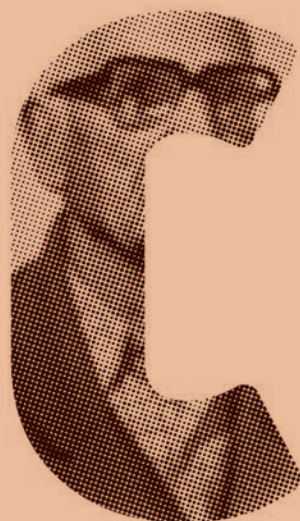




Càntut

Cançons de tradició oral

www.cantut.cat

Festival a Cassà de la Selva
Del 17 al 19 de novembre de 2017

RECULL DE PREMSA

REPERCUSSIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ

27/11/2017

Crònica a Diario Folk

22/11/2017

Crònica a IndyRock

Crònica a Núvol

21/11/2017

Notícia a El Punt Avui

20/11/2017

Notícia a El Punt Avui

19/11/2017

Programa especial Mans | Catalunya Ràdio

Notícia a El Punt Avui

Opinió a El Punt Avui

18/11/2017

Connexió El Suplement | Catalunya Ràdio

17/11/2017

Entrevista a El Matí de Catalunya Ràdio

Entrevista a Ben Trobats | La Xarxa

Notícia a Ràdio Cassà

Entrevista a Fem Girona | La Xarxa

Notícia a Descobrir

Reportatge a El Periódico

Menció a Independents | Catalunya Ràdio

Notícia a Ràdio Banyoles

Notícia a Vilaweb

Notícia a Viu la Festa

Agenda a El Punt Avui

Destacat a l'agenda Diari de Girona

Notícia a Sortim | El Punt Avui

Notícia a TV Girona | Notícies

Notícia a Ràdio Girona Cadena Ser

16/11/2017

Menció a Estat de Gràcia | Catalunya Ràdio

Notícia a Time Out

Notícia a Llagostera Ràdio

Notícia a Ràdio Cassà

Notícia a Som Cultura

15/11/2017

Notícia a Catalunya Ràdio

Notícia a Cassà Digital

14/11/2017

Notícia a Núvol

13/11/2017

Reportatge a TN Comarques | TV3

10/11/2017

Opinió a Ràdio Capital

Entrevista a Ben Trobats | La Xarxa

06/11/2017

Notícia a Revista Gavarres

05/11/2017

Entrevista a El Punt Avui

02/11/2017

Notícia a Tornaveu

01/11/2017

Notícia a Llum i Guia

31/10/2017

Notícia a Núvol

27/10/2017

Notícia a Catalunya al Dia | Catalunya Ràdio

26/10/2017

Notícia a El Punt Avui

Portada a El Punt Avui

Notícia a Diari de Girona

25/10/2017

Notícia a Cassà Digital

24/10/2017

Notícia a Cassà.cat

20/10/2017

Notícia a Racó Català

14/10/2017

Notícia a Enderrock | Sons de la Mediterrània

13/10/2017

Notícia a Diari de Girona

12/10/2017

Notícia a El Punt Avui

Notícia a Cassà Digital

Notícia a El Punt Avui

Notícia a Diari de Girona

05/10/2017

Notícia a Girona Notícies

01/10/2017

Reportatge a Llum i Guia | Revista Descobrim

23/08/2017

Notícia a El Punt Avui

Notícia a Enderrock | Sons de la Mediterrània

01/07/2017

Reportatge a Revista de Girona

19/04/2017

Reportatge a La Directa

Enllaç: http://www.diariofolk.com/cronica_concierto/festival-cantut-hemos-vuelto-a-cantar/

Festival Càntut: hemos vuelto a cantar

27/11/2017 - Ferran Riera

Vota ★★★★★ | Comentaris: 0 |       

Varios - 27-11-2017

Cassà de la Selva, Girona

Lo han vuelto a conseguir: la segunda edición del Festival Càntut de Cassà de la Selva se ha saldado con un notabilísimo éxito, tanto por lo que respecta al nivel de participación del público como a la categoría de los conciertos programados.



Fotografias: DQ Foto

En estos tiempos en que la mayoría de los festivales musicales tienden a descuidar o incluso a perder su personalidad específica en aras a una transversalidad que tal vez atraiga más público pero que no redunde en un mayor atractivo, hay que descubrirse ante el desafío que supone el Càntut, una convocatoria dirigida a la recuperación, la reivindicación y la divulgación de la canción tradicional. Este certamen desarrolló su segunda edición el pasado fin de semana, entre los días 17 y 19 de noviembre, en Cassà de la Selva, una localidad de unos 10.000 habitantes cercana a Girona. Hay que destacar ambos hechos, el del carácter del certamen y el de las características de su ubicación para entender el contexto y la geografía en el que se mueve y explicarse este balance, que evidentemente no puede ser masivo -tampoco se pretende- pero sí que es de los que crean afición.



El proyecto **Càntut** nace del trabajo realizado por su impulsor, **Albert Massip**, sobre las Canciones y músicas de los abuelos, que ha consistido en recoger y difundir las canciones que recordaban las personas mayores de las comarcas gerundenses, hasta alcanzar la cifra de más de 1.100 grabaciones realizadas por unos 125 intérpretes de una cincuentena de poblaciones de la provincia. Esta recopilación se puede consultar y escuchar en la web cantut.cat

En cuanto a la filosofía del encuentro, es de lo más elemental: convertir las calles, las plazas, los bares y las salas de actos de Cassà en un conjunto de altavoces, como si se tratara de unos receptáculos en que todas las facetas de la canción tradicional vivieran en armonía gracias a los encuentros más o menos espontáneos de cantadores aficionados o improvisadores y a las actuaciones de artistas más o menos consagrados. En este sentido hay que diferenciar la doble vertiente de la programación del festival, la más participativa y la más concertística, aunque en ocasiones se confunden y/o se solapan.

