran **Jaume Arnella & Ferran Martínez** i **El Pont d'Arcalís**.

Carles Belda i Sanjosex. Foto: Nèstor Noci

El concert de **Belda & Sanjosex** serà la presentació oficial del disc *Càntut* (BankRobber, 2016) a les comarques gironines i tindrà lloc el divendres 18 de novembre a les 21 h a la Sala Centre Recreatiu. Des de la Bisbal d'Empordà, Carles Sanjosé –ànima de **Sanjosex**– s'ha aliat amb l'acordionista diatònic sabadellenc **Carles Belda** (**Pomada**, **Mesclat**, el **Conjunt Badabadoc**...) i han esdevingut els principals ambaixadors del projecte *Càntut*. Tots dos han escollit una dotzena llarga de perles entre el miler que es recullen al cançoner de www.cantut.cat, que rastreja l'empremta del cant de tradició oral a les comarques de Girona. El disc sortirà a la venda el proper divendres 21 d'octubre.

Un altre dels grups que es podran veure en aquesta primera edició és **El Pont d'Arcalís**. Porten més de vint anys als escenaris, fet que els ha convertit en un referent en l'àmbit de la música folk i d'arrel del país, concretament de les comarques pirinenques. Tenen una desena de discos editats, des que van publicar l'àlbum de debut *Balls i cançons del Pirineu* (Tram, 1998). Actuaran el dissabte 19 de novembre a les 21 h a la Sala Centre Recreatiu.

El diumenge 20 de novembre a les 18 h a l'Auditori Centre Cultural Sala Galà serà el torn d'una de les personalitats més actives de la cultura popular catalana, **Jaume Arnella**. Cantant i folklorista, va ser cofundador del Grup de Folk de Barcelona i del segell discogràfic Als Quatre Vents, a més del cicle Tradicionàrius. Aquesta vegada, acompanyat de **Ferran Martínez** a l'acordió, presentarà un espectacle ideat especialment per al Càntut, *Cançons aspres i de mala petja*, una tria de cançons cantades a la Garrotxa, des de Beget fins a Sant Privat d'en Bas, passant per les Planes d'Hostoles.

Les entrades del festival es poden adquirir al següent enllaç.

www.diaridegirona.cat
Diari de Girona | Mitjà: Diari de Girona | Data: 11/10/2016

Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2016/10/10/sanjosex-carles-belda-redefineixen-canco/808577.html

Sanjosex i Carles Belda redefineixen la cançó tradicional gironina a «Càntut»

La Fira Mediterrània de Manresa va acollir dissabte, amb totes les entrades exhaurides, la presentació de l'àlbum

MANRESA | ACN / DDG | 11.10.2016 | 07:22

Carles Belda a l´acordió, i Sanjosex a la guitarra durant l´actuació a Manresa **Mireia Arso**

La sala El Sielu de Manresa va obrir les portes dissabte per acollir una de les estrenes més esperades de la programació de la Fira Mediterrània, la presentació del disc Càntut: Cançons i músiques dels avis (Bankrobber), de Sanjosex i Carles Belda. Davant de més de 200 persones i amb les entrades exhaurides, els dos músics van pujar dalt de l´escenari acompanyats per la violonista Coloma Bertran i el músic Jordi Casadesús.

Els artistes han realitzat un treball de revisió d´una quinzena de temes de les més de mil cançons que recull el cançoner digital gironí cantut.cat, i els han portat a una nova dimensió, entre la tradició i l´avantguarda. Carles Belda explicava que es tracta d´una aposta «sincera i franca» que presenten davant del públic amb seguretat. El músic destacava que han realitzat un treball «sense prejudicis» de cap tipus i que han intentat ser «fidels» a la cançó.

L´ànima de Sanjosex, Carles Sanjosé, i l´acordionista de Pomada, Mesclat o el conjunt Badabadoc, Carles Belda, han treballat junts per primera vegada amb el cant de tradició oral de les comarques gironines com a nexe d´unió. La seva complicitat denota que han gaudit amb el projecte i que s´han entès d´allò més bé. Originàriament, Càntut és una iniciativa que va néixer l´any 2012 de la mà del banyolí Albert Massip amb la voluntat de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. Ara, el web cantut.cat ja allotja més d´un miler d´enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d´instruments d´una cinquantena de poblacions d´arreu de les comarques gironines.

Carles Belda ha explicat que la voluntat des del principi ha estat «fer-se seves les cançons». Així, «tot i que estàs seguint un senyal antic, inevitablement tu el portes cap a un altre lloc», ha explicat. Per la seva banda, Carles Sanjosé ha destacat que han intentat respectar l´«essència» de cada cançó tot donant-li «una estètica i una sonoritat que fa que les cançons tinguin un caire modern i proper que li acaba de donar la qualitat que necessiten», ha explicat.

Belda estava més familiaritzat amb la cançó tradicional i popular, però Sanjosé no. Per això, el líder de Sanjosex es va arribar a escoltar fins a dues vegades el repertori sencer del web. A partir d´aquí, van fer una selecció i van anar dibuixant un paisatge sonor gràcies al qual després van seleccionar quinze cançons. «Hem fet una tria des d´una visió molt instintiva, que la primera impressió d´una cançó ens generés ganes de treballar», ha explicat Carles Sanjosé.

Al disc, com al repertori, la temàtica de les cançons és molt variada i va des de la litúrgia fins a les cançons de taverna, passant per cantarelles infantils i cançons i músiques de ball. En el disc es poden trobar temes com Serrallonga, el Pomeró, Santa Quitèria o Divino, «totes hi són perquè els hem trobat alguna gràcia», ha explicat Belda. En el cas de Sanjosex, la seva besàvia era d´Ullastret i participava en un cor femení quan anava a missa. El músic ha explicat que quan la seva mare va escoltar la cançó dels 12 lladres va dir que semblava que hagués sentit la seva àvia. «Aquest va ser un moment molt bonic», ha destacat Sanjosé.

Càntut s´ha proclamat guanyador de la primera edició del Premi Teresa Rebull, un guardó impulsat per la Fira Mediterrània i el Departament de Cultura, a la millor producció musical en cultura popular i tradicional. El disc sortirà a la venda el proper 21 d´octubre. Després de l´estrena a Manresa, l´espectacle es presentarà pròximament al Festival Càntut de Cassà de la Selva, del 18 al 20 de novembre, i al Connexions de Barcelona.

Aldia.cat	Mitjà: Aldia	Data: 08/10/2016
Enllaç: http://www.aldia.cat/catalunya/territori/noticia-canco-tradicional-les-comarques-gironines-reneix-amb-nous-sons-ma-carles-belda-sanjosex-20161008213351.html		

La cançó tradicional de les comarques gironines reneix amb nous sons de la mà de Carles Belda i Sanjosex

Publicado 08/10/2016 21:33:51 CET

Més de 200 persones han exhaurit les entrades del concert de presentació de 'Càntut' de la Fira Mediterrània

ACN

Manresa.-La sala El Sielu de Manresa ha obert les portes aquest dissabte per acollir una de les estrenes més esperades de la programació de la Fira Mediterrània, la presentació del disc 'Càntut: Cançons i músiques dels avis' (Bankrobber), de Carles Belda i Sanjosex. Davant de més de 200 persones i amb les entrades exhaurides, els dos músics han pujat dalt de l'escenari acompanyats per la violonista Coloma Bertran i el músic Jordi Casadesús. De les més de mil cançons que recull el cançoner digital cantut.cat, els artistes han realitzat un treball de revisió d'una quinzena de temes i els han portat a una nova dimensió, entre la tradició i l'avantguarda. Carles Belda ha explicat a l'ACN que es tracta d'una aposta "sincera i franca" que presenten davant del públic amb seguretat. El músic ha destacat que han realitzat un treball "sense prejudicis" de cap tipus i que han intentat ser "fidels" a la cançó. Un cop el projecte s'ha estrenat a Manresa, l'espectacle es presentarà al Festival Càntut de Cassà de la Selva, del 18 al 20 de novembre, i al Connexions de Barcelona.

Nació Digital.cat	Mitjà: Nació Digital	Data: 08/10/2016
Enllaç: http://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/62518/carles/belda/sanjosex/porten/canco/tradicional/comarques/gironines		

FIRA MEDITERRÀNIA

Carles Belda i Sanjosex porten la cançó tradicional de les comarques gironines

Més de 200 persones han exhaurit les entrades del concert de presentació de "Càntut" de la Fira Mediterrània

Laura Busquets/ACN, Manresa | 08/10/2016 a les 22:23h — Afegeix un comentari

Especial: Fira Mediterrània 2016

Arxivat a: Cultura i Espectacles, música, Fira Mediterrània

Pla general de l'escenari amb Carles Belda i Sanjosex | Laura Busquets

La sala El Sielu de Manresa ha obert les portes aquest dissabte per acollir una de les estrenes més esperades de la programació de la Fira Mediterrània, la presentació del disc *Càntut: Cançons i músiques dels avis* (Bankrobber), de Carles Belda i Sanjosex. Davant de més de 200 persones i amb les entrades exhaurides, els dos músics han pujat dalt de l'escenari acompanyats per la violonista Coloma Bertran i el músic Jordi Casadesús. De les més de mil cançons que recull el cançoner digital cantut.cat, els artistes han realitzat un treball de revisió d'una quinzena de temes i els han portat a una nova dimensió, entre la tradició i l'avantguarda. Carles Belda ha explicat a l'ACN que es tracta d'una aposta "sincera i franca" que presenten davant del públic amb seguretat. El músic ha destacat que han realitzat un treball "sense prejudicis" de cap tipus i que han intentat ser "fidels" a la cançó. Un cop el projecte s'ha estrenat a Manresa, l'espectacle es presentarà al Festival Càntut de Cassà de la Selva, del 18 al 20 de novembre, i al Connexions de Barcelona.

L'ànima de Sanjosex, Carles Sanjosé, i l'acordionista de Pomada, Mesclat o el conjunt Badabadoc, Carles Belda, han treballat junts per primera vegada amb el cant de tradició oral de les comarques gironines com a nexe d'unió. La seva complicitat denota que han gaudit amb el projecte i que s'han entès d'allò més bé. Originàriament, *Càntut* és una iniciativa que va néixer l'any 2012 de la mà del banyolí Albert Massip amb la voluntat de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. Ara, el web cantut.cat ja allotja més d'un miler d'enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines.

Carles Belda ha explicat que la voluntat des del principi ha estat "fer-se seves les cançons". Així, "tot i que estàs seguint un senyal antic, inevitablement tu el portes cap a un altre lloc", ha explicat. Per la seva banda, Carles Sanjosé ha destacat que han intentat respectar l'"essència" de cada cançó i, llavors, mantenint una base d'acordió, guitarra clàssica i violí, el músic Jordi Casadesús "li ha donat tota una estètica i una sonoritat que fa que les cançons tinguin un caire modern i proper que li acaba de donar la qualitat que necessiten", ha explicat.

Belda estava més familiaritzar amb la cançó tradicional i popular, però Sanjosé no. Per això, el líder de Sanjosex es va arribar a escoltar fins a dues vegades el repertori sencer del web. A partir d'aquí, van fer una selecció i van anar dibuixant un paisatge sonor gràcies al qual després van seleccionar quinze cançons. "Hem fet una tria des d'una visió molt instintiva, que la primera impressió d'una cançó ens donés ganes de treballar", ha explicat Carles Sanjosé.

Al disc, com al repertori, la temàtica de les cançons és molt variada i va des de la litúrgia fins a les cançons de taverna, passant per cantarelles infantils i cançons i músiques de ball. En el disc es poden trobar temes com Serrallonga, el Pomeró, Santa Quitèria o Divino, "totes hi són perquè els hem trobat alguna gràcia", ha explicat Belda. En el cas de Sanjosex, la seva besàvia era d'Ullastret i participava en un cor femení quan anava a missa. El músic ha explicat que quan la seva mare va escoltar la cançó dels '12 lladres' va dir que semblava que hagués sentit la seva àvia. "Aquest va ser un moment molt bonic", ha destacat Sanjosé.

Càntut s'ha proclamat guanyador de la primera edició del Premi Teresa Rebull, un guardó impulsat per la Fira Mediterrània i el Departament de Cultura, a la millor producció musical en cultura popular i tradicional. El disc sortirà a la venda el proper 21 d'octubre.

Lliure i millor	Mitjà: Lliure i millor	Data: 07/10/2016
Enllaç: http://lliureimillor.cat/2016/10/07/cantut-les-cancons-dels-nostres-avis/		

Càntut: les cançons dels nostres avis

Per **Redacció** - 7 d'octubre de 2016

A *Rèquiem per a una monja,* William Faulkner va escriure: "El passat no és mort ni enter fet, ni tan sols és passat". Una frase que ha fet fortuna per demostrar que la vida, lluny c una successió d'etapes inconnexes que anem superant, manté una continuïtat. Serem qu Som qui hem estat. O en altres paraules: els nostres avis bateguen en nosaltres, i nosalt bategarem en els nostres néts.

Albert Massip és un músic banyolí que compartiria plenament la sentència de Faulkner. L 2012 va crear el projecte *Cançons i músiques dels nostres avis* amb l'objectiu de preserv patrimoni musical de les comarques gironines. Una tasca molt necessària per continuar la magnífica tasca empresa per l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya (1922 – 1936), actualment albergat a la Biblioteca de Catalunya. Quatre anys més tard (i més de mil car catalogades després), Massip ha batejat com a *Càntut* la renovació d'aquesta iniciativa.

A cantut.cat hi trobareu una plataforma de consulta molt completa. Podreu conèixer múlt informació de cada cançó registrada: nom, data de naixement i residència de l'informant,

	Mitjà: Sies.tv	Data: 07/10/2016
Enllaç: http://www.sies.tv/belda-sanjosex-jaume-arnella-ferran-martinez-i-el-pont-darcalis-a-la-primera-edicio-del-festival-cantut.html		

Belda & Sanjosex, Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís, a la primera edició del Festival Càntut

Tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre

Redacció.- El Càntut. Cançons i músiques dels avis prepara la seva primera edició, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. En espera de presentar tota la programació, us avancem alguns dels artistes que formaran part del cartell. A més de Belda & Sanjosex, hi actuaran Jaume Arnella & Ferran Martínez i El Pont d'Arcalís. Les entrades d'aquests tres espectacles es posaran a la venda el proper dilluns 10 d'octubre a les 10 h al web www.cantut.cat.

Carles Sanjosé -ànima de Sanjosex- i l'acordionista diatònic sabadellenc Carles Belda (Pomada, Mesclat, el Conjunt Badabadoc...) han esdevingut els principals ambaixadors del projecte Càntut. Han escollit una dotzena llarga de perles entre el miler recollides al cançoner i, amb la violinista Coloma Bertran i el multiinstrumentista Jordi Casadesús, han portat les tonades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre jugant amb l'avantguarda. Divendres 18 de novembre a les 21 h

cassà digital	Mitjà: Cassà digital	Data: 07/10/2016
Enllaç: http://www.cassadigital.cat/noticia/cantut?utm_medium=facebook&utm_source=twitterfeed		

Dilluns que ve comencen a vendre's entrades per al festival Càntut

CULTURA,LLEURE I FESTES,SOCIETAT DIVENDRES, 7 OCTUBRE 2016. 16:30h

El Càntut. Cançons i músiques dels avis prepara la seva primera edició, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. En espera de presentar tota la programació, el festival avança alguns dels artistes que formaran part del cartell. A més dels ja anunciats Belda & Sanjosex, hi actuaran Jaume Arnella & Ferran Martínez, i El Pont d'Arcalís. Les entrades es posaran a la venda el proper dilluns 10 d'octubre a les 10 h a través del web www.cantut.cat.

El concert de Belda & Sanjosex serà la presentació oficial del disc Càntut a les comarques gironines i tindrà lloc el divendres 18 de novembre a les 21 h a la Sala Centre Recreatiu (12 €). Des de la Bisbal d'Empordà, Carles Sanjosé -ànima de Sanjosex- s'ha aliat amb l'acordionista diatònic sabadellenc Carles Belda (Pomada, Mesclat, el Conjunt Badabadoc…) i han esdevingut els principals ambaixadors del projecte Càntut.

Belda & Sanjosex

Tots dos han escollit una dotzena llarga de perles entre el miler que es recullen al cançoner de www.cantut.cat, que rastreja la petja del cant de tradició oral a les comarques de Girona. Amb aquesta matèria prima han enrolat en l'aventura dos osonencs: la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48…) i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (La iaia, Núria Graham), amb qui han portat les tonades a una nova dimensió, sempre amb un peu aferrat a la tradició i l'altre jugant amb l'avantguarda. El projecte ha rebut el premi Teresa Rebull a la millor producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat de Catalunya i la Fira Mediterrània de Manresa. El disc sortirà a la venda el proper divendres 21 d'octubre, i l'estrena serà avui dissabte 8 d'octubre a la 19a edició de la Fira Mediterrània de Manresa.

El pont d'Arcalís actuarà al Càntut

M'agrada 12
Tuit
G+1 0

Un altre dels grups que es podran veure en aquesta primera edició és El Pont d'Arcalís. Porten més de vint anys damunt dels escenaris, fet que els ha convertit en un referent en l'àmbit de la música folk i d'arrel del país, concretament, de les comarques pirinenques.

