



Càntut

Cançons de tradició oral

El festival té per objectiu fer reviure la música de tradició oral amb concerts, tallers, exposicions i xerrades

LA SEGONA EDICIÓ DEL FESTIVAL CÀNTUT TINDRÀ LLOC DEL 17 AL 19 DE NOVEMBRE A CASSÀ DE LA SELVA

Els festivals Càntut i Ésdansa coprodueixen una exposició sobre en Peret Blanc de Beget, considerat l'últim músic sense solfa del país

Cassà de la Selva, 22 d'agost de 2017.- La segona edició del festival Càntut ja té dates: tindrà lloc del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva. Com en la primera edició, oferirà un cap de setmana dedicat a la música de tradició oral, amb actuacions i diverses activitats per a tots els públics. Entre les propostes que s'hi podran veure, ja s'ha confirmat una exposició dedicada a Pere Sala, en Peret Blanc de Beget, una mostra coproduïda juntament amb un altre festival de l'àmbit tradicional del país: l'Ésdansa de les Preses (Garrotxa).

En l'antiguitat, el fet de cantar formava part inseparable de la vida diària de la majoria de la societat, però a poc a poc s'ha anat arraconant del dia a dia. El festival Càntut va néixer l'any 2016 per fer viure les cançons de tradició oral i apostar per una manera d'entendre la música més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que pretén trencar barreres entre artistes i oients. Després d'una primera edició amb una molt bona acollida, el festival ja prepara la segona edició, que tindrà lloc del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva.

Entre les activitats del festival, es comptarà amb l'exposició dedicada a en Peret Blanc de Beget (Alta Garrotxa). Considerat com l'últim músic sense solfa del país, en Pere Sala (1917-1993) va ser el més virtuós i representatiu d'aquests músics. Tocaven d'oïda i de solfa només n'havien sentit a parlar, però mai l'havien estudiat. Amb el seu instrument a coll i anant a peu per pobles, ermites o masies, eren els animadors de festes majors, festes petites, rosers, aplecs, casaments i, fins i tot, matances del porc. El seu repertori era una barreja de temes apresos per tradició dels més vells i d'altres més moderns que memoritzaven de les orquestres de ball, del gramòfon més proper o de la ràdio: sardanes curtes, tangos, passos dobles, masurques, pericons, valsos i valsets... Amb el despoblament de les zones de muntanya, amb l'arribada dels mitjans de comunicació i difusió musical de masses, es van anar reduint les ocasions de poder tocar fins a desaparèixer.

Procedent d'una nissaga musical, de ben jove en Peret Blanc va aprendre del seu pare a tocar el violí i ben

aviat ja va acompanyar-lo tocant en aplecs i festes properes. El seu ofici principal va ser el de traginer però arrodonia el seu jornal, els caps de setmana, fent de barber i sobretot de músic. A partir del coneixement amb Amadeu Rosell a finals dels anys 70, Peret Blanc comença a tocar amb orquestrina i a recórrer gran part del territori de llengua catalana. El descobreixen molts grups i músics dedicats a la música tradicional, incorporant moltes peces del seu extens repertori. De fet, ha esdevingut un referent per a la música tradicional del país, com ho demostren els homenatges que se li van fer en els últims anys de vida i també pòstumament. Actualment queden els enregistraments aplegats per diversos col·lectors, una particular manera de fer sonar el violí, els més de 20 treballs discogràfics editats amb gravacions originals interpretades per ell mateix i versions del seu repertori de més d'una trentena de formacions musicals d'arreu dels Països Catalans.

Aquesta exposició, coproduïda amb el festival Ésdansa de les Preses -un dels esdeveniments clau en l'àmbit tradicional del nostre país-, pretén reivindicar aquests agents cabdals per la dinamització cultural de pobles i veïnats fins als darrers anys del segle XX.

Recuperar el patrimoni de transmissió oral

El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el bloc *Cançons i músiques dels avis* per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i el 2016 neix el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides. Pel que fa al web (www.cantut.cat) és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides. L'apartat del Cançoner allotja més de 1.100 enregistraments a partir de més de 180 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines, col·lectats per una seixantena de caçadors de cançons. Entre el repertori s'hi poden trobar cançons i cantarelles infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadales) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...), entre moltes d'altres.

Per a més informació:

Alter Sinergies | Alda Rodríguez
www.cantut.cat
comunicacio@altersinergies.com
671 384 584