La faceta participativa tiene diversas caras. La más importante es la que se produjo las dos noches del viernes 17 y el sábado 18, cuando dos muchedumbres de varios cientos de personas se congregaron en el bar del Centro Recreativo de Cassà para tomar parte como agentes activos y pasivos de dos cantadas protagonizadas por **Corrandes Són Corrandes** junto al guitarrista **Joan Boada**, la primera, y **La Portàtil FM** junto al acordeonista **Carles Belda**, la segunda. En ambos casos la experiencia estuvo a punto de morir de éxito, ya que la expectación creada superó e incluso desbordó las condiciones técnicas de los actos, que se desarrollaron sin amplificación, con los músicos actuando en medio de las mesas y haciendo cantar a los asistentes, aunque a menudo era imposible oírlos, sobre todo cuando improvisaban. Las dos sesiones se saldaron con sendos triunfos, por supuesto, pero a costa de más de una afonía, lo que conduce a sugerir algún tipo de reconsideración física de tales propuestas, y más con vistas a un hipotético crecimiento del festival.



— Pep Gimeno

Otras actividades participativas del día 18 fueron la sesión de baile cantado a cargo del dúo **Ballaveu** (al mediodía); las músicas que pincharon los discjockeys **Mussol** y **Belda** (el primero, con canciones picantes a la hora del vermut; el segundo, con pop clásico a la catalana, a la hora del café), y la comida de más de 40 cantadores en la que mayores y menores recordaron todo tipo de composiciones populares. Y por lo que respecta al día 19, hay que destacar el vermut cantado amenizado por **Gemma Pla** i **Àlex Carrera**, y el pasacalles vespertinos dirigido por el violinista **Francesc Tomàs "Paxito"**.

En cuanto a los conciertos, que en todos los casos rozaron o consiguieron el lleno, en un sucinto repaso hay que mencionar los de **Roger Mas** (día 17 por la noche), quien repasó el disco de 2008 **Les cançons tel·lúriques**, de temática tradicional y espiritual, a las que añadió algunos temas propios más recientes, en una actuación de contenidos y formas más bien trascendentales en la que estuvo acompañado por una decena de músicos entre los que se encontraba el cuarteto de cuerda **Brossa** y dos instrumentistas de viento de la **Cobla Sant Jordi**; el grupo valenciano **Urbàlia Rurana** (día 18 por la tarde) que presentó su último disco, **De tornada a les ribes**, con una actuación que, como era de prever, estuvo más centrada en los temas cantados que en los ballabies; otro par de valencianos, los vocalistas **Miquel Gil** & **Pep Gimeno "Botifarra"**, quienes ofrecieron (día 18 por la noche) el espectáculo didáctico-humorístico **Nus**, con el que repasaron de forma muy amena los palos de la música tradicional de su país; la mallorquina **Joana Gomila**, quien también presentó (día 19 al mediodía) su primer trabajo en solitario, **Folk Souvenir**, con el que desmenuza el cancionero popular de su isla para volverlo a componer con unos resultados tan respetuosos como revolucionarios; el veteranísimo **Artur Blasco**, quien exhibió la película **A peu pels camins del cançoner** sobre sus trabajos de campo como recolector de toda el área del Pirineo catalán y luego cantó algunos de estos temas recuperados por él con la ayuda del acordeón y el rabal (día 19 por la tarde), y finalmente el popular grupo de las Tierras del Ebro **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**, quienes también traían un nuevo disco bajo el brazo, **No tinc diners**, y deleitaron al público con sus jotas y sus chistes, ayudados por un coro de alumnas del instituto local, en una muestra más del trabajo participativo en torno a la canción que promueve el festival Càntut.

MUSIC MAGAZINE INDYROCK	Mitjà: Indyrock	Data: 22/11/2017
Enllaç: http://www.indyrock.es/cantut-festival.htm		



FOLK Y TRADICIÓN ORAL MÚSICA PARA LA MEMORIA

Es el resultado de un proyecto de recopilación del cancionero ancestral de los pueblos de Cataluña, Baleares y la Comunidad Valenciana

CASSÀ DE LA SELVA (Girona) 17 al 19 DE NOVIEMBRE DE 2017

CRÓNICA POR: RUTH BENITO / FOTOS: QUIM CABEZA * INDYROCK

Segunda edición para uno de los festivales que confirma su presencia dentro del mapa de la música folklórica y de tradición oral. El proyecto surge en 2012 a través de **Albert Massip** y su afán por recopilar el cancionero ancestral que anegaba los pueblos y las fiestas en Cataluña, Baleares y la comunidad valenciana hasta que en 2016 aquel primer paso da forma definitiva al Càntut como festival.