Compten amb una desena de discos editats, des que van publicar l'àlbum de debut Balls i cançons del Pirineu (Tram, 1998). Després, han seguit altres treballs com De lluna vella (DiscMedi, 2002), Foc al tribunal (DiscMedi-Blau, 2011), i l'últim La Seca, la Meca i les valls d'Andorra (DiscMedi, 2014), entre molts altres. Més de vint anys de recerca, arranjaments i agitació al voltant dels sons, de la cultura popular i dels costums i la manera d'entendre la vida de la gent de muntanya. Actuaran el dissabte 19 de novembre a les 21 h a la Sala Centre Recreatiu (8 €).

El diumenge 20 de novembre a les 18 h a l'Auditori Centre Cultural Sala Galà (8€) serà el torn d'una de les personalitats més actives de la cultura popular catalana, Jaume Arnella. Cantant i folklorista, va ser cofundador del Grup de Folk de Barcelona i del segell discogràfic Als quatre vents, a més del cicle Tradicionàrius. Acumula una quarantena d'enregistraments i publicacions, a més del Premi Nacional de Música en la categoria de Cançó Tradicional (1991), la Creu de Sant Jordi (2001) i el Premi Memorial Lluís Companys (2014), entre d'altres.

El seu treball de recerca del llenguatge més popular, seguint la tradició dels joglars, s'expressa sovint en romanços i cançons. En aquesta ocasió, acompanyat de Ferran Martínez a l'acordió -amb qui ha presnetat el romanço del taper en dues ocasions a Cassà- , presentarà un espectacle ideat especialment per al Càntut, Cançons aspres i de mala petja, una tria de cançons cantades a la Garrotxa, des de Beget a Sant Privat d'en Bas, passant per Les Planes d'Hostoles.
Les entrades per a aquests tres concerts de pagament es posaran a la venda el proper dilluns 10 d'octubre a les 10 h, a través del web www.cantut.cat. En cas que quedin localitats disponibles, es vendran una hora abans a la taquilla.

SOM CULTURA	Mitjà: Som Cultura	Data: 1/10/2016
Enllaç: www.somcultura.com		

Calendari d'activitats

Data	Nom de l'activitat	Empresa/entitat organitzadora	Preu (pers.)	Municipi	i
	Troba els intrusos!	Museu Etnogràfic de Ripoll	2 € (descompte del 50%) i nens fins a 12 anys gratuïta	Ripoll	972 703 144 museuetnografic@ajripoll.cat
	Visita Casa Indiana Villa Luz de Corçà	Turismon	5 €. Gratuït menors de 8 anys	Corçà	619 014 484 pfages@turismon.net
	Visita guiada familiar 'Una visita al surrealisme'	Fundació Gala Salvador Dalí	Museu Dalí. 6 € (fins 8 anys i Amics dels Museus Dalí). 11 € (a partir 9 anys i adults)	Figueres	972 677 518 difusio@fundaciodali.org
	Aigua, ponts i camins a Sant Pau de Segúries	Mancomunitat de la Vall de Camprodon	10€. Mínim 4 persones. Reserva prèvia fins a 24h abans de l'activitat	Sant Pau de Segúries	972 740 936 mancomunitat@valldecamprodon.org
Dimarts 15/11	**Visita guiada 'Call Endins'**	Museu d'Història dels Jueus	6 €	Girona	972 216 761 reserves.callgirona@ajgirona.cat
Divendres 18/11	**"Explica'm una Història!". Cicle de xerrades sobre història de Cerdanya. La Cerdanya com a bellesa inspiradora: el seu patrimoni musical**	Consell Comarcal de la Cerdanya	Activitat gratuïta	Puigcerdà	972 884 884 / 972 882 367 cultura@cerdanya.org
Dissabte 19/11	**Concert d'El Pont d'Arcalis**	Festival Càntut	20% de descompte a les primeres 20 entrades del Som Cultura. Codi promocional: SCCF2016	Cassà de la Selva	info@bruixesibandolers.com
	Els últims dies de la Guerra Civil a Catalunya, l'èxode d'un poble: visions des de Camprodon	Mancomunitat de la Vall de Camprodon	4,50 €. Menors 10 anys gratuïta. Reserva prèvia fins a 24h abans de l'activitat	Camprodon	972 740 936 mancomunitat@valldecamprodon.org
	Escuts i símbols de la Castelló comtal	Oficina de Turisme de Castelló d'Empúries	3 €	Castelló d'Empúries	972 156 233 / 972 450 802 turisme@castello.cat
	Estris i elements de navegació: taller a bord de les barques del peix "GACELA" i "ESTRELLA POLAR	Museu de la Pesca	Activitat gratuïta. Cal reserva prèvia	Palamós	972 601 244 infomuseu@palamos.cat
	Morir al monestir de Ripoll	Monestir de Ripoll	2,75 € nens i 9,50 € adults	Ripoll	972 704 203 informació@monestirderipoll.cat
	Ruta dels indians de Lloret amb degustació de daiquiri	Lloret Turisme	2 €. Gratuïta per a menors de 12 anys (acompanyats d'un adult)	Lloret de Mar	972 365 788 central-turisme@lloret.org
	Ruta literària: 'Exili i llegat cultural de la Catalunya republicana'	Museu Memorial de l'Exili	Activitat gratuïta	Agullana	972 556 533 info@museuexili.cat
	Tastet teatralitzat d'aigües a Can Rovira	Regidoria de Turisme de Sant Hilari i Associació Boscos de bruixes i bandolers	3 €	Sant Hilari Sacalm	972 869 686 oficinaturisme@santhilari.cat
	Toc-toc... rejoc! Viatge fantàstic al món dels joguets	Museu del Joguet de Catalunya	3,50 € + Entrada al museu	Figueres	972 504 586
	Visita guiada a l'exposició temporal Dante - Dalí	Espai Ceretània	4 € adults. 3 € jubilats. 2 € nens de 5 a 15 anys	Bolvir	972 895 192 / 972 895 001 espaiceretania1@gmail.com
	Visita guiada 'Call Endins'	Museu d'Història dels Jueus	6 €	Girona	972 216 761 reserves.callgirona@ajgirona.cat
	Visita guiada als Banys Àrabs	Consell Comarcal del Gironès-Gironès, Terra de Passeig	Inclosa dins el preu de l'entrada (2 € o 1 € en funció de tarifa)	Girona	972 190 797 banysarabs@girones.cat
Diumenge 20/11	**Alexandre Deulofeu, un visionari**	Terramar Natura i Cultura	3 €	Figueres	618 547 958 terramar@terramar.org
	Petjades del temps a Tregurà	Mancomunitat de la Vall de Camprodon	5€. Reserva prèvia fins a 24h abans de l'activitat	Vilallonga de Ter (Tregurà)	972 740 936 mancomunitat@valldecamprodon.org
	Els masos fortificats de Torroella	Terramar Natura i Cultura	12 €	Mas Ramades	618 547 958 terramar@terramar.org
	Game of Girona Locations	Associació de Guies Oficials de Girona	9 €	Girona	972 211 678 gironabooking@gmail.com

enderrock.cat	Mitjà: Enderrock	Data: 1/10/2016
Enllaç: www.enderrock.cat		

"NECESSITAVA SABER QUIN ERA EL FOLKLORE DE LA MEVA TERRA"

"HI HA UN LLEGAT CENTENARI I CANÇONS QUE FAN SERVIR REFERENTS HISTÒRICS CLARS"

HEREUS DE LA MÚSICA DELS AVIS

L'acordionista sabadellenc **Carles Belda** i el cantautor bisbalenc Carles Sanjosé (**Sanjosex**) recuperen les cançons dels avis a *Càntut* (BankRobber, 2016), el projecte guanyador del Premi Teresa Rebull a la millor producció musical en cultura popular i tradicional de la Fira Mediterrània de Manresa. El disc és la punta de l'iceberg d'una operació que inclou un web amb més de mil gravacions casolanes i un festival que naixerà a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. A més, aquesta tardor actuaran arreu del territori en el festival Connexions i al Circuit Folc.

TEXT GERARD DE JOSEP / FOTOS NÈSTOR NOCI

48
BELDA & SANJOSEX

A la cançó "Techno", del disc de Sanjosex *Al marge d'un camí* (BankRobber, 2010), Carles Sanjosé es pregunta per una sèrie de balls tradicionals que existien a l'Empordà i altres llocs de Catalunya, però que avui pràcticament han desaparegut. 'On és el contrapàs?/ On la moixiganga?/ On el ball rodó?/ On la contradansa?', diu a la primera estrofa. Va ser l'inici d'un camí de recerca d'una tradició per part del músic. Aquell disc, que ell mateix defineix com a "súper melancòlic" i que considera que és el millor que ha fet fins ara, contenia la guspira que, sis anys després, desemboca en l'espectacle i el disc produït juntament amb l'acordionista Carles Belda, *Càntut*. El projecte ha guanyat la primera edició del Premi Teresa Rebull a la millor producció musical en cultura popular i tradicional, i això els ha permès cobrir una part del finançament per a la gravació. Ens trobem per parlar-ne amb tots dos músics en un bar prop del centre de Barcelona.

D'on surt el projecte *Càntut*?

CARLES SANJOSÉ: El pas anterior a *Càntut* era *Cançons i músiques dels avis*, un blog que va iniciar Albert Massip, la primera persona que hem de citar. La gràcia de tot això, jo que sempre he fet cançons pròpies, és que hi trobo una cosa molt superior a mi i molt més interessant.

CARLES BELDA: Massip és mestre de música d'una escola de Banyoles i havia anat reunint des del 2012 gravacions amb part del patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Però no ha estat fins aquest any, amb l'ajuda del gestor cultural i director artístic del festival (a)phònica, Francesc Viladiu (Alter Sinergies), que el projecte ha agafat el vol. El blog ha canviat d'aspecte i ha passat a ser un web actualitzat, <www.cantut.cat>, i a final de novembre se celebrarà a Cassà de la Selva un festival amb el nom de Càntut. L'objectiu és donar a conèixer aquelles cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i afavorir que artistes d'avui, com **Sanjosex**, les incorporin als seus repertoris.

C.S: Buscava en la tradició, perquè m'atrapa el folk i coneixia coses de València, de flamenc, de música brasilera, però no del lloc d'on sóc. Per això vam començar a quedar amb en **Belda** per tocar contrapassos. Però ens faltava un objectiu...

C.B: Ens trobàvem en un estadi molt difícil d'aconseguir quan ets músic professional. Assajàvem per plaer, però d'allò n'havíem de fer algun cosa, i llavors va arribar, a tres bandes, per part del projecte d'en Massip, en Viladiu i el segell Bankrobber a través del seu festival Connexions, la proposta de revisar el material del web. Era el senyal que esperàvem. Som una peça més.

De més de mil gravacions n'heu escollit quinze. Com ha estat aquest procés?

C.S: Dels dos, jo era qui realment necessitava saber quin era el folklore de la meva terra. A més, sabia que em tocaria cantar, així que vaig escoltar totes les peces dues vegades. En una primera tria de sensacions vaig fer una llista d'uns 100 o 120 temes, que després es van quedar en 40. Va ser l'aproximació d'algú del segle XXI que escolta aquestes cançons per primer cop. Després, parlant-ne amb **Carles Belda**, vam introduir el concepte del paisatge, calia fer un quadre general. Per tant, d'aquesta tria de cançons, vam mirar que n'hi hagués una de religiosa, una sobre lladres, una de divertida, una de política, un romanço, una de nens...

C.B: Ens vam fixar en les estètiques. Hi ha cançons que les sents i saps que són de fa segles. Les cantes i t'adones que es tracta d'un llegat centenari, mentre que d'altres veus perfectament que poden tenir 80 anys i un autor conegut, com "El general Bum-Bum", per exemple. Se sap de qui és, que té una funció pedagògica i que fa servir uns referents històrics clars: 'El general Bum-Bum' és del 1920 i el pedagog, músic i poeta **Joan Llongueres** la va escriure per al seu fill Marià. Aquesta lletra parla d'Eugenio de Gaminde, el general responsable del bombardeig de la vila de Gràcia que va tenir lloc l'abril del 1870, quan els graciencs van revoltar-se perquè el govern espanyol els volia obligar a anar a files. Al web *Càntut* hi ha registrades set gravacions diferents, i c conté la lletra tal com la canta **Sanjosex**. I canvi, coincideix amb la versió que l **Trinca** va enregistrar el 1971 al seu di *L'orgue de gats* (Edigsa, 1971).

De vegades hi ha moltes versions dif rents d'una mateixa cançó. Com heu e collit amb quina us quedàveu?

C.B: La versions són les nostres, sempre. a dir, a un li arriba el paladar de l'àvia o d pare, però sempre acaba cuinant al seu gu Altra cosa és en quina recepta ens hem fix

C.S: Un cop vaig anar a tocar a Cantallops un noi d'allà em va donar un CD amb ca çons tradicionals del poble. Hi havia "E dotze lladres", però ni els lladres eren dotz ni la melodia s'assemblava a la que coneix perquè m'havia enamorat d'una versió d *Càntut* i me la vaig fer meva. Hi he canvi frases perquè quedi més dramàtica i més a tual, però continua sent la mateixa. A "Cançó d'en Serrallonga", en canvi, hi l deixat la forma '*quitar la vida*' perquè verb em va fer molta gràcia.

Per tant, el web *Càntut* ha estat finalme una bona font d'inspiració?

C.S: Al web no només hi ha les cançons, si també bones històries. La "Cançó d'e Serrallonga" la canten dues dones. L'una Montserrat Llover, que va treballar en u fàbrica fins que es va casar i la va aprend del seu pare, 'el vell escloper'. L'altra, que una versió força més llarga canta '*li va quit la vida*', és Francisca Busquets, nascuda Sant Hilari Sacalm el 1917. Després de pass una infantesa en diferents cases de pagès, guardar vaques, de casar-se, d'anar a viure Arbúcies i de fer de mestressa de casa, a anys setanta va tornar al seu poble. A ca seva hi guardava només un paper escrit precisament contenia la lletra de la canç Amb aquell text havia après a llegir, i p això l'any 1999, quan va ser enregistrada, e cara se'n recordava.

C.B: Un cas il·lustratiu d'aquest mateix proc és la cançó "El gitano", que és molt estes sap prou gent. En la versió més comuna, s'e plica la història d'una noia que es vol cas amb un gitano i el seu pare li va enumera

49
BELDA & SANJOSEX

"NO HEM CANTAT CAP CANÇÓ D'HUMOR VERD. AVUI ES VEUEN COM CANÇONS RIDÍCULES"

"TOT ÉS UN CONTÍNUUM. LLACH I SANJOSEX ARRIBEN PER TRANSMISSIÓ ORAL"

50
BELDA & SANJOSEX

les desgràcies que això li comportarà. Però buscant només una mica, trobes versions on hi ha un debat entre pare i filla. Per cada desgràcia que diu el pare, ella hi troba una part bona, i la història acaba bé. I així, una cançó que passa per xenòfoba, amb una versió més completa és just el contrari. Per això no ens vam quedar amb la versió que ens arribava, sinó amb la que més ens plaïa, i això ha estat molt important.

C.S: A més, segurament és la versió més fidel a l'original. Considero que en el fons és una història que va d'escollir entre la vida en llibertat o una vida més segura però més avorrida.

Fins a quin punt heu tingut en compte el contingut i el missatge de la lletra?

C.S: D'entrada, no hem cantat cap cançó d'humor verd, i mira que són típiques. Com que la sexualitat estava molt reprimida, n'hi havia moltes així, però avui es veuen ridícules. "La vella filosa", per exemple, és una cançó molt catalana, en el sentit de guerres, patiment, feina i amb un punt moralitzant. Quan la vam rebre tenia molta més lletra, perquè ve d'un poema, però li hem donat una altra dimensió per evitar una visió tan autoflagel·ladora. De cançons religioses n'hi ha una, però no podia ser tampoc el *leitmotiv* del disc. És el moment de reflexió.

C.B: La religiosa que hem triat són els "Goigs de Santa Quitèria", i és molt curiós com hi ha cançons que han resistit tant perquè tenen els vestits fets a mida. La melodia d'aquesta cançó és tàntrica. Si es repeteix s'entra en un bucle d'espiritualitat, i ens ha portat cap a una estètica entre arabitzant i hindú. Mig jugant, no ens hem pogut escapar del destí on ens duia la cançó.

El fet d'haver-hi diferents versions és el que us permet generar-ne una de nova?

C.B: Hi ha hagut una visió de la música tradicional com si fos una cosa d'un temps remot i nosaltres la versionéssim ara, però això no és ben bé cert, perquè és un contínuum. **Lluís Llach** arriba per transmissió oral, i **Sanjosex** també. Jo he estat a un concert a Vilanova on una noia feia versions de música popular i entre aquestes en cantava una de **Sanjosex**. I això és tradició oral. Tant com els "Goigs de Santa Quitèria", als quals després anem sumant capes.

C.S: Segurament abans, com que no hi havia la gravació, hi havia menys varietat, però si a una persona li agradava la música tenia moltes cançons senceres al cap, i totes responien a una tradició molt concreta. En canvi ara hi ha una immensitat de cançons disponibles, i això explica que la nostra posició davant la tradició oral sigui diferent.

C.B: Al país tenim una eina molt peculiar que són els caus i els cançoners. **Llach** i tot el que ha fet **Jaume Arnella** ja és tradició oral. No és una entelèquia. La cançó "Rosó (Pel teu amor)" és un cas molt curiós. Quan la cantes a tothom li volta per darrere l'orella. I totes les orquestres la fan. El mecanisme de la tradició oral és molt viu, molt més del que ens pensem.

S'afronta diferent una versió quan és d'un autor conegut? Considereu, com diuen Maria Arnal i Marcel Bagés, que el repertori tradicional és de codi obert?

