



Càntut

Cançons de tradició oral

Les actuacions de pagament han comptat amb un 97% d'ocupació de mitjana, dues de les cinc propostes han exhaurit totes les localitats i la resta també han fregat el 100% d'ocupació, mentre que les activitats gratuïtes han obtingut una molt bona aflluència de públic

EL FESTIVAL CÀNTUT TANCA AMB ÈXIT LA SEGONA EDICIÓ I ES CONSOLIDA COM UNA DE LES CITES DESTACADES DE LA MÚSICA DE TRADICIÓ ORAL

Durant tres dies s'ha cantat al carrer, al bar, als teatres i a les places, amb una vintena d'activitats per a totes els públics, més de la meitat úniques o ideades especialment per al festival

Cassà de la Selva, 20 de novembre de 2017.- El Festival Càntut, que ha tingut lloc a Cassà de la Selva durant aquest cap de setmana, ha tancat amb èxit la segona edició. Durant tres dies, la música de tradició oral ha estat la protagonista amb una vintena de propostes, més de la meitat, úniques o ideades especialment per al festival.

Al carrer, al bar, a les places, als restaurants, als teatres, a les botigues... la segona edició del Festival Càntut ha consolidat espais i moments per cantar. La música de tradició oral s'ha fet sentir arreu de Cassà de la Selva, amb una molt bona rebuda i participació tant de la població cassanenca com de persones vingudes de fora. Del 17 al 19 de novembre s'han pogut veure sis concerts, quatre activitats de carrer, dues presentacions, una exposició, un concert-ball i una sessió per a nadons. Tot plegat, amb onze activitats ideades especialment per al Càntut i la participació de vuit entitats, col·lectius o persones vinculades a Cassà de la Selva.

Pel que fa a **les actuacions de pagament, han comptat amb un 97% d'ocupació de mitjana**. Dues de les cinc propostes han exhaurit totes les localitats: Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra* i el Dinar de cantadors, i la resta també han fregat el 100% d'ocupació. Pel que fa a **les activitats gratuïtes, han obtingut una molt bona aflluència de públic**, i s'ha penjat el cartell d'aforament complet en el cas d'activitats com *Del sol a la lluna*, Joana Gomila i Artur Blasco.

El Festival va arrencar el divendres 17 de novembre amb el concert del cantautor solsoní **Roger Mas** que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari de la Sala Centre Recreatiu va oferir una de les seves obres més reconegudes, *Les cançons tel·lúriques* (K Indústria Cultural, 2008), en una de les úniques oportunitats de veure aquest espectacle. La primera jornada del festival es va tancar amb el *Càntut al bar* amb **Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes** al Bar Centre Recreatiu, una proposta desenfadada que va fer cantar i gaudir els assistents.





Càntut

Cançons de tradició oral

El dissabte 18 de novembre va començar de bon matí amb el *Càntut a les botigues*, una cantada itinerant a càrrec de la **Coral Infantil L'Esclop**, que va portar cançons tradicionals en espais com el mercat, la peixateria o la carnisseria, on alguns clients i dependents es van animar a acompanyar-los en les tornades. Seguidament, i amb tot l'aforament complet, Carmina Rabassedas va protagonitzar **Del sol a la lluna**, una sessió de Biblioadons que va entusiasmar els més petits. Al migdia, es va dur a terme el primer *Bàllut*, una ball participatiu amb **Ballaveu** i la col·laboració dels Amics de la Sardana de Cassà de la Selva a la plaça de la Coma, on també es van poder sentir les sessions de Dj Mussol (Ferran Riera) i Pd Belda (Carles Belda) a la *Sotruck*. A l'hora de dinar, es va dur a terme una nova edició del **Dinar de cantadors**, amb totes les entrades exhaurides. En aquesta ocasió, dinamitzat per Montse Casanova, i amb una gran participació dels assistents, que van anar desgranant cançons apreses d'avis, pares, tiets... mentre compartien taula. A la tarda, els alumnes de música de 4t d'ESO de l'INS Cassà de la Selva van explicar el projecte **A la manera dels folkloristes**, un treball de recerca de cançons realitzat durant el curs passat a la residència d'avis de Cassà de la Selva, durant el qual, com bons caçadors de cançons, van fer una bona recopilació de tornades i lletres, algunes inèdites. Des del País Valencià, el grup **Urbàlia Rurana** va oferir un concert en què va presentar el seu darrer disc, *De tornada a les ribes* (Mésdemil, 2017), un àlbum amb cançons populars valencianes, temes de tradició mediterrània i composicions pròpies a l'Auditori Centre Cultural Sala Galà. Més tard, i també del País Valencià, van arribar **Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra**, que van l'espectacle *Nus* amb totes les entrades exhaurides. Va tancar la segona jornada, una nova edició del *Càntut al bar*, amb **Carles Belda + La Portàtil.FM**, que van fer quedar petit el Bar Centre Recreatiu, on es van viure moments distesos i divertits, amb la participació dels assistents i, fins i tot, amb la col·laboració d'altres músics com Miquel Gil, Pep Gimeno *Botifarra* o Adrià Dilmé, que es van voler sumar als cants improvisats.

El diumenge 19 de novembre va començar amb la **presentació del vuitè número de la revista *Descobrim***, dedicat al cant a Cassà de la Selva, a càrrec del Grup de Recerca d'Estudis Cassanencs. Més tard va ser el torn de **Joana Gomila** que, partint de tonades populars i teixint sonoritats salvatges i delicades a la vegada, va convidar els assistents a viatjar per les ressonàncies de la música popular de Mallorca. En acabat, es va dur a terme una altra de les activitats més participatives: el **Vermut cantat**, una proposta desenfadada amb la dinamització de Gemma Pla i Àlex Carrera, que van fer cantar cançons tradicionals a moltes de les persones aplegades a les terrasses de la plaça de la Coma. El diumenge també es va poder sentir un dels principals investigadors i divulgadors del folklore català: **Artur Blasco**, que va oferir una xerrada-concert del fons que ha anat creant al llarg de més de 50 anys, anomenat *A peu pels camins del cançoner*, que conté 1.500 cançons populars de pobles del Pirineu català. Sortint de l'activitat, es van poder sentir les **Tonades de violí de muntanya**, en una activitat itinerant amb Francesc Tomàs *Panxito* i diversos alumnes del taller amb el mateix nom. Va tancar el festival l'actuació d'un dels grups més actius i reconeguts de la música tradicional de casa nostra, **Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries**, que van presentar el seu tretzè disc: *No tinc diners* (Discmedi, 2017) davant d'un públic entusiasmats que va omplir la Sala Centre Recreatiu, i van comptar amb la col·laboració, en algunes de les cançons, de diversos estudiants de l'Institut de Cassà.





Càntut

Cançons de tradició oral

Recuperar el patrimoni de transmissió oral

El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el bloc *Cançons i músiques dels avis* per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i el 2016 neix el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides. Pel que fa al web (www.cantut.cat) és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides. L'apartat del Cançoner allotja més de 1.100 enregistraments a partir de més de 180 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines, col·lectats per una seixantena de caçadors de cançons. Entre el repertori s'hi poden trobar cançons i cantarelles infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadesles) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...), entre moltes d'altres.

Més informació:

Alda Rodríguez | Alter Sinergies

www.cantut.cat | comunicacio@altersinergies.com | 671 384 584