La edición de este año ha acogido veinte propuestas musicales, la mayoría gratuitas, así como conferencias, exposiciones –destacable la de Pere Blanc de Beget– y talleres vinculados al propósito por recuperar la tradición musical popular. Así, el viernes 17 de noviembre arrancó esta segunda edición del Càntut con el magnetismo vocal de **Roger Mas**. El cantautor de Solsona basculó entre lo mejor de aquel majestuoso trabajo titulado "Cançons tellúriques", algunos poemas de Jacint Verdaguer y temas tradicionales que bajo el filtro del propio Roger Mas se reescribieron con nuevas sonoridades. Tras él, **Joan Boada**. Actualmente el que fue parte de La Carrau continúa con un proyecto personal de corte festivo al que ha bautizado "Bandulimejant": tradición y festividad para una propuesta popular donde el público es la parte más importante de sus conciertos. (..)

Para el sábado 18 de noviembre, la organización programó diferentes propuestas familiares como **Del sol a la lluna** o **Ballaveu** que hizo posible la participación de los más jóvenes y el baile popular. Por la tarde, la publicación del nuevo trabajo de estudio, "De tornada a les ribes" de **Urbàlia Rurana** sirvió como excusa perfecta para arrancar al público con su personal y ecléctica visión del folclore valenciano. Destacable las excelentes interpretaciones de Josep Sebastià –dolçaina, tarota y flauta- que consiguieron llevar a la formación a una nueva dimensión musical.

Más madera para el sábado con la presencia de dos maestros del género como son **Miquel Gil** y **Pep Gimeno Botifarra**. Un viaje a través de la tradición oral de la comunidad valenciana al que ellos mismos han bautizado como **Nus**: humor, crítica social y anécdotas populares para un entretenido espectáculo tradicional. Para el recuerdo la encomiable oratoria de Pep Gimeno y el poderío vocal del gran Miquel Gil. Como cierre para la noche del sábado, la presencia de **Carles Belda** –Pomada, Conjunt Badabadoc...-, y **La Portàtil FM** que aprovecharon el gran ambiente del Bar Centre Recreatiu de Cassà de la Selva para cerrar la jornada por todo lo alto. El domingo 19 de noviembre empezó con la inspiradísima propuesta de Joana Gomila: un proyecto multidisciplinar que permite a sus músicos bascular entre géneros con total libertad mientras la dotada voz de Joana define sin condicionantes bellísimas composiciones de la tradición oral de Mallorca, su ciudad natal.

Gemma Pla y Àlex Carrera, con su **Vermut Cantat**, permitieron al personal no dejar de cantar mientras hacían el obligado aperitivo.



ARTUR BLASCO / URBÀLIA RURANA

La presencia de **Artur Blasco** –La Pobletana o El Pont D'Arcalís- es siempre sinónimo de sabiduría popular. Investigador, historiador y divulgador del folclore catalán, Blasco ha confeccionado a lo largo de 50 años un archivo musical por tradición oral de un valor incalculable, "A peus pels camins del cançoner". Aprovechó para reproducir parte del documental que muestra su trabajo de campo, así como para cantar algunas de las canciones que componen ese magnífico archivo como "La flor del pèsol", "Els cigalons de Canalda", "El ninou" o "Aqüeres muntanyes" con la cual cerró su valiosa visita.

Después de recorrer las preciosas calles del municipio con la plasticidad de las Tonades de violi de Muntanya que escogieron **Francesc "Panxito" Tomás** y sus alumnos de la Escuela, el festival dejó para el final a **Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries** para dar por terminada la edición de este año del Càntut. Actualmente el trio está celebrando sus "bodas de plata a bordo de su 4L" y la edición de un nuevo disco, "No tinc Diners, con el cual ironizan con la situación económica actual. Ironía, tradición y buen humor para unos clásicos de la música tradicional de les Terres del Ebre de Tarragona y perfecto colofón para el Càntut 2017. A reveure!



Enllaç: <https://www.nuvol.com/noticies/trobadors-del-nord-i-jotes-del-sud-diuen-a-reveure-al-festival-cantut/>

Trobadors del nord i jotes del sud diuen “a reveure” al festival Càntut

22.11.2017 Coralí Pagès. Barcelona.



Comparteix a Twitter



Comparteix a Facebook

El **Festival Càntut**, que ha tingut lloc a **Cassà de la Selva** durant aquest cap de setmana, ha tancat amb èxit la segona edició. **Artur Blasco**, un dels principals investigadors i divulgadors del folklore català, i el grup tortosí de música d'arrel “**Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**” han estat els plats forts del darrer dia del festival.



— La banda tortosina Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries al festival Càntut. | Festival Càntut / DQ Foto

Arribem al migdia al centre de Cassà de La Selva, a La Plaça de la Coma. Entre escopinyes, patates braves, entrepans, canyes i plats d'arròs, les terraces dels bars de la plaça canten *l'Estaca* de Lluís Llach, animades per l'acordió i les veus de **Gemma Pla** i **Àlex Carrera** que protagonitzen el **Vermut Cantat**. I és que durant tres dies, Cassà de La Selva no ha parat de cantar.

Artur Blasco, un trobador modern:

Després del vermutet, ens dirigim impacients a la Sala Galà de la biblioteca del poble on, dalt de l'escenari, dos rebaquets, una acordió i un tamboret, esperen l'arribada d'**Artur Blasco**, un dels principals investigadors i divulgadors del folklore català. Nascut a Barcelona l'any 1933, Artur Blasco també ha participat com a músic en formacions com La Pobletana o El Pont d'Arcalís, i ha estat impulsor de la Trobada d'Acordionistes del Pirineu. Per la seva trajectòria, ha rebut nombrosos premis i reconeixements, com el Premi d'Actuació Cívica de la Fundació Lluís Carulla (1998), la Creu de Sant Jordi (2001) i el Premi Nacional de Cultura Popular (2004).