C.B: Tot és codi obert. Jo puc agafar una cançó de **Manel** i fer el que em doni la gana. Tothom ho ha fet amb les de **Lluís Llach**. No cal filosofar gaire. Al cau hem cantat **Bob Dylan** i l'hem traduït. És inevitable. Cal pensar més en la música com si fos la cuina. Si proves uns macarrons i t'agraden, quan arribes a casa te'ls fas. Si vas contra això, vas contra els elements. Què ha de fer **Raimon**? Lligar curt tothom que fa versions d'"Al vent"? No. **Llach**, quan ho ha fet? Només quan la Policia Nacional va cantar "L'estaca" en una manifestació, i prou. A més, la visió romàntica del poble que genera la cultura popular no existeix. L'únic que hem de fer és viure, tal com mengem, cuinem i cantem. En un poema, Vicent Andrés Estellés parla de "la certesa de ser poble" i és que el poble no és res fora d'un mateix. Per mi, està dient que del material que m'arribi en puc fer el que vulgui.

***Càntut* és un disc molt divers. Com ho heu fet per lligar-ho tot?**

C.S: Amb el grup. El format de trio, amb la Coloma Bertran (**Les Violines**) al violí, en **Carles Belda** a l'acordió diatònic i jo la guitarra, dóna molta solidesa al projecte. A més, en Jordi Casadesús (**La Iaia**) hi ha aportat una sonoritat especial afegint-hi un teclat Moog i altres efectes. És un disc eclèctic per les cançons, no pels instruments. Per nosaltres tot té un sentit.

C.B: Seguint amb la cuina, l'important ha estat la cocció lenta, perquè d'aquesta manera es lliga tot. Ja hi pots haver fotut xocolata, naps, farigola, el que sigui, perquè allò acabarà combinant. Al disc ha passat el mateix per un motiu molt senzill: l'edat. Tenim mainada i la música només és una part de la nostra vida. No hem perdut el temps, però no hem corregut. I hem estat curosos a l'hora d'incorporar-hi els elements. La fórmula guitarra i acordió, el pinyol de la rúmbia, funciona. És implacable. Quan vam convidar la Coloma a tocar ja ho teníem molt quallat. Vam haver de fer un sol assaig només per trobar-nos. I el mateix amb en Jordi, vam fer unes quantes sessions abans d'entrar a gravar només perquè experimentés amb nosaltres. Vam parlar molt, i filosofàvem, i tot això va fent xup-xup. Així es lliga una salsa que, si no, no funcionaria.

La impressió, des de fora, és que us heu unit dos músics del món del folk (Carles Belda i Coloma Bertran) amb dos del pop indie (Sanjosex i Jordi Casadesús).

C.B: Jo t'ho posaria molt en quarantena això, perquè té més a veure amb els mercats que no amb el que passa realment. Cap dels quatre som tan lluny l'un de l'altre. A la Coloma potser li hem vist la cara amb **Les Violines**, però ella ve de la música clàssica, i es coneixen amb en Jordi –que hem conegut com a guitarrista de **La iaia**– del món del jazz de Vic. La imatge que tenim d'un músic, quan esdevé personatge i no persona, és sempre parcial. Però una cosa sí que és certa: l'escena del pop independent, per una recerca lògica i circular que fan tots els col·lectius, ha anat a la recerca de les arrels. Això ho ha fet tothom durant tota la història, per això ens trobem en aquest punt, just on encaixa tota la nostra operació. Fa cinc anys potser no hauria pogut tirar endavant.

51
BELDA & SANJOSEX

Carles Belda sap de què parla. De fet, encara que el pop-folk i el Rock Català tenen relativament poc a veure, el grup que ha dut a terme el projecte del disc *Càntut* fa pensar en **Mesclat**, la formació que el músic sabadellenc va iniciar l'any 2000 amb el cantant de **Brams**, Francesc Ribera 'Titot', i el bateria d'**Els Pets**, Joan Reig. Un dels motors que van portar llavors a la creació d'aquella superbanda era la recerca i voluntat de reivindicació de les arrels musicals dels Països Catalans per part dels rockers. El 2007 **Belda** va deixar de participar-hi i va ser substituït pel jove acordionista Pau Vinyoles. Avui no hi ha concerts previstos, però **Mesclat** encara no es dóna per dissolt.

C.S: Depèn del moment històric. En funció de la realitat que vius aprecies unes idees o altres. A mi l'independentisme dels últims anys m'ha fet canviar visions. En el moment de gravar el primer disc de **Sanjosex**, *Viva!* (BankRobber, 2005), a Catalunya hi havia una realitat molt concreta, i en canvi la d'*Al marge d'un camí* (BankRobber, 2005) ja era una altra de ben diferent.

C.B: L'autoestima col·lectiva ha canviat radicalment. S'ha notat en molts àmbits i això ha tingut un efecte polític claríssim. El mercat musical català és independent des de fa anys; no hi ha temps de consumir tota la música. Hi ha una mena de desvetllament quan sona **La iaia** o quan **Sanjosex** agafa la guitarra i esdevé un **Bob Dylan** del Montgrí. Tot és el mateix. Som això i serem això perquè l'altra opció és desaparèixer, i amb el grup som quatre persones que volem ser felices sent com som. Recordo una conversa amb Jordi Casadesús i ell ho tenia molt clar. **La iaia** afortunadament és una icona de la modernor catalana, però el seu mercat natural és la seva gent. Si un dia podem anar a Dublín i els fem feliços serà collonut, però tenim 13 milions de persones per fer felices. No ens les acabarem.

Llavors no heu sentit en algun moment que veníeu de mons diferents?

C.S: Des del punt de vista musical tot ha estat molt fàcil. L'única part complexa va ser acabar la "Cançó d'en Serrallonga", i al final va ser preciós. De cop, estàvem tocant amb un deix fort de blues i la Coloma Bertran hi va afegir un toc americà amb el violí. I esclar, això només ho pot fer perquè té molts recursos i és una bona instrumentista.

C.B: I si d'aquesta cançó n'hem fet una que recorda el blues del Mississipí és perquè hi ha una confluència real entre una música que hem escoltat, per exemple **Robert Johnson**, i la història d'en Serrallonga. En el fons estem explicant el mateix, una vida molt truculenta.

Per què us ha servit aquest projecte?

C.B: Jo he après molt.

C.S: A mi, com a mínim, m'ha servit per veure que la tradició oral de les comarques gironines és diferent de la de Mallorca i la de València. Sempre m'havien dit que el melisma, aquest cargol de veu de tradició oriental musulmana, havia existit arreu dels Països Catalans i havia estat perseguit, però al repertori del *Càntut* no he trobat per res aquesta influència, que és molt bonica i que a mi m'encanta en el flamenc. A Girona no existia. A més, m'ha servit per adonar-me que la tradició que hi havia a les cançons d'*Al marge d'un camí* és molt del sud i resulta que jo sóc de l'Empordà.

Com enfocareu l'espectacle en directe?

C.B: Si et som sincers, hi ha alguna intuïció de moviment i dinamisme, però encara no ho tenim clar.

C.S: Això sí, volem intentar actuar en llocs concrets i no a qualsevol espai. Justament per dignificar el repertori i la tradició. Amb aquest projecte i amb els instruments que portem no podem tocar el dia de la festa major al pavelló poliesportiu. Al nostre repertori li cal una certa solemnitat.

C.B: Crec que el concepte adequat és el de recital. Hi ha una persona que explica una història i unes altres que l'escolten. **Pascal Comelade** fa recitals i no li cal dir res, ell va a fer una cosa i hi ha una gent que s'ho escolta. Crec que la història va per aquí.

C.S: Sigui com sigui, serà molt bonic i emocionarà. Nosaltres ens ho creiem.

La motxilla de la catalanitat

'Càntut' s'ha forjat després d'hores de conversa, en la qual han bullit referents per entendre l'actualitat.

Abans de començar l'entrevista, Carles Sanjosé explica que té ganes de llegir Francesc Pujols. Fins ara el bisbalenc no s'havia apropat a l'escriptor i filòsof barceloní. L'actitud dels seus defensors públics, entre els quals hi ha Sisa, l'havien fet enrere. "Crec que no tenir clara la qüestió nacional provoca una paròdia estranya i un humor que porta a l'esperpent", especula. Però el moviment sobiranista l'ha fet canviar. "Jo ara veig una sola direcció, per això ja puc riure-me'n." Belda respon que l'actitud que menciona Sanjosé és simplement el "càlcul mental" d'alguns creadors. Defensa que Salvador Dalí, per exemple, era "sobretot escriptor i filòsof", tot i que va "flirtejar amb un monstre", per les relacions que va tenir amb Franco: "L'únic que feia era sobreviure mentre duia una motxilla de catalanitat enorme". Un altre, enumera Belda, va ser el poeta Josep Palau i Fabre, col·laborador de la Falange, de qui assegura que volia canviar-ho tot "des de molt endins". El pensament va fent xup-xup...

CADENA SER	Mitjà: Soroll | Cadena Ser	Data: 12/09/2016
Enllaç: http://play.cadenaser.com/audio/ser_cat_soroll_20160912_220000_230000/		

Soroll (12/09/2016)

CADENA SER | 12-09-2016 23:55:31 CEST

ESCUCHAR AHORA 01:00:00 LLÉVATE EL AUDIO

0

enderrock.cat	Mitjà: Enderrock	Data: 12/09/2016
Enllaç: http://www.enderrock.cat/edr/noticia/1125		

NOVES VEUS PER A UN DISC QUE SURT D'UN WEB, QUE FA NÉIXER UN FESTIVAL I QUE JA TÉ GIRA

Belda & Sanjosex: 'Càntut' a quatre bandes

1 2 3

*L'acordionista sabadellenc **Carles Belda** i el cantautor bisbalenc Carles Sanjosé (**Sanjosex**) treuen al mercat el 21 d'octubre el seu nou disc, 'Càntut' (BankRobber, 2016), del qual avancem "Serrallonga". Tot plegat neix d'un web homònim al disc que recull gravacions amb patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines, empelt d'un primer blog del mestre de música Albert Massip. Ha arrelat bé i ja dóna molts fruits...*

TEXT: HELENA M. ALEGRET / GERARD DE JOSEP. FOTOS: NÉSTOR NOCI

'La Cultura suma, i l'herència hi és', diu la cita que encapçala el llibret del disc en la primera de les 15 cançons, la tendríssima "La vella filosa". És amb aquest lema que **Belda & Sanjosex** donen nova veu al projecte *Càntut*, en un àlbum on, com una puntada més al teixit, van enfilant tot de perles antigues i no tan antigues. Des d'"El pomeró" (on se sent una *intro* d'una gravació original d'una àvia) fins al "Serrallonga" (que estrenem en aquest EDR i que, des d'un punt de vista diferent, dóna una volta més al personatge que també va cantar **Lluís Llach**), passant per "El pardal" (que canta sol excepcionalment **Carles Belda**), "El general Bum-Bum" o, cantada en duet, "La desgràcia d'un pobre home (el Gitano)". Completen la formació del treball discogràfic la violinista Coloma Bertran (**Les Violines**) i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (**La iaia**).

Sanjosex parla de la cançó "Serrallonga" i de la cantant: "Des del punt de vista musical tot ha estat molt fàcil. L'única part complexa va ser acabar la cançó d'en "Serrallonga", i al final va ser preciós. De cop, estàvem tocant amb un deix fort de blues i la Coloma Bertran hi va afegir un toc americà amb el violí. I és clar, això només ho pot fer perquè té molts recursos i és una bona instrumentista". I rebla **Belda**: "Si n'hem fet una cançó que recorda el blues del Mississipí és perquè hi ha una confluència real entre una cosa que hem escoltat, per exemple, **Robert Johnson**, i la història d'en Serrallonga. En el fons estem explicant el mateix, una vida molt truculenta".

Pel que fa a les lletres diferents que han trobat per a cada cançó de la tradició oral, de "Serrallonga" Carles Sanjosé n'apunta: "Hi he deixat la forma 'quitar la vida' perquè el verb em va fer molta gràcia". Al web la cançó la cantaven dues dones: la versió més llarga i que diu el 'li va quitar la vida' és la de Francisca Busquets, nascuda a Sant Hilari Sacalm el 1917; amb aquell text havia après a llegir, i per això quan va ser enregistrada encara se'n recordava. I de troballes n'hi ha un munt en cançons com "Per l'aliment del bon vi" (on canten a duet com en una taverna i qui beu potser queda enganyat, despardenyat, desencalçat...) o "La Dida" (amb una despullada interpretació de Sanjosé, gairebé sol a veu i guitarra, excepte l'eco final d'un acordió de so etern).

"El general Bum-Bum", **Belda & Sanjosex** la citen com a exemple que no totes les cançons del repertori són de fa molts segles. Explica **Carles Belda**: "N'hi ha que són de llegat centenari, però altres poden tenir vuitanta anys i un autor conegut, com 'El general Bum-Bum', per exemple". Se sap de qui és (Joan Llongueres) i fa servir uns referents històrics clars: parla d'Eugenio de Gaminde, el general responsable del bombardeig de la vila de Gràcia que va tenir lloc l'abril de 1870, quan els graciencs van revoltar-se perquè el govern espanyol els volia obligar a anar a files. Tot i que al web *Càntut* hi ha registrades set gravacions diferents, la lletra que han triat perquè la canti **Sanjosex** és la de la versió de **La Trinca**, del disc *L'orgue de gats* (Edigsa, 1971).

El web *Càntut* inclou més de mil gravacions casolanes i informació del que serà el festival que ha fet néixer a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. Abans, **Belda & Sanjosex** presentaran el disc al festival Connexions (dia 27 d'octubre al CAT), en un concert coproduït amb el Circuit Folc que també els portarà a diversos indrets dels Països Catalans.

CATALUNYA RÀDIO	Mitjà: Interferències | Catalunya Ràdio	Data: 23/08/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/interferencies/el-music-carles-beldaamb-sanjo-sex-recuperem-la-canco-tradicional/audio/930761/		

CATALUNYA RÀDIO	Mitjà: Informatius | Catalunya Ràdio	Data: 26/07/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/informatius-catalunya-radio/cantut-cantut-cancons-i-musiques-dels-avis/audio/929283/		

CATALUNYA RÀDIO	Mitjà: Informatius | Catalunya Ràdio	Data: 12/07/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/informatius-catalunya-radio/catalunya-migdia-girona-els-sindics-faran-un-congres-internacional-a-girona-al-novembre/audio/928460/		

3	Mitjà: TN Comarques | TV3	Data: 12/07/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/noticies-324/carles-belda-i-sanjosex-adapten-cancons-dels-avis/video/5611277/		

enderrock.cat Diari musical digital català	Mitjà: Enderrock	Data: 01/07/2016
Enllaç: www.enderrock.cat		

Belda & Sanjosex

Càntut guanya el Premi Teresa Rebull

Carles Belda i **Carles Sanjosé** lideren un projecte que proposa la revisió contemporània de les cançons de transmissió oral recopilades al cançoner on-line *Càntut: Cançons i músiques dels avis*. En gravaran un disc i també, com a guanyadors del 1r Premi Teresa Rebull, n'estrenaran un espectacle a la Fira Mediterrània de Manresa que més tard es presentarà al festival Càntut de Cassà de la Selva i al Connexions de Barcelona. **S.T.**

F: NÉSTOR NOCI

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 01/06/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2016/06/01/belda--sanjosex-preparen-espectacle/786263.html		

Belda & Sanjosex preparen un espectacle basat en «Càntut»

Els dos músics revisen la tradició oral de les comarques gironines en un projecte que també inclou un disc

01.06.2016 | 09:45

EFE / DDG L´acordionista sabadellenc Carles Belda i el cantautor bisbalenc Carlos Sanjosé (Sanjosex) s'embarquen en un nou projecte conjunt basat en la revisió del cançoner Càntut: Cançons i músiques dels avis, que comptarà amb un nou disc i un espectacle que aglutina el cant de tradició oral de les comarques de Girona.

El disc, gravat als estudis Music Lan, ha comptat amb la col·laboració de la violinista Coloma Bertran i el músic Jordi Casadesús, que «portaran les tonades elegides a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda», segons ha informat el segell discogràfic Bankrobber en un comunicat.

L'espectacle, amb el títol de Càntut, s'estrenarà a la Fira Mediterrània (Manresa) entre el 6 i el 9 d'octubre, després de guanyar la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, a més de protagonitzar un festival homònim a Cassà de la Selva (Gironès), que se celebrarà el proper mes de novembre.

Belda & Sanjosex, que posteriorment participaran en el festival Connexions de Barcelona, han indicat en el comunicat que les cançons de Càntut enganxaran perquè «la música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan t'ha entrat al cap ja no te la pots treure».

EMPORDÀ	Mitjà: Empordà.info	Data: 01/06/2016
Enllaç: http://www.emporda.info/esports/2016/06/01/belda--sanjosex-preparen-espectacle/316508.html		

Belda & Sanjosex preparen un espectacle basat en «Càntut»

Els dos músics revisen la tradició oral de les comarques gironines en un projecte que també inclou un disc

01.06.2016 | 06:30

BARCELONA | EFE/DDG L'acordionista sabadellenc Carles Belda i el cantautor bisbalenc Carlos Sanjosé (Sanjosex) s'embarquen en un nou projecte conjunt basat en la revisió del cançoner Càntut: Cançons i músiques dels avis, que comptarà amb un nou disc i un espectacle que aglutina el cant de tradició oral de les comarques de Girona.

El disc, gravat als estudis Music Lan, ha comptat amb la col·laboració de la violinista Coloma Bertran i el músic Jordi Casadesús, que «portaran les tonades elegides a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda», segons ha informat el segell discogràfic Bankrobber en un comunicat.