En definitiva, un trobador modern. "Trobador" perquè al llarg de més de 50 anys ha anat recopilant pels pobles del Pirineu Català 1.500 cançons populars de tradició oral reunides en un fons anomenat ***A peu pels camins del cançoner***; i "modern" perquè ha gravat en vídeo els propis habitants d'aquests poblets cantant les cançons que aprenien de forma oral.



I és en el Càntut on Blasco ens va mostrar una petita tria del seu material audiovisual: una dona amb bata cantant mentre desfulla panotxes, un home amb boina i amb el bestiar darrera seu alçant la veu cap a les muntanyes, dos nens eixerits cantant “Cargol treu banya” a la cuina de casa... Tots amb la pell gruixuda i envermellida pel sol i el fred de la natura. Tots cantant amb una veu dolça i robusta, amb una mirada serena, aliens davant la càmera com del soroll de la terra baixa, embolcallats en una commovedora sol·litud.

Després de la mostra audiovisual, va ser el propi Blasco que, acompanyat de l'acordió diatònic i el rebaquet, va encarnar la veu d'aquests personatges entranyables per interpretar les seves alegres i senzilles melodies, narrant històries i anècdotes del món rural, històries d'amor i també de tragèdia. Melodies que testimonien els diferents colors de la llengua catalana, el so de la ruralitat i la natura, aquell deix de música celta que sempre envolta les muntanyes i els arbres i que expressa amor i respecte per la natura.

Artur Blasco és un transmissor de cultura que dona veu a una societat a qui devem la nostra identitat i que sovint oblidem i marginem. Tots els assistents vam acabar cantussejant amb ell, i molts encara xiulen algunes de les melodies mentre posen en valor la tasca d'aquest trobador modern.

Crítica social a ritme de jota ebrenca:

Va tancar el festival l'actuació d'un dels grups més actius i reconeguts de la música tradicional de casa nostra, **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**, que van presentar el seu tretzè disc: **No tinc diners** (Discmedi, 2017) davant d'un públic entusiasmats que va omplir la Sala Centre Recreatiu, i van comptar amb la col·laboració, en algunes de les cançons, de diversos estudiants de l'Institut de Cassà.

El que passa al carrer és el que ha inspirat sempre Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries en la seva proposta de música d'arrel. Per al títol del seu nou disc han escollit una de les frases més populars dels darrers anys: *No tinc diners* (Discmedi, 2017), en què ironitzen i denuncien la crisi econòmica. Després de 25 anys de trajectòria i quatre anys de silenci discogràfic, el tretzè àlbum del grup tortosí segueix impregnat d'arrel i de jotes, amb l'essència de les Terres de l'Ebre ben present.

A més de les cançons del seu darrer disc, la banda ebrenca va interpretar una cançó inèdita, inspirada i dedicada especialment al Càntut i a la seva tasca de recuperació del patrimoni de tradició oral:



Un concert ple de ritme, ironia, crítica social i orgull del sud. Aquesta manera tant nostra de fer la revolució “amb bon rotllo”; una bona manera de posar punt i final a la segona edició del festival, un “a reveure” al Càntut.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 21/11/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1286206-cantut-tanca-amb-quasi-el-cartell-de-complet.html		

FESTIVAL MUSICAL

Càntut tanca amb quasi el cartell de complet

■ La segona edició el consolida com una de les cites de la música de tradició oral



Quico el Celón, el Noi i el Mut de Ferreries, a l'actuació de diumenge al vespre al festival. Foto: Arxiu.

J.C.L. - CASSÀ DE LA SELVA

El Festival Càntut, que ha tingut lloc a Cassà de la Selva durant el cap de setmana, ha tancat amb èxit la segona edició. Durant tres dies, la música de tradició oral ha estat la protagonista, amb una vintena de propostes, més de la meitat, úniques o ideades especialment per al festival. Al carrer, al bar, a les places, als restaurants, als teatres, a les botigues... s'han pogut veure sis concerts, quatre activitats de carrer, dues presentacions, una exposició, un concert ball i una sessió per a infants de 0 a 3 anys. Tot plegat, amb onze activitats ideades especialment per al Càntut i la participació de vuit entitats, col·lectius o persones vinculades a Cassà de la Selva.

Pel que fa a les actuacions de pagament, han tingut un 97% d'ocupació de mitjana. Dues de les cinc propostes han exhaurit totes les localitats: Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra i el Dinar de Cantadors, i la resta també s'han acostat al 100% d'ocupació. Pel que fa a les activitats gratuïtes, han obtingut una molt bona afluència de públic, i s'ha penjat el cartell de ple en el cas d'activitats com *Del sol a la lluna*, Joana Gomila i Artur Blasco.

El festival va arrencar divendres amb el concert del cantautor solsoní Roger Mas que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari de la Sala Centre Recreatiu, va oferir una de les seves obres més reconegudes, *Les cançons tel·lúriques* (K Indústria Cultural, 2008), en una de les úniques oportunitats de veure aquest espectacle.

MÚSICA

Càntut surt al carrer



Càntut surt al carrer Foto: CÀNTUT / DQ FOTO.



La segona edició del festival de cançons de tradició oral **Càntut** va acabar ahir, després d'omplir de música durant tres dies diversos espais de Cassà de la Selva, entre aquests la cèntrica plaça de la Coma, on ahir al migdia va tenir lloc un vermut cantat, amb Gemma Pla i Àlex Carrera. El concert de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries va tancar al vespre una edició en què el Càntut s'ha confirmat com un festival molt estimat pel públic.

CATALUNYA RÀDIO	Mitjà: Catalunya Ràdio Mans	Data: 19/11/2017
Enllaç: http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/mans/mans-de-13-a-14-h-19112017/audio/982386/		




MANS
TOTS ELS ÀUDIOS
WEB DEL PROGRAMA

19/11/2017 - Càntut: el fet social de cantar fet festival

19/11/2017






1

DESCARREGA
INSEREIX

Aquest diumenge el MANS es farà en directe des de Cassà de la Selva, a la segona edició del Festival Càntut. Aquest festival és la transformació escènica del fet social de cantar. A més de concerts de primer ordre, com Roger Mas, Miquel Gil, Pep Gimeno o els Quico's, una part molt important és el sentir a cantar avis i avies de la zona amb tonades que s'han transmès de pares i mares a(...)

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 19/11/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1284778-un-tel-luric-i-brillant-roger-mas-obre-el-cantut.html		

Un 'tel·lúric' i brillant Roger Mas obre el Càntut

- El cantautor solsonenc va omplir divendres la sala del Centre Recreatiu de Cassà, on durant tot el cap de setmana ressona la música i el cant tradicional



Joan Boada Bandulimejant Foto: CÀNTUT / DQ FOTO.



URE COMAS - CASSÀ DE LA SELVA

Roger Mas va ser l'encarregat divendres al vespre d'obrir el **Càntut** de Cassà de la Selva, el festival de cançons de tradició oral que ha arribat a la segona edició amb una àmplia programació musical que s'estén durant tot aquest cap de setmana per aquest municipi.



Mas i una magnífica banda de deu músics, entre els quals, el Brossa Quartet de Corda i integrants de la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, van interpretar *Les cançons tel·lúriques*, una de les obres més reconegudes del cantautor de Solsona, que també va recuperar temes, per exemple, de *Casafont*, disc del qual va dir: “És una mena de llavor de les *tel·lúriques*.” A més, també hi va haver la interpretació especial de Míriam Encinas, amb qui Mas va anunciar que prepara un disc nou que sortirà l’any que ve.



Roger Mas va inaugurar un Càntut pel qual també ha passat Carles Belda, Miquel Gil i Pep Gimeno, i que es tanca avui, amb un vermut cantat, l'espectacle itinerant *Tonades de violí de muntanya*, i les actuacions de Joana Gomila, Artur Blasco i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries. Enrere també queden les dues sessions de Càntut al bar, on el *Centru* va convertir-se en l'epicentre dels cants, amb un públic participatiu i entusiasmats amb totes les propostes.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 19/11/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/opinio/article/62-apunt/1284963-cantut-qui-canta-els-mals-espanta.html		

OPINIÓ 19 novembre 2017 2.00 h



L'APUNT

Càntut: qui canta, els mals espanta

XAVIER CASTILLÓN

Aquest cap de setmana s'està celebrant a Cassà de la Selva la segona edició del Càntut, una proposta diferent dins l'àmplia oferta de festivals musicals que tenen lloc durant l'any a les comarques gironines. El Càntut és diferent no només pel tipus de repertori en què està especialitzat –les cançons de tradició oral– sinó també perquè els seus espectadors són més actius que els de la resta de festivals i sovint acaben cantant tant o més que els intèrprets professionals que hi participen. El festival s'ha convertit en una peça clau per mantenir viu el cançoner tradicional que ha reunit Albert Massip al web www.cantut.cat. A més, la saviesa popular diu que qui canta, els seus mals espanta. I tal com està el pati, més val cantar.

AUTOR



XAVIER CASTILLÓN PLANA

ALTRES ARTICLES DE L'AUTOR

Teatre musical: una formació integral

Respecte i gratitud

MÉS ARTICLES →

CATALUNYA RÀDIO	Mitjà: Catalunya Ràdio El Suplement - min. 20:07	Data: 18/11/2017
Enllaç: http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/el-suplement/el-suplement-de-12-a-13-h-18112017/audio/982330/		

1h

01:00:00

EL SUPLEMENT

TOTS ELS ÀUDIOS

WEB DEL PROGRAMA

El Suplement, de 12 a 13 h - 18/11/2017

18/11/2017

0

DESCARREGA

INSEREIX

Ricard Ustrell es mou amb ritme! El d'El suplement", el programa de ràdio que regira els caps de setmana! Passejant amb els "Quatre gats" i dos nous grans fixatges: Andreu Buenafuente i Gemma Nierga.