L'espectacle, amb el títol de Càntut, s'estrenarà a la Fira Mediterrània (Manresa) entre el 6 i el 9 d'octubre, després de guanyar la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, a més de protagonitzar un festival homònim a Cassà de la Selva (Gironès), que se celebrarà el proper mes de novembre.

Belda & Sanjosex, que posteriorment participaran en el festival Connexions de Barcelona, han indicat en el comunicat que les cançons de Càntut enganxaran perquè «la música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan t'ha entrat al cap ja no te la pots treure».

LA VANGUARDIA	Mitjà: La Vanguardia	Data: 31/05/2016
Enllaç: http://www.lavanguardia.com/vida/20160531/402168859843/belda-sanjosex-preparan-un-nuevo-disco-y-un-espectaculo-basado-en-cantut.html		

Belda & Sanjosex preparan un nuevo disco y un espectáculo basado en "Càntut"

Comparte en Facebook
Comparte en Twitter

31/05/2016 11:47

Barcelona, 31 may (EFE).- Los músicos Carles Belda y Carlos Sanjosé (Sanjosex) se embarcan en un nuevo proyecto conjunto basado en la revisión del cancionero "Càntut: Cançons i músiques dels avis", que contará con un nuevo disco y un espectáculo que aglutina el canto de tradición oral de las comarcas de Girona.

El disco, grabado en los estudios Music Lan, ha contado con la colaboración de la violinista Coloma Bertran y el músico Jordi Casadesús, que "llevarán las tonadas elegidas a una nueva dimensión, con un pie aferrado a la tradición y el otro a la vanguardia", según ha informado el sello Bankrobber en un comunicado.

El espectáculo, bajo el título de "Càntut", se estrenará en la Fira Mediterrania (Manresa) entre el 6 y el 9 de octubre, tras ganar la primera edición del Premio Teresa Rebull a la producción musical en cultura popular y tradicional, además de protagonizar un festival homónimo en la localidad de Cassà de la Selva (Girona) en noviembre.

Belda & Sanjosex, que posteriormente participarán en el festival Connexions de Barcelona, han indicado en el comunicado que las canciones de "Càntut" engancharán porque "la música tradicional se transmite de palabra, de memoria, y justamente por eso cuando te ha entrado en la cabeza ya no te la puedes sacar". EFE

ABC.es	Mitjà: ABC	Data: 31/05/2016
Enllaç: http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2214802		

Belda & Sanjosex preparan un nuevo disco y un espectáculo basado en "Càntut"

31-05-2016 / 11:50 h EFE

Los músicos Carles Belda y Carlos Sanjosé (Sanjosex) se embarcan en un nuevo proyecto conjunto basado en la revisión del cancionero "Càntut: Cançons i músiques dels avis", que contará con un nuevo disco y un espectáculo que aglutina el canto de tradición oral de las comarcas de Girona.

El disco, grabado en los estudios Music Lan, ha contado con la colaboración de la violinista Coloma Bertran y el músico Jordi Casadesús, que "llevarán las tonadas elegidas a una nueva dimensión, con un pie aferrado a la tradición y el otro a la vanguardia", según ha informado el sello Bankrobber en un comunicado.

El espectáculo, bajo el título de "Càntut", se estrenará en la Fira Mediterrania (Manresa) entre el 6 y el 9 de octubre, tras ganar la primera edición del Premio Teresa Rebull a la producción musical en cultura popular y tradicional, además de protagonizar un festival homónimo en la localidad de Cassà de la Selva (Girona) en noviembre.

Belda & Sanjosex, que posteriormente participarán en el festival Connexions de Barcelona, han indicado en el comunicado que las canciones de "Càntut" engancharán porque "la música tradicional se transmite de palabra, de memoria, y justamente por eso cuando te ha entrado en la cabeza ya no te la puedes sacar".

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 31/05/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2016/05/31/belda--sanjosex-preparen-nou/786104.html		

Belda & Sanjosex preparen un nou disc i un espectacle basat en «Càntut»

L'espectacle i el disc aglutinaran el cant de tradició oral de les comarques de Girona

31.05.2016 | 13:09

EFE Els músics Carles Belda i Carlos Sanjosé (Sanjosex) s'embarquen en un nou projecte conjunt basat en la revisió del cançoner "Càntut: Cançons i músiques dels avis", que comptarà amb un nou disc i un espectacle que aglutina el cant de tradició oral de les comarques de Girona.

Belda & Sanjosex preparen un nou disc i un espectacle basat en «Càntut» **Alter Sinergies**

El disc, gravat als estudis Music Lan, ha comptat amb la col·laboració de la violinista Coloma Bertran i el músic Jordi Casadesús, que "portaran les tonades elegides a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda", segons ha informat el segell Bankrobber en un comunicat.

L'espectacle, amb el títol de "Càntut", s'estrenarà a la Fira Mediterrània (Manresa) entre el 6 i el 9 d'octubre, després de guanyar la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, a més de protagonitzar un festival homònim a Cassà de la Selva (Gironès) al novembre.

Belda & Sanjosex, que posteriorment participaran en el festival Connexions de Barcelona, han indicat en el comunicat que les cançons de "Càntut" enganxaran perquè "la música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan t'ha entrat al cap ja no te la pots treure".

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 25/05/2016
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/970262-belda-i-sanjosex-revisen-cancons-dels-avis-en-el-festival-cantut.html		

Belda i Sanjosex revisen cançons dels avis en el festival Càntut

Belda i Sanjosex enregistren aquestes cançons de la tradició oral als estudis Music Lan d'Avinyonet de Puigventós. Foto: ARXIU.

REDACCIÓ - CASSÀ DE LA SELVA

L'acordionista sabadellenc **Carles Belda** i el músic de la Bisbal d'Empordà **Sanjosex** actuaran junts en el festival **Càntut** , que vol difondre les cançons i músiques dels avis i que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre, per presentar el projecte que els ha unit: *Càntut*. Belda i Sanjosex han escollit més de dotze temes del miler que es recullen en el cançoner www.cantut.cat, iniciat pel mestre banyolí Albert Massip el 2012, amb la voluntat de recuperar el cant de tradició oral de les comarques gironines. En el projecte, hi han implicat la violinista Coloma Bertran (**Les Violines**) i l'instrumentista Jordi Casadesús (La iaia i Núria Graham), que toca molts instruments. Els quatre músics, que estan enregistrant a Avinyonet de Puigventós, portaran les tornades triades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda. El projecte, nascut gràcies a Bankrobber, acaba de guanyar la primera edició del premi Teresa Rebull a la millor producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat de Catalunya i la Fira Mediterrània de Manresa, on tindrà lloc l'estrena.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 25/05/2016
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/970358-carles-belda-i-sanjosex-premi-teresa-rebull.html		

Carles Belda i Sanjosex, premi Teresa Rebull

La Fira Mediterrània de Manresa, el 2015 Foto: JORDI PREÑANOSA.

REDACCIÓ

Una proposta liderada pels músics Carles Belda i Sanjosex va ser reconeguda ahir amb el primer premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional. La proposta, que porta per títol *Belda & Sanjosex presenten Càntut*, tindrà una ajuda de 5.000 euros i s'estrenarà en la dinovena edició de la Fira Mediterrània de Manresa, el pròxim mes d'octubre.

RACÓ CATALÀ	Mitjà: Racó Català	Data: 25/05/2016

Enllaç: http://www.racocatala.cat/canal/article/39321/carles-belda-sanjosex-rescaten-cancons-dels-nostres-avis

Carles Belda i Sanjosex rescaten les cançons dels nostres avis

RACÓ MUSICAL 25.05.2016 05.00 h

565 0 14 13 1

Que en **Carles Belda** i en **Sanjosex** preparin un disc i espectacle conjunt de cara a aquesta tardor és una gran notícia, però encara ho és més que la pedra angular d'aquesta nova producció sigui la recuperació i revisió de cançons populars que s'han anat transmetent de forma oral, de generació en generació. Un cançoner que, a més, surt d'un projecte interessantíssim del qual ens declarem absoluts admiradors, Càntut: Cançons i músiques dels avis, que aglutina el cant de tradició oral de les comarques gironines, amb més d'un miler de cançons documentades. I per si no hi hagués prou, aquesta suma de talent s'acaba de proclamar avui mateix guanyador de la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, que impulsa la Fira Mediterrània de Manresa.

La suma de talents fa presagiar un gran disc i directe. En **Carles Belda** és un músic tot-terreny amb una trajectòria i producció densa, basada en la reinterpretació de la tradició musical. Amb l'acordió i a través de projectes tan diversos com **Pomada**, **Ensaladilla So Insistent**, **Al-Belda i els Apicultors Siderals** o **El Belda i el Conjunt Badabadoc** ha abordat tant la música popular com els èxits més actuals de la música en català d'una manera desacomplexada, moderna i acostant-los a les noves generacions. Per la seva banda, Carles Sanjosé és un dels cantautors amb més personalitat i una discografia més sòlida, amb una obra que beu del folk i del rock. La conjunció de tots dos a l'estudi i dalt de l'escenari es descobrirà a la tardor de la mà del segell Bankrobber, i a la Fira Mediterrània de Manresa (del 6 al 9 d'octubre), a la primera edició del Festival Càntut de Cassà de la Selva (Gironès), i al Connexions, de Barcelona.

El disc s'està enregistrant aquests dies als estudis Music Lan. Tant a la gravació com en directe, col·labora amb el projecte la violinista Coloma Bertran (**Les Violines** o l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48**) i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (**La Iaia** i **Núria Graham**).

La tradició és una matèria musical molt poderosa. Cançons que han sabut passar d'una generació a una altra, connectant i formant part del patrimoni musical d'un poble. Peces amb tanta força que queden gravades a la memòria.

Des d'un portal com Viasona que té com a objectiu recopilar i indexar tota la discografia que s'ha produït en català, és un plaer que es reconegui directament a Càntut. El web fa una feina similar però en un terreny tan ric, interessant i complex com el de la música oral, on sovint no hi ha constància discogràfica (i fins i tot bibliogràfica) de les cançons. Aquí cal anar directament a la font, avis i àvies que atresoren aquestes composicions a la seva memòria des de ben petits, perquè les cantin i enregistrar-les per garantir la seva perdurabilitat en el temps.

CATzona La premsa del nostre país, les notícies de catalunya	Mitjà: Catzona	Data: 25/05/2016
Enllaç: http://catzona.com/carles-belda-i-sanjosex-premi-teresa-rebull		

Carles Belda i Sanjosex, premi Teresa Rebull

TEMES: Belda Carles Premi Rebull Sanjosex Teresa

AUTOR: @ELPUNTAVUI 25/05/2016

Valora aquest article

Una proposta liderada pels músics Carles Belda i Sanjosex va ser reconeguda ahir amb el primer premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional. La proposta,...

El Punt Avui – Cultura

viasona tota la música en català	Mitjà: Viasona	Data: 25/05/2016
Enllaç: http://www.viasona.cat/noticia/1520/carles-belda-i-sanjosex-rescaten-les-cancons-dels-nostres-avis		

Carles Belda i Sanjosex rescaten les cançons dels nostres avis

< anterior | següent >

25 de Maig

Portada del web Càntut

Que en **Carles Belda** i en **Sanjosex** preparin un disc i espectacle conjunt de cara a aquesta tardor és una gran notícia, però encara ho és més que la pedra angular d'aquesta nova producció sigui la recuperació i revisió de cançons populars que s'han anat transmetent de forma oral, de generació en generació. Un cançoner que, a més, surt d'un projecte interessantíssim del qual ens declarem absoluts admiradors, Càntut: Cançons i músiques dels avis, que aglutina el cant de tradició oral de les comarques gironines, amb més d'un miler de cançons documentades. I per si no hi hagués prou, aquesta suma de talent s'acaba de proclamar avui mateix guanyador de la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, que impulsa la Fira Mediterrània de Manresa.

La suma de talents fa presagiar un gran disc i directe. En **Carles Belda** és un músic tot-terreny amb una trajectòria i producció densa, basada en la reinterpretació de la tradició musical. Amb l'acordió i a través de projectes tan diversos com **Pomada**, **Ensaladilla So Insistent**, **Al-Belda i els Apicultors Siderals** o **El Belda i el Conjunt Badabadoc** ha abordat tant la música popular com els èxits més actuals de la música en català d'una manera desacomplexada, moderna i acostant-los a les noves generacions. Per la seva banda, Carles Sanjosé és un dels cantautors amb més personalitat i una discografia més sòlida, amb una obra que beu del folk i del rock. La conjunció de tots dos a l'estudi i dalt de l'escenari es descobrirà a la tardor de la mà del segell Bankrobber, i a la Fira Mediterrània de Manresa (del 6 al 9 d'octubre), a la primera edició del Festival Càntut de Cassà de la Selva (Gironès), i al Connexions, de Barcelona.

El disc s'està enregistrant aquests dies als estudis Music Lan. Tant a la gravació com en directe, col·labora amb el projecte la violinista Coloma Bertran (**Les Violines** o l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48**) i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (**La Iaia** i **Núria Graham**).

La tradició és una matèria musical molt poderosa. Cançons que han sabut passar d'una generació a una altra, connectant i formant part del patrimoni musical d'un poble. Peces amb tanta força que queden gravades a la memòria.

Des d'un portal com Viasona que té com a objectiu recopilar i indexar tota la discografia que s'ha produït en català, és un plaer que es reconegui directament a Càntut. El web fa una feina similar però en un terreny tan ric, interessant i complex com el de la música oral, on sovint no hi ha constància discogràfica (i fins i tot bibliogràfica) de les cançons. Aquí cal anar directament a la font, avis i àvies que atresoren aquestes composicions a la seva memòria des de ben petits, perquè les cantin i enregistrar-les per garantir la seva perdurabilitat en el temps.

auva!cat	Mitjà: Auva!	Data: 25/05/2016
Enllaç: http://www.auva.cat/carles-sanjose-sanjosex-carles-belda-preparen-nou-disc-espectacle-conjunt-cara-tardor/		

Carles Sanjosé (Sanjosex) i Carles Belda preparen un nou disc i un espectacle conjunt de cara a la tardor

— 25 maig 2016

Carles Sanjosé (Sanjosex) i Carles Belda preparen un nou disc i un espectacle conjunt de cara a la tardor, els músics revisen junts el cançoner de tradició oral ***Càntut***.

El projecte, basat en la revisió de les cançons de transmissió oral recollides al cançoner Càntut, es va proclamar guanyador de la primera edició del **Premi Teresa Rebull** a la producció musical en cultura popular i tradicional.

Foto: Bankrobber

El nou projecte conjunt de **Belda & Sanjosex** neix íntimament lligat al cançoner online ***Càntut: Cançons i músiques dels avis***, que aglutina el cant de tradició oral de les comarques gironines, amb més d'un miler de cançons documentades. Càntut donarà peu aquesta tardor a un nou festival homònim a Cassà de la Selva (del 18 al 20 de novembre), on també es podrà veure aquest nou espectacle.

Una dotzena de les cançons recollides a Càntut seran la matèria prima del disc que l'empordanès Carles Sanjosé (ànima del grup Sanjosex) i l'acordionista vallesà Carles Belda (Pomada, Mesclat, el conjunt Badabadoc...) ja estan enregistrant aquests dies als estudis Music Lan i que publicarà Bankrobber a la tardor. Col·laboren amb ells la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48...) i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (La iaia i Núria Graham, entre d'altres). Els quatre músics portaran les tonades triades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda.

Com a guanyador del premi Teresa Rebull, l'estrena de l'espectacle tindrà lloc a la *Fira Mediterrània de Manresa* entre el 6 i el 9 d'octubre. Posteriorment es veurà als festivals Càntut de Cassà de la Selva i a Barcelona dins el Connexions, ambdós coproductors del projecte.

TORNAVEU Associacionisme i Cultura	Mitjà: Tornaveu	Data: 25/05/2016
Enllaç: http://www.tornaveu.cat/article/11191/carles-belda-i-sanjosex-reivindiquen-la-transmissio-oral-dels-avis		

Carles Belda i Sanjosex reivindiquen la transmissió oral dels avis

L'espectacle Belda & Sanjosex presenten Càntut guanya la primera edició del premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional.

Convocat per la Fira Mediterrània i la Generalitat de Catalunya, el concert s'estrenarà durant la propera Fira Mediterrània de Manresa, del 6 al 9 d'octubre. La proposta de Belda i Sanjosex passarà també pels festivals Connexions i Càntut, coproductors del projecte.

Precisament el projecte neix del cançoner Cançons i músiques dels avis, que recull un miler de cançons populars de les comarques de Girona, de temàtica ben diferent (amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques...), i que també ha donat lloc al festival Càntut. A partir d'aquí Carles Sanjosé, àlies Sanjosex, des de la Bisbal de l'Empordà, i l'acordionista de Sabadell Carles Belda han seleccionat més de dotze cançons, que han treballat amb dos osonencs: la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48...) i el multi instrumentista Jordi Casadesús (La Iaia i Núria Graham). Els quatre músics han portat les tonades triades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda. Els creadors del projecte ja avisen que les cançons de Càntut permetrà captar tot el potencial de la tradició oral per, tal com han dit, "enganxar-se al cap".

Carles Belda en una imatge promocional.

Carles Belda, Fira Mediterrània, Premi Teresa Rebull

Comparteix 0

Tuit

G+1 0

Un reconeixement als creadors que treballen amb les arrels cultura popular

El treball, que rebrà els 5.000 euros de dotació econòmica del premi Teresa Rebull, s'editarà dins del segell musical independent Bankrobber. A més, de l'estrena a l'edició d'enguany de la Fira mediterrània, l'espectacle es podrà gaudir al festival Càntut, del 18 al 20 de novembre.