Mitjà: La Xarxa | Ben Trobats

Data: 17/11/2017

Enllaç: <http://www.xiptv.cat/ben-trobats/capitol/artur-blasco>

Artur Blasco

Ben trobats

17/11/2017

00:16:54 | 16 reproduccions | ☆☆☆☆☆

0 vots



rádiocassà	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.radiocassa.cat/web/index.php/llistat-noticies/9-breus/1597-roger-mas-enceta-el-can-tut-2017-de-cassa-de-la-selva		

 FB 0
  TW
  +1 0
  Envia

Roger Mas enceta el Càntut 2017 de Cassà de la Selva



El cantautor solsonenc Roger Mas actua avui al vespre a la Sala Centre Recreatiu de Cassà en un dels plats forts del festival Càntut. Després del concert, al bar del Centro, actuació de Joan Boada i Corrandes són Corrandes. També avui, a les 19:30 h, inauguració de l'exposició sobre Peret Blanc de Beget i els músics sense solfa a Can Trinxeria. Durant tot el cap de setmana hi ha una vintena d'actes, que acabaran amb el concert que oferiran Quico el Cèlio, el Noi i el Mut de Ferreries diumenge a les 19h a la Sala Centre Recreatiu. Podeu consultar tota la programació del festival al web cantut.cat



Detalls:

Publicat el 17 Novembre 2017

 la xarxa	Mitjà: La Xarxa - Fem Girona	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://femgirona.cat/gironaara/albert-massip-festival-cantut-cassa-de-la-selva/		



Càntut
Cançons de tradició oral
Cassà de la Selva **2017**

ALBERT MASSIP, FESTIVAL CÀNTUT, CASSÀ DE LA SELVA

Podcast: [Play in new window](#) | [Download](#) | [Embed](#)

Artur Blasco, Carles Belda, Miquel Gil o Pep Gimeno Botifarra son alguns dels noms més destacats de la segona edició del festival Càntut, un festival que ens ensenya que es pot cantar a pertot arreu, al carrer, al bar, a les places, als restaurants, als teatres, a les botigues.... El festival se celebra aquest cap de setmana a Cassà de la Selva amb la intenció de promoure el cant i la música en diverses formes. El certamen sorgeix de la pàgina web www.cantut.cat, dedicada a rastrejar la petja del cant de tradició oral de les comarques gironines. Ens en dona tots els detalls el director del festival Càntut Albert Massip.



Càntut. Cançons de tradició oral
from **Alter Sinargies**

00:39

vimeo



Càntut
Cançons de tradició oral



el Periódico	Mitjà: El Periódico	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20171117/festival-cantut-canciones-tradicionales-cassa-de-la-selva-6431582		

LA MÚSICA DE TRADICIONAL ORAL

Cazando canciones en el geriátrico

Estudiantes del instituto de Cassà de la Selva registran canciones tradicionales de los abuelos y abuelas para el archivo digital Càntut



Nando Cruz

Barcelona - Viernes, 17/11/2017 | Actualizado el 20/11/2017 a las 18:00 CET



0



Abuelos y abuelas de la residencia Sant Josep de Cassà de la Selva enseñan canciones tradicionales a los estudiantes / **JOAN CASTRO / ICONNA**

El **festival Càntut** celebra este fin de semana su segunda edición en **Cassà de la Selva**, pero durante el año que ha transcurrido desde su estreno en noviembre de 2016 han sucedido muchas cosas que invitan a creer que no estamos ante otro evento musical que nace y se desvanece a los tres días, sino que tiene intención de crear poso, de arraigar. No podía ser de otro modo, tratándose de un certamen de canción tradicional cuya esencia es, precisamente, preservar la tradición oral del territorio.

El festival Càntut presenta

Durante el curso pasado, los dieciséis alumnos de la asignatura optativa de música del instituto de Cassà de la Selva visitaron

OCIO Y CULTURA

ON BARCELONA MÚSICA DIRECTA VENTA DE ENTRADAS EN FAMILIA

Investigación

junto con actuaciones de Roger Mas, Joana Gomila, Miquel Gil con Pep Gimeno Botifarra y Quico el Cèlio, el Mut i el Noi de Ferrerieso

sa manera. A los alumnos ya les motivaba salir de clase y al geriátrico. Lo que no veían tan claro era cómo animar a los ancianos a cantar canciones que ellos ni sabían que existían", explica la profesora de música **Núria Hernández**.

Dos posibles descubrimientos

"A los alumnos todo esto les queda muy lejos. Para ellos no hay vida más allá de Flaix FM y Ràdio Flaixbac", añade la profesora. Aun así, el proyecto 'A la manera dels folcloristes' que propuso **Albert Masip**, director del Càntut, ha sido un éxito en varios e inesperados sentidos. Durante el curso pasado, un

anciano de Llagostera les cantó un verso distinto a los ya conocidos de '**La presó de Lleida**' y esta misma semana, en una última visita, la señora Ramona de Cassà de la Selva entonó una canción infantil de la que, al parecer, tampoco hay constancia. Empieza así: "Teret teret teret, ara passa el cavallet...". Habrá que consultar los archivos y confirmar si estamos ante un gran hallazgo o no.

No todo el trabajo de los cazadores de canciones consiste en descubrir versos y tonadas nuevas. A veces, también es importante encontrar ancianos que recuerden canciones de las que se tiene poca información. Constatar que otra persona conoce la misma canción a decenas de kilómetros de donde se localizó por primera vez también es valioso. Todo ello permite asentar mejor el material archivado y a ello contribuyó también el alumnado de cuarto de ESO.

Pero más allá de este ejercicio de acercamiento a la tradición oral local y de investigación musical, Núria Hernández se felicita de otros éxitos paralelos. "En nuestra escuela hay alumnos de padres inmigrantes, nacidos ya aquí, pero de familias gambianas, marroquis y rumanas, que no han vivido este repertorio tradicional y esta iniciativa les ha permitido conocerlo", valora. Intuye también que a sus alumnos "les ha satisfecho mucho **el aspecto humano**, más allá de lo musical, y puede que alguno acabe yendo de voluntario al geriátrico", apunta.