El jurat del premi ha estat integrat per cinc personalitats de prestigi reconegut en el món de la música i la cultura popular: Quim Manyós, responsable de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana; Miquel Cuenca, secretari general de Joventuts Musicals de Catalunya; Jordi Urpí, cronista musical; Jordi Lara, escriptor i periodista, i David Ibáñez, director artístic de Fira Mediterrània. El projecte ha estat triat d'entre un total de 28 propostes rebudes.

Aquest premi, de suport a la tasca dels creadors, també vol subratllar l'enorme trajectòria vital de Teresa Rebull: cantant, pintora i activista incansable de la cultura catalana i la lluita feminista i antifranquista, que ens va deixar a l'abril de 2015. Al llarg dels seus 95 anys de vida, Rebull va donar alè amb el seu entusiasme a una infinitat d'iniciatives polítiques i culturals.

VilaWeb	Mitjà: Vilaweb	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.vilaweb.cat/noticies/el-projecte-de-carles-belda-i-sanjosex-guanya-el-premi-teresa-rebull/		

El projecte de Carles Belda i Sanjosex guanya el Premi Teresa Rebull

Proposen una visita contemporània a les cançons que cantaven els avis catalans recollides en el cançoner 'Càntut'

Per: Europa Press 24.05.2016 20:08

El projecte Belda & Sanjosex, encapçalat per l'acordionista Carles Belda i Carles Sanjosé –ànima del grup Sanjosex–, ha guanyat la primera edició del Premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat i Fira Mediterrània.

Amb el títol 'Belda & Sanjosex presenten Càntut', presentat per Bankrobber, proposa una visita contemporània a les cançons que cantaven els avis catalans recollides en el cançoner 'Càntut', amb un peu en la tradició i un altre en l'avantguarda, ha informat aquest dimarts la Fira Mediterrània en un comunicat.

L'espectacle tindrà 5.000 euros per al seu finançament aportats per la Conselleria de Cultura i la seva estrena tindrà lloc en la 19 Fira Mediterrània de Manresa, que tindrà lloc del 6 al 9 d'octubre.

enderrock.cat Diari musical digital català	Mitjà: Enderrock.cat	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.enderrock.cat/sonsdelamediterrania/noticia/8110/belda/sanjosex/can/ons/dels/avis		

Belda, Sanjosex i les cançons dels avis

El projecte 'Càntut' guanya el premi Teresa Rebull

El projecte Càntut, que proposa la visita contemporània a les cançons de transmisió oral que es troben al cançoner del Càntut, ha guanyat el premi Teresa Rebull, segons informen el festival Càntut de Cassà de la Selva i la discogràfica Bankrobber. **Carles Belda** i Sanjosex són els dos caps d'aquest projecte, que tindrà forma de disc i també d'un espectacle que es presentarà a la tardor.

Carles Sanjosé (**Sanjosex**) i l'acordionista **Carles Belda** preparen un nou disc i un espectacle conjunt de cara a la tardor. El projecte, basat en la revisió de les cançons de transmissió oral recollides al cançoner *Càntut*, s'acaba de proclamar avui mateix guanyador de la primera edició del Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional.

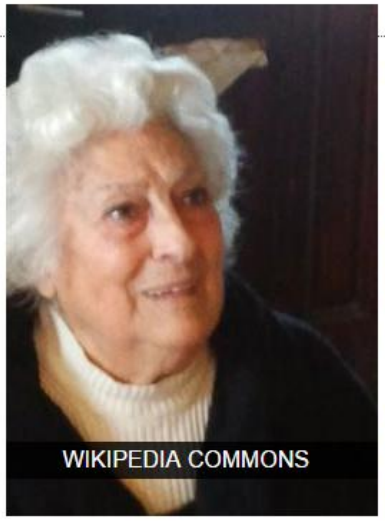
El nou projecte conjunt de **Belda & Sanjosex** neix íntimament lligat al cançoner online *Càntut: Cançons i músiques dels avis*, que aglutina el cant de tradició oral de les comarques gironines, amb més d'un miler de cançons documentades. *Càntut* donarà peu aquesta tardor a un nou festival homònim a Cassà de la Selva (del 18 al 20 de novembre), on també es podrà veure aquest nou espectacle.

Una dotzena de les cançons recollides a Càntut seran la matèria prima del disc que l'empordanès Carles Sanjosé (ànima del grup **Sanjosex**) i l'acordionista vallesà **Carles Belda** (**Pomada**, **Mesclat**, el conjunt **Badabadoc**...) ja estan enregistrant aquests dies als estudis Musiclan i que publicarà Bankrobber a la tardor. Col·laboren amb ells la violinista **Coloma Bertran** (**Les Violines**, **Orquestra de Cambra Terrassa 48**...) i el multiinstrumentista **Jordi Casadesús** (**La iaia** i **Núria Graham**, entre d'altres). Els quatre músics portaran les tonades triades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda.

Com a guanyador del premi Teresa Rebull, l'estrena de l'espectacle tindrà lloc a la Fira Mediterrània de Manresa entre el 6 i el 9 d'octubre. Posteriorment es veurà als festivals Càntut de Cassà de la Selva i a Barcelona dins el Connexions, ambdós coproductors del projecte.

Aldia.cat	Mitjà: Aldia	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.aldia.cat/gent/noticia-projecte-carles-belda-sanjosex-guanya-premi-teresa-rebull-20160524165515.html		

El projecte de Carles Belda i Sanjosex guanya el Premi Teresa Rebull



Publicat 24/05/2016 16:55:15 CET

BARCELONA, 24 Maig (EUROPA PRESS) -

El projecte Belda & Sanjosex, encapçalat per l'acordionista Carles Belda i Carles Sanjosé --ànima del grup Sanjosex--, ha guanyat la primera edició del Premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat i Fira Mediterrània.

Amb el títol 'Belda & Sanjosex presenten Càntut', presentat per Bankrobber, proposa una visita contemporània a les cançons que cantaven els avis catalans recollides en el cançoner 'Càntut', amb un peu en la tradició i un altre en l'avantguarda, ha informat aquest dimarts la Fira Mediterrània en un comunicat.

L'espectacle tindrà 5.000 euros per al seu finançament aportats per la Conselleria de Cultura i la seva estrena tindrà lloc en la 19 Fira Mediterrània de Manresa, que tindrà lloc del 6 al 9 d'octubre.

Nació Digital.cat	Mitjà: Nació Digital	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/59991		

La Fira Mediterrània genera un impacte econòmic de 3 milions a Manresa

- El públic jove és el menys afí al certamen, i el que menys gasta

ACN, Manresa | 24/05/2016 a les 18:33h

Afegeix un comentari

Arxivat a: Fires i festes, Fira Mediterrània

Presentació de l'estudi fet per la FUB sobre l'impacte de la Mediterrània a Manresa | Fira Mediterrània

Un nou estudi sobre la Fira Mediterrània de Manresa revela que l'impacte econòmic que genera el certamen a la capital del Bages supera els 3 MEUR, un 16% més que fa cinc anys. Aquest increment s'explica per l'augment de visitants a la fira i perquè la gent que ha vingut gasta més. L'anàlisi, elaborat per la Fundació Universitària del Bages (FUB), també demostra que, malgrat la reducció pressupostària del certamen -que actualment se situa al voltant de l'1,1 MEUR- per cada euro invertit a la fira se'n generen entre 10 i 13, una xifra que, segons el responsable d'emprenedoria de la FUB, Marc Bernadich, situa la Mediterrània entre els millors. Tot i això, Bernadich ha posat sobre la taula la necessitat d'atraure el públic més jove que és el menys afí a la fira i el que menys gasta.

L'estudi, encarregat per la FUB, ha servit per actualitzar les dades recollides fa cinc anys. La metodologia utilitzada ha estat la mateixa que l'aplicada a l'edició del 2010, fet pel qual ha estat possible comparar les dades. "L'anàlisi ha servit per mirar què ha passat durant aquests cinc anys", ha explicat el responsable de l'estudi, Marc Bernadich.

La metodologia utilitzada s'ha basat en dues fonts d'informació. D'una banda, les 307 entrevistes fetes a peu de carrer durant els dies de la fira, i de l'altra, les deixalles que es van generar a la capital del Bages. A més, els resultats també s'han

dividit tenint en compte la població més afí a la Mediterrània i la menys afina, que majoritàriament és el públic jove.

L'estudi revela que la despesa dels visitants ha crescut un 30% respecte el 2010 i la mitjana se situa als 22,67 euros. Per altra banda, possiblement incentivat pel canvi de dates, l'afluència de públic també ha crescut un 11% (entre 98.000 i 120.000 visitants). Aquests dos factors han provocat un increment de l'impacte econòmic que, segons l'estudi, l'any 2015 va ser de 3 MEUR.

Tot i que el pressupost de la Fira és més ajustat que el del 2010, el retorn de cada euro invertit ha passat de 8 a 12 euros. L'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, ha celebrat els resultats "en un moment en que cada euro gastat dels pressupostos públics ha de ser avaluable i quantificable".

El públic jove, l'assignatura pendent

L'anàlisi elaborat per la FUB demostra que el públic més afí és el que més gasta, en canvi el menys afí –que majoritàriament són els joves- són els que gasten menys. En aquest sentit, Bernadich ha posat sobre la taula el repte de la Mediterrània per aconseguir atraure el públic jove i millorar així encara les més les seves xifres econòmiques.

El nou projecte de Sanjosex i Carles Belda guanya el premi Teresa Rebull

La roda de premsa d'aquest dimarts també ha servit per anunciar el guanyador del premi Teresa Rebull. Carles Belda i el grup Sanjosex encapçalen el projecte escollit per la primera edició del guardó al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional. La proposta, que porta per títol 'Càntut', neix íntimament lligat al cançoner online 'Càntut: Cançons i músiques dels avis', que aglutina el cant de tradició oral de les comarques gironines, amb més d'un miler de cançons documentades.

Com a guanyador del premi Teresa Rebull, l'estrena de l'espectacle tindrà lloc a la Fira Mediterrània de Manresa entre el 6 i el 9 d'octubre. Posteriorment es veurà als festivals Càntut de Cassà de la Selva i a Barcelona dins el Connexions.

Regió7	Mitjà: Regió 7	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.regio7.cat/manresa/2016/05/24/fira-mediterrania-genera-impacte-econom-ic/362727.html		

La Fira Mediterrània genera un impacte econòmic de 3 milions d'euros a Manresa

El públic jove és el menys afí al certamen

24.05.2016 | 17:59

ACN Un nou estudi sobre la Fira Mediterrània de Manresa revela que l'impacte econòmic que genera el certamen a la capital del Bages supera els 3 MEUR, un 16% més que fa cinc anys. Aquest increment s'explica per l'augment de visitants a la fira i perquè la gent que ha vingut gasta més. L'anàlisi, elaborat per la Fundació Universitària del Bages (FUB), també demostra que, malgrat la reducció pressupostària del certamen -que actualment se situa al voltant de l'1,1 MEUR- per cada euro invertit a la fira se'n generen entre 10 i 13, una xifra que, segons el responsable d'emprenedoria de la FUB, Marc Bernadich, situa la Mediterrània entre els millors. Tot i això, Bernadich ha posat sobre la taula la necessitat d'atraure el públic més jove que és el menys afí a la fira i el que menys gasta.

L'estudi, encarregat per la FUB, ha servit per actualitzar les dades recollides fa cinc anys. La metodologia utilitzada ha estat la mateixa que l'aplicada a l'edició del 2010, fet pel qual ha estat possible comparar les dades. "L'anàlisi ha servit per mirar què ha passat durant aquests cinc anys", ha explicat el responsable de l'estudi, Marc Bernadich.

La metodologia utilitzada s'ha basat en dues fonts d'informació. D'una banda, les 307 entrevistes fetes a peu de carrer durant els dies de la fira, i de l'altra, les deixalles que es van generar a la capital del Bages. A més, els resultats també s'han dividit tenint en compte la població més afí a la Mediterrània i la menys afina, que majoritàriament és el públic jove.

L'estudi revela que la despesa dels visitants ha crescut un 30% respecte el 2010 i la mitjana se situa als 22,67 euros. Per altra banda, possiblement incentivat pel canvi de dates, l'afluència de públic també ha crescut un 11% (entre 98.000 i 120.000 visitants). Aquests dos factors han provocat un increment de l'impacte econòmic que, segons l'estudi, l'any 2015 va ser de 3 MEUR.

Tot i que el pressupost de la Fira és més ajustat que el del 2010, el retorn de cada euro invertit ha passat de 8 a 12 euros. L'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, ha celebrat els resultats "en un moment en que cada euro gastat dels pressupostos públics ha de ser avaluable i quantificable".

El públic jove, l'assignatura pendent

L'anàlisi elaborat per la FUB demostra que el públic més afí és el que més gasta, en canvi el menys afí –que majoritàriament són els joves- són els que gasten menys. En aquest sentit, Bernadich ha posat sobre la taula el repte de la Mediterrània per aconseguir atraure el públic jove i millorar així encara les més les seves xifres econòmiques.

El nou projecte de Sanjosex i Carles Belda guanya el premi Teresa Rebull

La roda de premsa d'aquest dimarts també ha servit per anunciar el guanyador del premi Teresa Rebull. Carles Belda i el grup Sanjosex encapçalen el projecte escollit per la primera edició del guardó al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional. La proposta, que porta per títol 'Càntut', neix íntimament lligat al cançoner online 'Càntut: Cançons i músiques dels avis', que aglutina el cant de tradició oral de les comarques gironines, amb més d´un miler de cançons documentades.

Com a guanyador del premi Teresa Rebull, l'estrena de l'espectacle tindrà lloc a la Fira Mediterrània de Manresa entre el 6 i el 9 d'octubre. Posteriorment es veurà als festivals Càntut de Cassà de la Selva i a Barcelona dins el Connexions.

cassà digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.cassadigital.cat/noticia/sanjosex-i-belda-presentaran-al-festival-de-cassa-el-seu-nou-projecte-cantut		

Sanjosex i Belda presentaran al festival de Cassà el seu nou projecte, Càntut

CULTURA,LLEURE I FESTES,SOCIETAT DIMARTS, 24 MAIG 2016. 23:45h

El Càntut. Cançons i músiques dels avis avança el primer espectacle que es podrà veure durant el festival que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. Es tracta de Belda & Sanjosex presenten "Càntut", un espectacle que parteix de les cançons recollides al web www.cantut.cat, que reviuran passades pel seu sedàs. El projecte acaba de guanyar el premi Teresa Rebull, atorgat per la Generalitat de Catalunya i la Fira Mediterrània de Manresa.

Belda i Sanjosex, a l'estudi de gravació

M'agrada 16
Tuit
G+1 0

La proposta Belda & Sanjosex presenten "Càntut" neix de la trobada entre Carles Sanjosé, de la Bisbal d'Empordà, i de l'acordionista sabadellenc Carles Belda. Tots dos han escollit més de dotze temes del miler que es recullen al cançoner del projecte Càntut. Cançons i músiques dels avis de recerca del cant de tradició oral de les comarques gironines.

Amb aquesta matèria prima, han enrolat en l'aventura dos osonencs: la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48...) i el multi instrumentista Jordi Casadesús (La iaia i Núria Graham, entre d'altres). Els quatre músics portaran les tonades triades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda.

Els creadors del projecte, que en aquests moments es troben immersos en l'enregistrament d'aquestes cançons als Estudis Music Lan d'Avinyonet de Puigventós, afirmen que les cançons de Càntut "se us enganxaran, no us les podreu treure del cap. La música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan ha entrat a la testa ja no en surt".

Precisament avui, aquest projecte nascut de la mà de Bankrobber, s'acaba de proclamar guanyador de la primera edició del premi Teresa Rebull a la millor producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat de Catalunya i la Fira Mediterrània de Manresa i dotat amb 5.000 euros. L'estrena s'emmarcarà en la 19a edició de la Fira Mediterrània, que tindrà lloc del 6 al 9 d'octubre, i després es veurà als festivals Càntut de Cassà de la Selva i Connexions de Barcelona, coproductors del projecte.

Recuperar el patrimoni de transmissió oral

El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el bloc Cançons i músiques dels avis per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i el 2016 neix el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides.Pel que fa al web (www.cantut.cat) és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides.

L'apartat del Cançoner allotja més de 1.000 enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines. Entre el repertori s'hi poden trobar cançons i cantarelles infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadales) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...).

Per donar-los vida del 18 al 20 de novembre es durà a terme a Casà de la Selva el festival homònim, que comptarà amb tallers, xerrades, concerts, exposicions i altres activitats.

cultura21	Mitjà: Cultura 21	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://comunicacio21.cat/noticies-cultura21/116650-un-projecte-liderat-per-carles-belda-i-sanjosex-guanya-el-primer-premi-teresa-rebull		

Un projecte liderat per Carles Belda i Sanjosex guanya el primer premi Teresa Rebull

Redacció | Actualitzat el 24 Maig 2016 a les 21:17

Sanjosex i Carles Belda al Canet Rock 2015 (foto: Josep Tomàs).

Els músics Carles Belda i Sanjosex han guanyat la primera edició del Premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional, dotat amb 5.000 euros, i al qual s'havien presentat un total de 28 propostes.

El projecte guanyador, impulsat per la discogràfica Bankrobber, duu per títol *Belda & Sanjosex presenten 'Càntut'* i proposa una visita contemporània a les cançons de transmissió oral de les comarques gironines.

L'estrena s'emmarcarà en la 19a edició de Fira Mediterrània de Manresa (del 6 al 9 d'octubre), impulsora del guardó junta amb el Departament de Cultura. El projecte també compta amb la coproducció dels festivals Connexions i Càntut, on també es presentarà a la tardor.

Recuperació del patrimoni de transmissió oral

La proposta guanyadora del primer Premi Teresa Rebull sorgeix arran de *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, un projecte de recerca i difusió del patrimoni musical de transmissió oral de les comarques de Girona, nascut el 2012.

Del més del miler llarg de temes que en formen part, l'empordanès Carles Sanjosé i el sabadellenc Carles Belda n'han escollit una dotzena i han enrolat en l'aventura dos músics osonencs, Jordi Casadesús i Coloma Bertran. Els quatre músics treballaran per portar les cançons triades a una nova dimensió, amb un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda, segons avancen.

A més, es crea un nou festival que s'articularà al voltant del projecte, el qual se celebrarà a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre.

El jurat ha valorat molt positivament la capacitat de *Belda & Sanjosex presenten 'Càntut'* de posar en valor el patrimoni de la cançó oral, i també ha tingut en compte la solidesa artística de la proposta, el seu equilibri pressupostari, la implicació de diferents coproductors i el recorregut potencial de l'espectacle resultant, segons assenyala en un comunicat.

El jurat estava integrat per Quim Manyós, responsable de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana; Miquel Cuenca, secretari general de Joventuts Musicals de Catalunya; el cronista musical Jordi Urpí; l'escriptor i periodista Jordi Lara, i David Ibáñez, director artístic de Fira Mediterrània.

Setmanari.cat	Mitjà: El Setmanari	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.elsetmanari.cat/noticies/detail.php?id=27516		

La Mediterrània deixa més de tres milions a Manresa

Un estudi de la FUB apunta que cada euro invertit a la fira ha significat un retorn de 13 euros; les xifres exclouen programadors i taquilla i se centren, només, en els diners que es queden a la ciutat

De: Carmina Oliveras

Un dels espectacles de carrer de l'edició 2015 de la Mediterrània. Foto: Jordi Preñanosa

La passada edició de la Fira Mediterrània de Manresa va deixar entre 2,6 i 3,3 milions d'euros a la ciutat. La xifra l'ha donat a conèixer aquest dimarts la Fundació Universitària del Bages (FUB), que ha analitzat l'impacte econòmic del certamen d'arrel tradicional basant-se, només, en els diners que es queden a la ciutat –comerços, hotels i restaurants, entre d'altres– i excloent els euros que gasten programadors i la recaptació de la taquilla, que l'any passat va vorejar els 50.000 euros.

L'objectiu: "avaluar el grau de satisfacció i conèixer de primera mà els punts de millora", ha explicat Marc Bernadich, responsable d'Emprenedoria i Noves Idees de la direcció de Recerca i Innovació de la FUB.

Entrant en l'estudi, Bernadich ha assegurat que la fira "té unes xifres d'eficiència molt altes" si ens atenem al fet que, en els darrers anys, el número de visitants ha augmentat, com també ho ha fet la despesa que fan, un fet que s'ha produït a la vegada que el certamen reduïa "un terç el seu pressupost", situant-se en els 1,1 milions d'euros.

Bernadich ha detallat que és el segon estudi d'aquest tipus que es fa sobre la Mediterrània (el primer es va fer el 2010) i que el fet d'emprar la mateixa metodologia ha permès comparar les dades.

D'entre les més rellevants, destaca l'augment del 30,5% de la despesa mitjana, que ha passat de 17,36 euros a 22,67 euros, i l'increment de l'11% d'afluència de públic, que en la darrera edició va fregar els 120.000 visitants. I que cada euro gastat en la passada edició n'ha generat entre 10,81 i 13,42 més (el 2010 van ser 8).

Antiga i rural o moderna i contemporània?
L'estudi també aporta curiositats: els seguidors incondicionals se saben la programació de memòria i descriuen la Mediterrània com a "moderna, urbana, participativa i contemporània", mentre que els que mostren menys afinitat per la fira (un col·lectiu "més jove", ha dit Bernadich) l'etiqueten com a "tradicional, rural, poc participativa i antiga".

Les deixalles parlen
L'estudi de la FUB s'ha basat en 307 enquestes efectuades de manera aleatòria durant els quatre dies de fira, uns qüestionaris que s'han creuat amb l'estudi de les deixalles a les zones on transcorre el certamen, un anàlisi "poc freqüent" que "aporta dades sobre les persones addicionals que han passat per la Mediterrània i que no són de Manresa": durant els dies de fira, els quilos de deixalles recollides van augmentar un 12,7% (el 2010 ho van fer en un 7%).

Belda i Sanjosex
En la mateixa sessió d'aquest dimarts s'ha donat a conèixer el guanyador de la **1a edició del premi Teresa Rebull** al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la Generalitat i Fira Mediterrània i dotat amb 5.000 euros.

El muntatge guanyador ha estat *Belda i Sanjosex presenten Càntut*, un projecte que s'estrenarà en la propera edició (del 6 al 9 d'octubre) que posa al dia les cançons i músiques tradicionals dels nostres avis.

	Mitjà: Musicat	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.musicat.cat/CA/285051/publicacions/noticies/una-proposta-liderada-per-carles-belda-i-sanjosex-guanya-el-premi-teresa-rebull.html		

Una proposta liderada per Carles Belda i Sanjosex guanya el Premi Teresa Rebull

La proposta s'estrenarà durant la propera Fira Mediterrània i posteriorment passarà pels festivals Connexions i Càntut, coproductors del projecte.

Carles Belda i Carles Sanjosé (ànima del grup Sanjosex) encapçalen el projecte que ha guanyat la primera edició del Premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la **Generalitat de Catalunya** i **Fira Mediterrània**. La proposta, que porta per títol ***Belda & Sanjosex presenten "Càntut",*** ha estat presentada per Bankrobber i proposa una visita contemporània a les cançons que cantaven els nostres avis. Gràcies al premi, l'espectacle resultant compta amb 5.000 euros per al seu finançament, quantitat atorgada pel Departament de Cultura de la Generalitat. L'estrena s'emmarcarà en la 19a edició de Fira Mediterrània de Manresa, que tindrà lloc del 6 al 9 d'octubre. El projecte compta també amb el finançament del festival Connexions i el festival Càntut, coproductors del projecte.

Belda i Sanjosé han triat dotze temes d'entre el miler recollits al cançoner del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis*

La proposta que ha guanyat el premi neix de la trobada entre Carles Sanjosé, de la Bisbal de l'Empordà, i de l'acordionista sabadellenc Carles Belda. Tots dos han escollit més de dotze temes d'entre el miler que es recullen al cançoner del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis*, de recerca del cant de tradició oral de les comarques gironines. Amb aquesta matèria prima, han enrolat en l'aventura dos osonencs: la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48...) i el multi instrumentista Jordi Casadesús (La Iaia i Núria Graham). Els quatre músics portaran les tonades triades a una nova dimensió, amb **un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda**. Els creadors del projecte ja avisen que les cançons de *Càntut "se us enganxaran, no us les podreu treure del cap. La música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan ha entrat a la testa ja no en surt"*.

El punt de partida de la proposta és el projecte Càntut, nascut el 2012 sota el lema "Cançons i músiques dels avis" i que està dedicat a recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Actualment aplega més d'un miler de cançons de temàtica diferent: amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques, de bressol, polítiques..., cantades de memòria per gent gran a poblacions diferents. Enguany, el projecte prendrà una altra dimensió amb un nou festival que s'articularà al seu voltant des de Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre i que també acollirà la presentació en viu de l'espectacle ***Belda & Sanjosex presenten "Càntut".***

Bankrobber, impulsor del projecte, és un segell musical independent, nascut l'any 2001 entre Barcelona i la Bisbal d'Empordà, que a banda de treballar com a discogràfica també funciona com a oficina de management, organitza cicles i festivals (com el Connexions, juntament amb Taller de Músics), fa produccions i compta amb una editorial musical (Pickpocket) i un col·lectiu de DJs (el Bankrobber Gang).

La decisió del jurat

El jurat del premi ha estat integrat per **cinc personalitats de prestigi** reconegut en el món de la música i la cultura popular: Quim Manyós, responsable de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana; Miquel Cuenca, secretari general de Joventuts Musicals de Catalunya; Jordi Urpí, cronista musical; Jordi Lara, escriptor i periodista, i David Ibáñez, director artístic de Fira Mediterrània. Durant el procés de selecció, el jurat va valorar molt positivament la capacitat de ***Belda & Sanjosex presenten "Càntut"*** de posar en valor el patrimoni de la cançó oral. També va tenir en compte la solidesa artística de la proposta, el seu equilibri pressupostari, la implicació de diferents coproductors i el recorregut potencial de l'espectacle resultant. El projecte ha estat triat d'entre un total de 28 propostes rebudes.

El Premi Teresa Rebull

El **Departament de Cultura de la Generalitat** i la **Fira Mediterrània** van tenir a principis d'any la iniciativa de crear el Premi Teresa Rebull per donar suport a projectes musicals que trobin en els elements de la cultura popular i tradicional el seu eix creatiu. Aquest suport es concreta en el finançament del procés de producció: arranjaments, direcció, escenografia, etc. El resultat final de la inversió del guardó serà la presentació en directe d'un espectacle musical.

Aquest premi, de suport a la tasca dels creadors, també vol subratllar l'enorme trajectòria vital de **Teresa Rebull**: cantant, pintora i activista incansable de la cultura catalana i la lluita feminista i antifranquista, que ens va deixar a l'abril de 2015. Al llarg dels seus 95 anys de vida, Rebull va donar alè amb el seu entusiasme a una infinitat d'iniciatives polítiques i culturals.

UMANRESA	Mitjà: U Manresa	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.umanresa.cat/ca/umanresa-calcula-en-3-milions-deuros-limpacte-economic-fira-mediterrania-ciutat-manresa		

UManresa calcula en 3 milions d'euros l'impacte econòmic de la Fira Mediterrània a la ciutat de Manresa

INSTITUCIONAL

La darrera edició de la Fira Mediterrània va tenir un impacte econòmic en la ciutat de Manresa que oscil·la entre els 2,7 i els 3,3 milions d'euros. Aquest és el resultat de l'estudi que ha dut a terme la Direcció de Recerca i Innovació d'UManresa (DRI). Aquest impacte representa un increment d'entre el 15 i el 16% respecte del de l'edició de l'any 2010, quan la institució universitària manresana va fer un primer estudi d'aquestes característiques. El treball constata que per cada euro invertit a la Fira se n'han generat entre 10 i 13 i que la despesa per visitant ha estat de 22,6 euros, un 30,5% més que cinc anys abans. La presentació dels resultats s'ha fet a la sala d'actes de la Fundació Universitària del Bages, on també s'han donat a conèixer els resultats de l'estudi de percepció estètica que la DRI va fer durant la passada edició de la Fira i el veredicte del Premi Teresa Rebull, convocat pel Departament de Cultura i la Fira Mediterrània. Els guanyadors d'aquesta edició han estat Carles Belda i Sanjosex amb el seu espectacle 'Càntut'.

Fira Mediterrània de Manresa	Mitjà: Fira Mediterrània	Data: 24/05/2016
Enllaç: http://www.firamediterrania.cat/una-proposta-liderada-carles-belda-i-sanjosex-guanya-el-premi-teresa-rebull		

Una proposta liderada per Carles Belda i Sanjosex guanya el Premi Teresa Rebull

24/05/2016 - 16:22

L'espectacle porta per títol *Belda & Sanjosex presenten "Càntut"* i proposa la visita contemporània a les cançons de transmissió oral que cantaven els nostres avis.

La proposta s'estrenarà durant la propera Fira Mediterrània i posteriorment passarà pels festivals Connexions i Càntut, coproductors del projecte.

Carles Belda i Carles Sanjosé (ànima del grup Sanjosex) encapçalen el projecte que ha guanyat la primera edició del Premi Teresa Rebull al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional, convocat per la **Generalitat de Catalunya** i **Fira Mediterrània.** La proposta, que porta per títol ***Belda & Sanjosex presenten "Càntut",*** ha estat presentada per Bankrobber i proposa una visita contemporània a les cançons que cantaven els nostres avis. Gràcies al premi, l'espectacle resultant compta amb 5.000 euros per al seu finançament, quantitat atorgada pel Departament de Cultura de la Generalitat. L'estrena s'emmarcarà en la 19a edició de Fira Mediterrània de Manresa, que tindrà lloc del 6 al 9 d'octubre. El projecte compta també amb el finançament del festival Connexions i el festival Càntut, coproductors del projecte.

Recuperar el patrimoni de transmissió oral

La proposta que ha guanyat el premi neix de la trobada entre Carles Sanjosé, des de la Bisbal de l'Empordà, i de l'acordionista sabadellenc Carles Belda. Tots dos han escollit més de dotze temes del miler que es recullen al cançoner del projecte *Càntut. Cançons i músiques dels avis* de recerca del cant de tradició oral de les comarques de Girona. Amb aquesta matèria prima, han enrolat en l'aventura dos osoncns: la violinista Coloma Bertran (Les Violines, Orquestra de Cambra Terrassa 48...) i el multi instrumentista Jordi Casadesús (La Iaia i Núria Graham). Els quatre músics portaran les tonades triades a una nova dimensió, amb **un peu aferrat a la tradició i l'altre a l'avantguarda.** Els creadors del projecte ja avisen que les cançons de *Càntut* "*se us enganxaran, no us les podreu treure del cap. La música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan ha entrat a la testa ja no en surt*".

El punt de partida de la proposta és el projecte Càntut, nascut en 2012 sota el lema "Cançons i músiques dels avis" i que està dedicat a recollir i difondre el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Actualment aplega més d'un miler de cançons de temàtica diferent: amoroses, picaresques, infantils, religioses, històriques, de bressol, polítiques..., cantades de memòria per gent gran a poblacions diferents. Enguany, el projecte prendrà una altra dimensió amb un nou festival que s'articularà al seu voltant des de Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre i que també acollirà la presentació en viu de l'espectacle ***Belda & Sanjosex presenten "Càntut".***

Bankrobber, impulsor del projecte, és un segell musical independent, nascut l'any 2001 entre Barcelona i la Bisbal d'Empordà, que a banda de treballar com a discogràfica també funciona com a oficina de management, organitza cicles i festivals (com el Connexions, juntament amb Taller de Músics), fa produccions i compta amb una editorial musical (Pickpocket) i un col·lectiu de DJs (el Bankrobber Gang).

La decisió del jurat

El jurat del premi ha estat integrat per **cinc personalitats de prestigi** reconegut en el món de la música i la cultura popular: Quim Manyós, responsable de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana; Miquel Cuenca, secretari general de Joventuts Musicals de Catalunya; Jordi Urpí, cronista musical; Jordi Lara, escriptor i periodista, i David Ibáñez, director artístic de Fira Mediterrània. Durant el procés de selecció, el jurat va valorar molt positivament la capacitat de ***Belda & Sanjosex presenten "Càntut"*** de posar en valor el patrimoni de la cançó oral. També va tenir en compte la solidesa artística de la proposta, el seu equilibri pressupostari, la implicació de diferents coproductors i el recorregut potencial de l'espectacle resultant. El projecte ha estat triat d'entre un total de 28 propostes rebudes.

El Premi Teresa Rebull

El **Departament de Cultura de la Generalitat** i la **Fira Mediterrània** van tenir a principis d'any la iniciativa de crear el Premi Teresa Rebull per donar suport a projectes musicals que trobin en els elements de la cultura popular i tradicional el seu eix creatiu. Aquest suport es concreta en el finançament del procés de producció: arranjaments, direcció, escenografia, etc. El resultat final de la inversió del guardó serà la presentació en directe d'un espectacle musical.

Aquest premi, de suport a la tasca dels creadors, també vol subratllar l'enorme trajectòria vital de **Teresa Rebull:** cantant, pintora i activista incansable de la cultura catalana i la lluita feminista i antifranquista, que ens va deixar a l'abril de 2015. Al llarg dels seus 95 anys de vida, Rebull va donar alè amb el seu entusiasme a una infinitat d'iniciatives polítiques i culturals.

Culturae	Mitjà: Culturae Magazine	Data: 01/05/2016
Enllaç: https://issuu.com/culturaemagazine/docs/culturae_007		

El record d'una música o de frases disperses d'aquelles cançons que escoltàvem quan eren petits, segur que ens desperten moltes emocions, records de persones estimades i la frustració per no recordar exactament què deien o com sonaven.

És amb aquesta idea al cap que el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el 2012 el projecte **"Cançons i músiques dels avis"** per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. Tot aquest treball es va difondre a través d'un bloc *musicaldelsavis.cat*. Amb Alter Sinergies –empresa cultural de Banyoles- han sumat esforços i illusions per millorar la visualització i consulta d'aquest web, que actualment es diu cantut.cat, a on s'hi poden consultar més de 1.000 enregistraments fets mitjançant uns 125 cantadors i músics que toquen diversos instruments i que són originaris d'una cinquantena de poblacions diferents d'arreu de la demarcació.

Per divulgar aquest patrimoni musical tradicional català, s´ha creat el **Festival Càntut**. Nom que prové de la primera persona del singular del verb cantar segons el parlar gironí. Tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva (Gironès) i comptarà amb tallers, xerrades, exposicions, concerts i altres activitats, encara per acabar de confirmar.