Los espectadores son protagonistas

Este sábado, en el edificio de **Can Trinxeria de Cassà**, el festival acogerá la presentación del material que los alumnos registraron con sus móviles y cuyos datos han ido sistematizando en las fichas del archivo de Càntut. Como el acto se celebrará a media tarde, algunos abuelos saldrán del geriátrico para asistir a la presentación. Los ancianos de Cassà de la Selva serán, así, espectadores y protagonistas del evento. Algo parecido ocurrirá con los jóvenes en el concierto de **Quico el Cèlio, el Mut y el Noi de Ferreries** del domingo, ya que en él participarán los alumnos del instituto y también los del colegio Puig D'Arques.

La música tradicional es un espacio donde la participación del público es casi imprescindible. Y el público del festival Càntut podrá ser espectador activo este fin de semana en muchos espectáculos, pues habrá vermouths cantados en la plaza del pueblo, un recital itinerante de una coral y una sesión de corrandes. También habrá **conciertos de un formato más convencional** como los de Roger Mas, Urbàlia Rurana, Joana Gomila, Carles Belda con La Portàtil FM, Miquel Gil con Pep Gimeno Botifarra y Quico el Cèlio, el Mut i el Noi de Ferreries.

Descobrir	Mitjà: Descobrir	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.descobrir.cat/ca/agenda/ii-festival-cantut-de-tradicio-oral-166873.php		

II Festival Càntut de tradició oral

17 de novembre de 2017 - Cassà de la Selva (Gironès)



Joana Gomila actuarà al Càntut d'aquest 2017 - Càntut

-  FACEBOOK
-  TWITTER
-  GOOGLE PLUS
-  IMPRIMEIX
-  ENVIÀ-HO A UN AMIC
-  MÉS

PUBLICITAT

ANEM D'AVENTURA!
Experiències
PER LA GENT QUE ES MOU

Després d'una reeixida primera edició, torna a Cassà de la Selva el Festival Càntut de tradicions orals, un esdeveniment centrat a donar a conèixer les persones, els músics, grups, entitats i col·lectius que treballen per divulgar el patrimoni musical tradicional dels Països Catalans.

No només els auditoris acolliran el Càntut, també els bars, els carrers, les places i els restaurants: tot Cassà de la Selva esdevindrà un gran escenari per als concerts, exposicions, xerrades i tallers que s'organitzen per a tots els públics. Durant els 3 dies del festival, podrem gaudir de fins a 20 propostes diferents, entre les quals hi ha 6 concerts, 4 espectacles al carrer, 3 tallers i una exposició. Hi haurà, a més, fins a 11 activitats exclusives i ideades especialment per al Càntut.

Entre els espectacles destacats hi ha el concert de Roger Mas i el de Joana Gomila, així com un vermut cantat el diumenge 19 de novembre, a les 13.30 h. El 75% de les activitats són gratuïtes, i la resta tindran un preu entre els 6 i els 25 € (es poden comprar les entrades al web del festival).

	Mitjà: Ràdio Banyoles	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.radiobanyoles.cat/noticia.php?id=15858&t=Cass%C3%A0+de+la+Selva+acull+aquest+cap+de+setmana+la+segona+edici%C3%B3+del+Festival+amb+arrels+banyolines+C%C3%A0ntut		



Publicitat



17/11/2017

Cassà de la Selva acull aquest cap de setmana la segona edició del Festival amb arrels banyolines Càntut

BANYOLES  + d'aquesta zona

Les 'Cançons tel·lúriques' de Roger Mas i el Càntut al bar amb Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són corrandes donen aquest divendres el tret de sortida al festival, amb una vintena de propostes al voltant de la música de tradició oral.

El Festival de Cassà de la Selva neix del Projecte Càntut impulsat pel banyolí Albert Massip. L'any 2012, Massip va iniciar el bloc 'Cançons i músiques dels avis' per recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies, van unir esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i l'any passat va néixer el Càntut amb dues vessants: un web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides.

Roger Mas i Corrandes són Corrandes, aquest divendres

La primera edició del Festival va tenir lloc el novembre de l'any passat a Cassà de la Selva, amb una vintena de propostes en tres dies i una gran afluència de públic banyolí. La segona edició arrenca aquest divendres amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Èsdansa de Les Preses 'Pere Blanc de Beget', que es podrà veure fins al 30 de novembre a Can Trinxeria.

A continuació, serà el torn de Roger Mas que, acompanyat d'una desena de músics dalt de l'escenari, oferirà la seva obra més reconeguda, 'Les cançons tel·lúriques', en una de les úniques oportunitats de veure aquest espectacle. El concert és a les 21 h a la Sala Centre Recreatiu i les entrades tenen un preu de 16 euros anticipades i 19 euros a taquilla.

Una vintena de propostes fins diumenge

Tancarà la primera jornada el Càntut al bar, amb Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són Corrandes (22.30 h, bar del Centre Recreatiu, gratuït). El Festival continuarà dissabte i diumenge amb propostes com Urbàlia Rurana, Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra, Joana Gomila i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, entre d'altres. També es repetirà el Dinar de cantadors, dissabte a la Brasa Grillada, amb entrades a punt d'exhaurir-se.