CADENA SER	Mitjà: Ràdio Girona | Cadena Ser	Data: 12/04/2016
Enllaç: http://play.cadenaser.com/audio/035RD010000000114077/		

Càntut, Cançons i músiques dels avis.

JORDI COROMINAS CORDOMI | GIRONA | 12-04-2016 14:08:15 CET

ESCUCHAR AHORA 00:12:29 LLÉVATE EL AUDIO

Albert Massip, pare de la criatura.

31

BanyolesTelevisió	Mitjà: Banyoles TV - La Tribu	Data: 08/04/2016
Enllaç: http://banyolestv.xiptv.cat/la-tribu/capitol/p-pgm15-pt1-t2015-16		

p (PGM15 PT1 T2015-16)
La Tribu

08/04/2016 00:25:21 | 3 reproduccions | ☆☆☆☆☆ 0 vots

	Mitjà: Ràdio Banyoles	Data: 04/04/2016
Enllaç: http://www.radiobanyoles.cat/noticia.php?id=13657&t=El%20projecte%20C%E0ntut,%20del%20banyol%ED%20Albert%20Massip,%20supera%20el%20miler%20d%92enregistraments%20de%20can%E7ons%20d%92avis		

La iniciativa recull el patrimoni musical de transmissió oral.

Publicitat

Cultura » Música + d'aquest tema Cultura » Patrimoni + d'aquest tema

04/04/2016

El projecte Càntut, del banyolí Albert Massip, supera el miler d'enregistraments de cançons d'avis

ARXIUS D'AUDIO:
04/04/2016

BANYOLES + d'aquesta zona

La iniciativa, que organitzarà un festival a Cassà de la Selva, recull el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines i pretén estendre's arreu de Catalunya.

"Càntut. Cançons i músiques dels avis" és un projecte amb arrels banyolines que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Recentment, ha superat els 1.000 enregistraments i ho celebra amb la presentació d'un nou web i un nou festival, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre.

El projecte neix el juliol del 2012, quan el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el blog "Cançons i músiques dels avis" per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. Massip va decidir digitalitzar aquests continguts i trasmetre'ls a noves generacions. El blog va aconseguir el premi a Blog Catalunya 2013.

El seu projecte va anar creixent i l'any 2014, amb la col·laboració de l'empresa també banyolina Alter Sinergies, va nèixer el Càntut, amb dues vessants: un nou web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides. Actualment, Cançons i músiques dels avis ja supera el miler d'enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions gironines.

El nou web classifica el repertori en set àmbits: cançons i cantarelles infantils i d'escola, narratives, de taverna, d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), teatrals, religioses i de ball. La nova plataforma online posa a disposició de folkloristes, músics, filòlegs, antropòlegs i curiosos en general el cançoner recollit.

A la roda de premsa de presentació del projecte, dijous passat, el banyolí Albert Massip destacava l'ampli patrimoni de cançons de músiques dels avis que tenim a les comarques gironines i que cal difondre.

Festival a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre

A banda del web, i amb el mateix objectiu, també destaca l'organització d'un festival de tardor per donar a conèixer les cançons populars i tradicionals als nous públics i a músics per tal que les cantin i, així, donin vida a aquest patrimoni. Serà del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva, al Gironès, un municipi amb una àmplia tradició musical.

La nota banyolina del projecte també la posen els creatius d'Enserio, que han ideat tant la imatge gràfica com el nom del projecte, "Càntut", que aposta per la forma verbal de la primera persona del singular del verb cantar, segons el parlar gironí.

CATALUNYA RÀDIO	Mitjà: Mans | Catalunya Ràdio	Data: 02/04/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/mans/entrevista-dactualitat-cantut-cancons-i-musiques-dels-avis-/audio/916102/		

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 01/04/2016
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/954465-cantut-ja-te-mil-cancons-dels-avis-i-fara-un-festival-a-cassa.html		

Càntut ja té mil cançons dels avis i farà un festival a Cassà

- El projecte, nascut l'any 2012, recull al nou web el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines
- Del 18 al 20 de novembre s'organitzaran actes i concerts per difondre-les

Lluís Carbó, cantador que ha gravat diverses caramelles, ahir envoltat d'autoritats i col·laboradors del projecte Càntut Foto: J.C.L.

JORDI CAMPS I LINNELL - CASSÀ DE LA SELVA

No fa ni quatre anys el mestre banyolí Albert Massip va iniciar tot sol un projecte carregat d'il·lusió que consistia a recollir i difondre totes aquelles cançons que la gent gran recordava i que transmetia a través del boca-orella. El blog, *Cançons i músiques dels avis*, va anar creixent i de mica en mica s'ha convertit en tot un referent del ric patrimoni musical popular i de transmissió oral de les comarques gironines.

Actualment ja disposa de mil enregistraments sonors (entre els quals n'hi ha alguns de videogràfics) a partir d'uns 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions diferents d'arreu de la demarcació, gràcies a la col·laboració d'una cinquantena de recol·lectors de cançons. És per això que, arran de la col·laboració amb l'empesa Alter Sinergies, i seguint la recomanació del cantautor Jaume Arnella –"si això no ho canta ningú, es perdrà", els va advertir–, neix un projecte més ambiciós que porta el nom de *Càntut*. Aquest es compon de dues vessants: el web que millora la consulta de tot aquest patrimoni digitalitzat i un festival que donarà vida i materialitzarà les cançons recollides.

D'aquesta manera, a **cantut.cat** s'hi troba de forma clara el repertori classificat en set grans àmbits: les cançons i cantarelles infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i *garrotins*), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadales) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...). Així mateix, s'ha facilitat l'accés a totes aquelles persones

que vulguin col·laborar i penjar la seva gravació per ampliar el nombre d'entrades de què disposa el cançoner.

Fer viure les cançons

Més enllà d'internet, l'altre gran pas és l'impuls del Festival Càntut, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva, una població –com bé va destacar ahir durant la presentació del nou projecte el mateix Albert Massip– "amb una àmplia tradició musical" i amb el suport de l'Ajuntament i diverses entitats culturals que sumaran esforços. Entre els objectius del festival, en què hi haurà tallers, concerts i exposicions, Massip avança que "es vol ajudar i donar a conèixer les persones, músics, grups, entitats i col·lectius que treballin per divulgar el patrimoni musical tradicional català". També –hi afegeix– "la voluntat és recuperar vells espais i crear-ne de nous perquè sigui possible cantar-hi en grup".

A l'acte també hi van ser presents Lluís Puig, director general de Cultura Popular, Associacionisme i Acció Culturals; Martí Vallès, alcalde de Cassà de la Selva; Josep Ferrer, regidor de Cultura de Cassà de la Selva, i Albert Piñeira, vicepresident i diputat de Cultura de la Diputació de Girona.

LES XIFRES

1.000
enregistraments estan digitalitzats en l'apartat "Cançoner" del web cantut.cat.

125
cantadors i sonadors d'instruments de les comarques gironines han col·laborat en el projecte.

45
recol·lectors, entre músics, musicòlegs o amants de la música popular, han contribuït a recollir cançons.

ara.cat	Mitjà: ARA	Data: 01/04/2016
Enllaç: www.ara.cat/comarquesgironines		

ETNOGRAFIA

'Càntut' recupera el patrimoni musical antic

ARA
CASSÀ DE LA SELVA

El projecte *Càntut*, que ja compta amb un miler d'enregistraments de cançons i músiques antigues, serà també un festival que farà reviure les cançons recopilades enmig de concerts, tallers i exposicions entre el 18 i el 20 de novembre a Cassà de la Selva. *Càntut. Cançons i músiques dels avis* recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Es poden trobar a la web *www.cantut.cat*. L'apartat del cançoner allotja els enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments. El repertori es pot classificar en set àmbits: cançons i cantarelles infantils (de bressol, de dansa, de joc), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadales) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, vals).

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 01/04/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2016/04/01/projecte-cantut-mil-gravacions-da-vis/775414.html		

El projecte Càntut té mil gravacions d´avis i crea un festival a Cassà de la Selva

El certamen té l'objectiu de reviure les cançons que s'han transmès tradicionalment de forma oral i així donar-les a conèixer a nous públics

04.04.2016 | 07:05

Albert Massip, organitzador del festival, al costat d´Albert Piñeira. **ddg**

CASSÀ DE LA SELVA | ACN/DDG El projecte Càntut. Cançons i músiques pels avis, que recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gronines, ha superat ja els 1.000 enregistraments i, per celebrar-ho, han anunciat l'organització d'un festival que tindrà lloc entre el 18 i el 20 de novembre a Cassà de la Selva. El certamen té com a objectiu fer reviure les cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i, d'aquesta manera, donar a conèixer-les als nous públics i cantadors perquè les incorporin als seus repertoris.

Albert Massip, l'organitzador de la iniciativa i mestre de música d'una escola banyolina, ha vist créixer el projecte que va inciar ell mateix quan va obrir un bloc per difondre algunes de les cançons populars i tradicionals que havia anat recopilant de forma personal.

«Espero que el Càntut pugui obrir-se al conjunt de Catalunya i als països catalans», afirma Massip, mentre que l'alcalde del municipi, Martí Vallès, «està convençut que el festival serà un èxit».

CASSÀ Destapa el món	Mitjà: Cassà Destapa	Data: 01/04/2016
Enllaç: http://www.cassadestapa.cat/index.php/musica/cantut.html		

Càntut

El Festival Càntut té lloc un cap de setmana de novembre a Cassà de la Selva i és un esdeveniment que dóna vida a les cançons i músiques dels avis.

La iniciativa neix dels creadors i col·laboradors del projecte *Cançons i músiques dels avis*, que van crear un web amb diversos enregistraments amb cançons d'abans fins arribar a les 1.000 gravacions. En aquest moment van considerar que havien de fer un pas més i d'aquí va sorgir el Festival Càntut, que té lloc a Cassà.

El municipi va ser escollit pels organitzadors com a indret per acollir el festival tenint en compte la seva àmplia trajectòria musical i la multiplicitat d'entitats que poden sumar elements interessants al projecte.

L'objectiu del Festival Càntut és donar vida a les cançons del web Càntut. *Cançons i músiques dels avis*, a banda d'ajudar i donar a conèixer les persones, músics, grups, entitats i col·lectius que treballen per divulgar el patrimoni musical tradicional català, sobretot potenciant el més proper.

En aquest festival hi participen les diverses entitats musicals cassanenques juntament amb els centres escolars. Durant el cap de setmana hi ha tallers, xerrades, exposicions, concerts i altres activitats.

Tota la informació a www.cantut.cat

3/24	Mitjà: 3/24	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.ccma.cat/324/el-projecte-cantut-supera-el-miler-denregistraments-de-cancons-davis-i-organitzara-un-festival-a-cassa-de-la-selva/noticia/2721540/		

El projecte Càntut supera el miler d'enregistraments de cançons d'avis i organitzarà un festival a Cassà de la Selva

ACN Cassà de la Selva.-El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les terres gironines i ja ha superat el miler d'enregistraments. Per celebrar-ho, estrenen nou web, més professionalitzat i accessible, i anuncien l'organització d'un festival, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva. El certamen té com a objectiu fer reviure les cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i donar a conèixer-les als nous públics i cantadors perquè les incorporin als seus repertoris. L'alcalde de Cassà de la Selva, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit", mentre que l'organitzador de la iniciativa, Albert Massip, confia que Càntut pugui obrir-se al conjunt de Catalunya i els Països Catalans.

31 Mar 2016 - 18.21

La roda de premsa de presentació del projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis', a Can Trinxeria de Cassà de la Selva (ACN)

VilaWeb	Mitjà: Vilaweb	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.vilaweb.cat/noticies/ampliacioel-projecte-cantut-supera-el-miler-denregistraments-de-cancons-davis-i-organitzara-un-festival-a-cassa-de-la-selva/		

AMPLIACIÓ:El projecte Càntut supera el miler d'enregistraments de cançons d'avis i organitzarà un festival a Cassà de la Selva

Per: Redacció Segueix @vilaweb 31.03.2016 14:00

Sense anuncis Favorit

ACN Cassà de la Selva.-El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les terres gironines i ja ha superat el miler d'enregistraments. Per celebrar-ho, estrenen nou web, més professionalitzat i accessible, i anuncien l'organització d'un festival, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva. El certamen té com a objectiu fer reviure les cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i donar a conèixer-les als nous públics i cantadors perquè les incorporin als seus repertoris. L'alcalde de Cassà, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit", mentre que l'organitzador de la iniciativa, Albert Massip, confia que Càntut pugui obrir-se al conjunt de Catalunya i els Països Catalans.

L'any 2012, Albert Massip, que és mestre de Música en una escola banyolina, va familiars seus per evitar deixar perdre el patrimoni musical dels seus avantpassats. Massip va decidir-se a digitalitzar aquests continguts i transmetre'ls a les noves generacions.El seu projecte va anar creixent i les seves visites a Escòcia i Irlanda, amb una forta tradició musical tavernera, li van confirmar que calia recuperar el "gran patrimoni" de cançons populars i tradicionals catalanes, que van més enllà de les havaneres i les sardanes, segons destaca. Fruit d'aquesta investigació, ha vist la llum 'Càntut. Cançons i músiques dels avis', que ja supera el miler d'enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions gironines.De la primera persona del singular del verb cantar segons el parlar gironí, Càntut estrena ara un web, que classifica el repertori en set àmbits: cançons i cantarelles infantils i d'escola, narratives, de taverna, d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), teatrals, religioses i de ball. La nova plataforma online posa a disposició de folkloristes, músics, filòlegs, antropòlegs i curiosos en general el cançoner recollit. A més, amb la col·laboració de l'empresa Tothomweb, s'ha pretès facilitar l'accés a persones amb discapacitats perquè els internautes hi puguin navegar sense barreres i els sigui més senzill penjar gravacions.Festival a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembreDestaca l'organització d'un festival a la tardor per donar a conèixer les cançons populars i tradicionals als nous públics i a músics per tal que les cantin i, així, donin vida a aquest patrimoni. Del 18 al 20 de novembre, Cassà de la Selva (Gironès) acollirà concerts, cantades col·lectives, tallers i xerrades per difondre el cançoner que d'avis a néts s'ha anat transmetent al llarg dels anys.L'impulsor del projecte ha subratllat la tradició musical de Cassà de la Selvà –"eminentment sardanista, però també destacada dins de les cases", ha dit Massip- i l'"entusiasme" del consistori vers a la iniciativa. D'aquesta manera, ha explicat, es partirà del patrimoni cançoner de la vila i a poc a poc es pretén ampliar-ho o a les melodies i lletres d'arreu de Catalunya i dels Països Catalans.Per la seva part, l'alcalde cassanenc, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit" i ha promès el màxim "interès" del poble per consolidar aquesta proposta. En la roda de premsa de presentació, també hi han assistit representants de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, que donen suport a la iniciativa.

acn Agència Catalana de Notícies	Mitjà: ACN	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.acn.cat/component/zoo/category/festa-i-cultura-popular		

dijous, 31 març 2016 13:06

El responsable del projecte Càntut', Albert Massip, afirma que el cançoner tradicional i popular català és molt ric...

0:00

dijous, 31 març 2016 13:04

El responsable del projecte Càntut', Albert Massip, destaca el patrimoni musical de Cassà de la Selva i explica que...

0:00

dijous, 31 març 2016 12:39

El mestre banyolí Albert Massip, impulsor del projecte 'Càntut', i el vicepresident i diputat de Cultura de la...

dijous, 31 març 2016 12:35

Pla general de la presentació del projecte 'Càntut' a Cassà de la Selva, el 31 de març de 2016. (horitzontal)

dijous, 31 març 2016 12:34

Fotografia de família dels impulsors del projecte 'Càntut' i d'algun dels avis participants, el 31 de març de 2016....

dijous, 31 març 2016 12:14

El projecte Càntut supera el miler d'enregistraments de cançons d'avis i organitzarà un festival a Cassà de la Selva

Diari de Girona	Mitjà: Diari de Girona	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2016/03/31/cantut-supera-miler-enregistraments-cancons/775274.html		

«Càntut» supera el miler enregistraments de cançons d´avis

La iniciativa que recull el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines i pretén estendre's arreu de Catalunya - Impulsen la celebració d'un festival a Cassà de la Selva

31.03.2016 | 12:44

ACN | CASSÀ DE LA SELVA El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les terres gironines i ja ha superat el miler d'enregistraments. Per celebrar-ho, estrenen nou web, més professionalitzat i accessible, i anuncien l'organització d'un festival, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva.

Fotografia de família dels impulsors del projecte ´Càntut´ i d´algun dels avis participants acn

El certamen té com a objectiu fer reviure les cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i donar a conèixer-les als nous públics i cantadors perquè les incorporin als seus repertoris. L'alcalde de Cassà de la Selva, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit", mentre que l'organitzador de la iniciativa, Albert Massip, confia que Càntut pugui obrir-se al conjunt de Catalunya i els Països Catalans.

	Mitjà: TV Girona	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://tvgirona.xiptv.cat/noticies/capitol/noticies-vespre-del-31-03-2016		

NOTÍCIES VESPRE DEL 31/03/2016

Notícies

31/03/2016 00:30:58 | 49 reproduccions | 0 vots

Afegeix a + | Insereix-lo al teu web | Comparteix | Talls personalitzats

aragirona.cat	Mitjà: Ara Girona	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.aragirona.cat/noticia/2016/03/31/el-projecte-cantut-supera-el-miler-d-enregistraments-de-cancons-d-avis-i-organitzara-un-fe		

Un festival a Cassà de la Selva reviurà 'cançons i músiques dels avis'

El projecte 'Càntut' ja ha superat el miler d'enregistraments

ACN - CASSÀ DE LA SELVA » LA SELVA » DIJOUS, 31.3.2016. 10:14 H

cançons tradicionals, Càntut, festival

Comparteix 0

Tuit

G+1 0

El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les terres gironines i ja ha superat el miler d'enregistraments.

Per celebrar-ho, estrenen nou web, més professionalitzat i accessible, i anuncien l'organització d'un festival, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva.

El certamen té com a objectiu fer reviure les cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i donar a conèixer-les als nous públics i cantadors perquè les incorporin als seus repertoris.

L'alcalde de Cassà de la Selva, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit", mentre que l'organitzador de la iniciativa, Albert Massip, confia que Càntut pugui obrir-se al conjunt de Catalunya i els Països Catalans.

Ampliació:

L'any 2012, Albert Massip, que és mestre de Música en una escola banyolina, va obrir un bloc per difondre algunes de les cançons populars i tradicionals que havia anat recopilant de forma personal i gairebé artesana, amb enregistraments a la seva àvia. A poc a poc va descobrir que altres gironins també gravaven en cassette familiars seus per evitar deixar perdre el patrimoni musical dels seus avantpassats. Massip va decidir-se a digitalitzar aquests continguts i transmetre'ls a les noves generacions.

El seu projecte va anar creixent i les seves visites a Escòcia i Irlanda, amb una forta tradició musical tavernera, li van confirmar que calia recuperar el "gran patrimoni" de cançons populars i tradicionals catalanes, que van més enllà de les havaneres i les sardanes, segons destaca. Fruit d'aquesta investigació, ha vist la llum 'Càntut. Cançons i músiques dels avis', que ja supera el miler d'enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions gironines.

De la primera persona del singular del verb cantar segons el parlar gironí, Càntut estrena ara un web, que classifica el repertori en set àmbits: cançons i cantarelles infantils i d'escola, narratives, de taverna, d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), teatrals, religioses i de ball. La nova plataforma online posa a disposició de folkloristes, músics, filòlegs, antropòlegs i curiosos en general el cançoner recollit. A més, amb la

col·laboració de l'empresa Tothomweb, s'ha pretès facilitar l'accés a persones amb discapacitats perquè els internautes hi puguin navegar sense barreres i els sigui més senzill penjar gravacions.

Festival a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre

Destaca l'organització d'un festival a la tardor per donar a conèixer les cançons populars i tradicionals als nous públics i a músics per tal que les cantin i, així, donin vida a aquest patrimoni. Del 18 al 20 de novembre, Cassà de la Selva (Gironès) acollirà concerts, cantades col·lectives, tallers i xerrades per difondre el cançoner que d'avis a néts s'ha anat transmetent al llarg dels anys.

L'impulsor del projecte ha subratllat la tradició musical de Cassà de la Selvà –"eminentment sardanista, però també destacada dins de les cases", ha dit Massip- i l'"entusiasme" del consistori vers a la iniciativa. D'aquesta manera, ha explicat, es partirà del patrimoni cançoner de la vila i a poc a poc es pretén ampliar-ho o a les melodies i lletres d'arreu de Catalunya i dels Països Catalans.

Per la seva part, l'alcalde cassanenc, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit" i ha promès el màxim "interès" del poble per consolidar aquesta proposta. En la roda de premsa de presentació, també hi han assistit representants de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, que donen suport a la iniciativa.

Aldia.cat	Mitjà: Aldia	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.aldia.cat/catalunya/territori/noticia-projecte-cantut-supera-miler-denregistraments-cancons-davis-organitzara-festival-cassa-selva-20160331121643.html		

El projecte Càntut supera el miler d'enregistraments de cançons d'avis i organitzarà un festival a Cassà de la Selva

Publicado 31/03/2016 12:16:43 CET

La iniciativa recull el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines i pretén estendre's arreu de Catalunya

ACN

Cassà de la Selva.-El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les terres gironines i ja ha superat el miler d'enregistraments. Per celebrar-ho, estrenen nou web, més professionalitzat i accessible, i anuncien l'organització d'un festival, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva. El certamen té com a objectiu fer reviure les cançons que tradicionalment s'han transmès pel boca a orella i donar a conèixer-les als nous públics i cantadors perquè les incorporin als seus repertoris. L'alcalde de Cassà de la Selva, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit", mentre que l'organitzador de la iniciativa, Albert Massip, confia que Càntut pugui obrir-se al conjunt de Catalunya i els Països Catalans.

radiocassà 103.1FM	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://radiocassa.cat/web/index.php/noticies-breus/881-el-projecte-cantut-organitzara-un-festival-a-cassa-el-proper-mes-de-novembre		

El projecte Càntut organitzarà un festival a Cassà el proper mes de novembre

0:04

cassà digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.cassadigital.cat/noticia/3685/el-festival-cantut-se-celebrara-a-cassa-entre-el-28-i-el-20-de-novembre		

El festival "Càntut" se celebrarà a Cassà entre el 28 i el 20 de novembre

SOCIETAT,LLEURE I FESTES,CULTURA DIJOUS, 31 MARÇ 2016. 13:15h

Aquest migdia s'ha presentat a can Trinxeria el festival Càntut que se celebrarà a Cassà entre el 18 i el 20 de novembre d'enguany. El Director General de cultura popular, Lluís Puig, el diputat Albert Piñeiro, l'alcalde de Cassà, Martí Vallès, el regidor de cultura, Josep Ferrer, i un dels organitzadors, Albert Massip, han explicat com serà el festival que té per objectiu recuperar i fer d'actualitat les "cançons del nostres avis".

De fet, el festival que se celebrarà el mes de novembre al nostre poble, és una part fonamental d'un projecte que inclou la posada en marxa d'un web que recupera cançons antigues i populars que es cantaven als pobles de les comarques gironines fa més de cinquanta anys.

El web actualment té més de mil cançons populars, de taverna, de bressol, satíriques... que formaven part de la cultura popular i que ja no es canten. Per això el projecte "Càntut" vol preservar aquestes cançons i aconseguir que es tornin a cantar.

El festival que es farà a Cassà encara no ha tancat la seva programació però inclourà actuacions en directe, i actes culturals de difusió i reflexió sobre la cultura popular.

L'objectiu és aconseguir que la gent torni a conèixer les cançons que havien estat tradicionals fa temps, recuperar-ne la seva importància i valor folklòric i tradicional i sobretot aconseguir que es tornin a cantar per evitar que es perdin per sempre.

En Lluís Carbó, cantaire de caramelles i goigs, amb alguns dels assistents a la presentació d'aquest migdia

Diversos moments de la presentació del festival "Càntut"

Llagostera Ràdio	Mitjà: Llagostera Ràdio	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://llagosteraradio.cat/noticies/noticies-locals-i-comarcals/cantut-miler-gravacions-musica-festival-cassa.html		

El projecte Càntut supera el miler d'enregistraments de cançons d'avis i organitzarà un festival a Cassà

mida de la font | Imprimir | correu electrònic

El projecte 'Càntut. Cançons i músiques dels avis' recupera el patrimoni musical de transmissió oral de les terres gironines i ja ha superat el miler d'enregistraments.

L'any 2012, Albert Massip, que és mestre de Música en una escola banyolina, va obrir un bloc per difondre algunes de les cançons populars i tradicionals que havia anat recopilant de forma personal i gairebé artesana, amb enregistraments a la seva àvia.

A poc a poc va descobrir que altres gironins també gravaven en cassette familiars seus per evitar deixar perdre el patrimoni musical dels seus avantpassats. Massip va decidir-se a digitalitzar aquests continguts i transmetre'ls a les noves generacions.

El seu projecte va anar creixent i les seves visites a Escòcia i Irlanda, amb una forta tradició musical tavernera, li van confirmar que calia recuperar el "gran patrimoni" de cançons populars i tradicionals catalanes, que van més enllà de les havaneres i les sardanes, segons destaca.

Fruit d'aquesta investigació, ha vist la llum 'Càntut. Cançons i músiques dels avis', que ja supera el miler d'enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions gironines.

De la primera persona del singular del verb cantar segons el parlar gironí, Càntut estrena ara un web, que classifica el repertori en set àmbits: cançons i cantarelles infantils i d'escola, narratives, de taverna, d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), teatrals, religioses i de ball.

La nova plataforma online posa a disposició de folkloristes, músics, filòlegs, antropòlegs i curiosos en general el cançoner recollit. A més, amb la col·laboració de l'empresa Tothomweb, s'ha pretès facilitar l'accés a persones amb discapacitats perquè els internautes hi puguin navegar sense barreres i els sigui més senzill penjar gravacions.

Destaca l'organització d'un festival a la tardor per donar a conèixer les cançons populars i tradicionals als nous públics i a músics per tal que les cantin i, així, donin vida a aquest patrimoni. Del 18 al 20 de novembre, Cassà de la Selva acollirà concerts, cantades col·lectives, tallers i xerrades per difondre el cançoner que d'avis a néts s'ha anat transmetent al llarg dels anys.

L'impulsor del projecte ha subratllat la tradició musical de Cassà de la Selvà –"eminentment sardanista, però també destacada dins de les cases", ha dit Massip- i l'"entusiasme" del consistori vers a la iniciativa. D'aquesta manera, ha explicat, es partirà del patrimoni cançoner de la vila i a poc a poc es pretén ampliar-ho o a les melodies i lletres d'arreu de Catalunya i dels Països Catalans.

Per la seva part, l'alcalde cassanenc, Martí Vallès, s'ha mostrat convençut que aquest festival serà "un èxit" i ha promès el màxim "interès" del poble per consolidar aquesta proposta.

BanyolesTelevisió	Mitjà: Banyoles Televisió	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://banyolestv.cat/index.php/noticies/general/societat/item/4882-el-projecte-musica-i-cancons-dels-avis-del-banyoli-albert-massip-evoluciona-amb-el-projecte-cantut		

EL PROJECTE MÚSICA I CANÇONS DELS AVIS DEL BANYOLÍ ALBERT MASSIP EVOLUCIONA AMB EL PROJECTE "CÀNTUT"

A- A A+

Escrit per Míriam Martín | Dijous, 31 Març 2016 19:29 | mida de la font | Imprimir | correu electrònic | Vídeo de la notícia | Sigues el primer a comentar!

Valorar aquest article (0 vots)

Més de 1.000 enregistraments formen part del fons de *Cançons i Músiques dels avis*, creat l'any 2012 pel mestre banyolí Albert Massip. Per celebrar aquesta xifra, s'ha volgut fer un pas més estrenant nova pàgina web i creant un festival.

Càntut. Cançons i músiques dels avis, és la combinació del bloc de Massip amb l'experiència dels banyolins Alter Sinergies. L'any 2014 van unir esforços per millorar la consulta al web d'Albert Massip. D'aquí va sorgir Càntut amb l'objectiu de fer una nova pàgina web i crear un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides.

La nova pàgina web facilita la cerca del repertori, classificat en set àmbits, com són les cançons i cantarelles infantils i d'escola, cançons narratives, cançons de taverna, cançons d'origen improvisat, cançons teatrals, cançons religioses i cançons i músiques de ball. El nou web també permet col·laboracions, amb un espai on penjar les gravacions per ampliar en nombre d'entrades de què disposa aquest cançoner.

A banda de la nova pàgina web, s'ha creat el Festival Càntut, que celebrarà la seva primera edidició del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva. La programació comptarà amb tallers, xerrades, concerts, exposicions i altres activitats.

Càntut. Cançons i músiques dels avis és un projecte que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines. Massip va començar a enregistrar avis el juliol de 2012 i des de llavors ha recopilat més d'un miler de cançons populars catalanes transmeses de pares a fills i interpretades per 125 cantadors d'una cinquantena de poblacions de la demarcació de Girona.

Ajuntament de Cassà de la Selva	Mitjà: Ajuntament de Cassà	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.cassa.cat/web/index.php/noticies-portada/noticies-de-cultura/872-es-presenta-el-festival-cantut-que-tindra-lloc-del-18-al-20-de-novembre-a-cassa		

Es presenta el festival 'Càntut' que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà

Aquest matí s'ha fet una roda de premsa en la que s'ha presentat el **festival de cançons i músiques dels àvis**, 'Càntut', que tindrà lloc **del 18 al 20 de novembre de 2016 a Cassà de la Selva**.

'Càntut' és un **projecte únic que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines** i que actualment ja ha superat els 1.000 enregistraments, cosa que es celebra amb la presentació del **nou web** i del nou festival que es farà a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre. **L'organització ha escollit fer el festival a Cassà de la Selva per la seva arrelada tradició musical i per l'elevat nombre d'entitats culturals que poden sumar esforços al projecte.** La programació del festival encara s'està treballant i es farà pública properament.

El projecte va ser iniciat el juliol del 2012 pel mestre banyolí Albert Massip, qui va promoure el bloc 'Cançons i músiques dels avis' per recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines.

Publicat el 31 Març 2016

FESTES.ORG	Mitjà: Festes.org	Data: 31/03/2016
Enllaç: http://www.festes.org/noticies.php?id=2040		

El blog "Cançons i músiques dels avis" es converteix en el web i festival Càntut

Informa: Alda Rodríguez, Alter Sinergies
Dijous, 31 de març de 2016 a les 19:08

Cassà de la Selva (la Selva) - "Cançons i músiques dels avis", un projecte únic que recull i difon el patrimoni musical de transmissió oral de les comarques gironines, ha superat els 1.000 enregistraments i ho celebra amb la presentació d'un nou web i d'un nou festival, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 18 al 20 de novembre.

El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el bloc Cançons i músiques dels avis per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i neix el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides.

Tant la imatge gràfica com el mateix nom del projecte, Càntut -que aposta per la forma verbal de la primera persona del singular del verb cantar segons el parlar gironí- posen en context. Els creatius d'Enserio, reconeguts amb nombrosos premis, entre els que cal destacar els Premis Laus de Disseny Gràfic i Comunicació Visual (ADG-FAD) són els encarregats de la imatge gràfica. Passat i present, tradició i modernitat, són els conceptes que s'han representat a la imatge gràfica del projecte. Una gràfica sintètica il·lustrada amb elements tradicionals.

Pel que fa al web (www.cantut.cat) és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides. L'apartat del Cançoner allotja més de 1.000 enregistraments a partir de 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines. El repertori que s'hi troba es pot classificar en set grans àmbits, com les cançons i cantarelles

infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadales) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...).

Amb aquesta renovació de la plataforma, es proporciona un apartat de cerca on encara es posa més fàcil la consulta per qualsevol persona interessada, ja sigui qualsevol folklorista, músic, filòleg, etnomusicòleg, antropòleg o curiós. Així mateix, també s'ha facilitat l'accés per a totes aquelles persones que vulguin col·laborar i penjar la seva gravació per tal d'ampliar el nombre d'entrades de què disposa el cançoner.

Finalment, cal destacar que el web, desenvolupat per Tothomweb, compta amb un plus d'accessibilitat. Es tracta d'una pàgina amb un disseny que facilita l'accés a persones que tenen una discapacitat temporal o constant (limitacions sensorials, físiques, neurològiques i cognitives, ja sigui fruit de malalties o de l'edat). D'aquesta manera, totes les persones poden navegar i interactuar sense barreres.

Fer viure les cançons

Una de les inquietuds que més ha apassionat els creadors i col·laboradors del projecte ha estat com difondre els enregistraments agrupats i ordenats al web. A més de divulgar-ho per Internet calia fer un pas més i fer viure les cançons perquè esdevinguin realment emotives, pràctiques i comunicatives. D'aquesta necessitat ha sorgit el Festival Càntut, que tindrà lloc del 18 al 20 de novembre a Cassà de la Selva (Gironès), una població amb una àmplia tradició musical i diverses entitats culturals que sumen esforços al projecte.

Entre els objectius del festival, que comptarà amb tallers, xerrades, concerts, exposicions i altres activitats, cal destacar el fet de donar vida a les cançons del web així com totes aquelles que no hi apareguin i que es considerin apreses a partir de la oralitat. També es vol ajudar i donar a conèixer les persones, músics, grups, entitats i col·lectius que treballin per divulgar el patrimoni musical tradicional català. Finalment, es vol obrir i facilitar el coneixement d'aquest repertori a nous músics i nous públics allunyats aparentment de les cançons i músiques d'arrel tradicional per fer que l'utilitzin i l'apreciïn.

I és que hi ha gran diferència entre el cantar abans i ara: en l'antiguitat, el fet de cantar formava part inseparable de la vida diària d'una majoria de la societat popular. Tot i que hi havia uns professionals, el fet de cantar era habitual i de tothom; era una expressió considerada normal i fins i tot necessària en molts moments de la vida personal i col·lectiva. Les consideracions actuals que per poder cantar s'han de tenir unes facultats vocals determinades o que abans de fer-ho cal aprendre'n, no hi eren: tothom ho feia amb la veu que tenia i de cantar se n'aprenia de forma natural, és a dir, cantant. El sorgiment d'una societat de l'espectacle, l'explosió tecnològica relacionada amb el so i la imatge, la proliferació extrema d'ambients sonors, la massiva emigració a les ciutats i la despoblació rural que ens ha convertit en persones més urbanes, són algunes de les causes que han modificat molt profundament l'expressió cantada, el valor que s'atribueix al so, l'atenció i memòria, i han promogut el desconeixement del patrimoni i de la història més propers.

D'aquesta manera, es consolida la idea de creació d'una plataforma que reivindiqui unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana i, al mateix temps, una manera d'entendre la música: més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que vol confondre els rols i les barreres entre artistes i oients.