El 75% de les propostes del Càntut són gratuïtes i la resta van entre els 6 i els 25 euros. Les entrades de pagament es poden adquirir al web www.cantut.cat.

	Mitjà: Catalunya Ràdio Independents	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.cma.cat/catradio/alcarta/independents/tot-a-punt-per-al-festival-cantut/audio/982264/		

Càntut

Festival de Cançons de tradició oral
Cassà de la Selva, del 17 al 19 de novembre de 2017
www.cantut.cat

Roger Mas / Miquel Gil i Pep Gimeno / Miquel Tifarra / Joana Gomila
 Artur Blasco / Quico el Célio, el Noguera / Mut de Ferreries / Ballaveu
 Carles Belda + La Portàtil.FM / Ull de Llebre / Rurana / Dinar de cantadors
 Corrandes són Corrandes + Joan Boada Bandulimejant / Vermut cantat
 Sotruck amb Dj Mussol i Pd Belda / Exposició Peret Blanc de Beget
 A la manera dels folkloristes / Tonades de violí de muntanya
 Coral Infantil L'Esclop / Del sol a la lluna / Presentació revista Descobrim

INDEPENDENTS

TOTS ELS ÀUDIOS

WEB DEL PROGRAMA

Tot a punt per al festival Càntut

17/11/2017







0

DESCARREGA INSEREIX

Connectem amb Quim Rutllan, copresentador dels programes "iCatMans" i "Mans". Des de Cassà de la Selva ens parla de la segona edició del festival Càntut, dedicat a les cançons de tradició oral. Roger Mas, Miquel Gil, Pep Gimeno, Joana Gomila o Carles Belda són alguns dels artistes que hi actuaran.

	Mitjà: Catalunya Ràdio El matí de Catalunya Ràdio - min. 39:56	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.ccma.cat/catrado/alacarta/el-mati-de-catalunya-radio/el-mati-de-catalunya-radio-de-10-a-11-h-17112017/audio/982165/		



1h

39:22

1:00:16

EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO

TOTS ELS ÀUDIOS

WEB DEL PROGRAMA

El matí de Catalunya Ràdio, de 10 a 11 h - 17/11/2017

17/11/2017







2

DESCARREGA

INSEREIX

Mònica Terribas ens desperta cada dia! Amb un munt de preguntes per respondre i l'entusiasme i l'equip necessari per fer-ho. Actualitat i debat a 'El matí de Catalunya Ràdio' durant 7 hores diàries que s'acaben amb l'humor de l'equip de l'APM?. I amb col·laboradors que ens ajuden a fer-nos les coses més fàcils: Xavier Sala-i-Martin, David Fernández, Màrius Serra o Miqui Puig.

	Mitjà: Viu la festa	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.viulafesta.cat/activitat/festival-cantut-cancons-musiques-dels-avis-cassa-de-la-selva/		

Festival Càntut. Cançons i músiques dels avis a Cassà de la Selva 2017

Del 17 novembre al 19 novembre

Cassà de la Selva
El Gironès

Data inici: 17/11/2018

Data fi: 19/11/2018

Periodicitat: Anual

Lloc: Carrers del centre del municipi.



Foto: Viu La Festa

Bressenya

Festival Càntut. Cançons i músiques dels avis a Cassà de la Selva

L'esdeveniment **Festival Càntut. Cançons i músiques dels avis a Cassà de la Selva**, va néixer l'any 2012, i anualment es va renovant per seguir difonent i recollint l'amp i ric patrimoni musical que es va difonent de manera a les diferents comarques gironines. Sota el nom de 'Càntut. Cançons i músiques dels avis', gaudireu i trobareu un interessant projecte amb una àmplia diversitat de cançons picaresques, amoroses, històriques, religioses, infantils, polítiques... en diferents formats.

Dades organitzador

Ajuntament

Espai adaptat

Si

	Mitjà: Vilaweb	Data: 17/11/2017
Enllaç: https://www.vilaweb.cat/noticies/la-canço-popular-de-tot-el-pais-se-cita-a-cassa-de-la-selva/		

La cançó popular de tot el país se cita a Cassà de la Selva

Carles Belda, Joana Gomila, Roger Mas, Miquel Gil i Pep Gimeno 'Botifarra'
són alguns dels convidats al festival Càntut

Tot va començar amb un projecte etnològic que recollia cançons de la zona de les Gavarres. Després va venir un disc amb Carles Belda i Carles Sanjosex, que es va convertir en una ronda. I l'any passat va néixer a Cassà de la Selva el [festival Càntut](#), que es torna a fer aquest cap de setmana. Durant tres dies, s'hi sentiran una vintena de propostes relacionades amb la cançó popular, amb noms com ara Artur Blasco, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Urbàlia Rurana, Carles Belda, Joana Gomila, Roger Mas, Miquel Gil i Pep Gimeno 'Botifarra'.

Al carrer, al bar, a les places, als restaurants, als teatres, a les botigues... qualsevol lloc és bo per a cantar i tocar. I això pretén el festival Càntut: que el cant i la música de tradició oral es facin sentir arreu i en diverses formes. El festival sorgeix de la web www.cantut.cat, dedicada a rastrejar la petja del cant de tradició oral de les comarques gironines, però que valora i relaciona aquest repertori amb altres territoris de parla catalana amb concerts, tallers o exposicions.

El Festival comença amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Ésdansa de les Preses 'Peret Blanc de Beget', que es podrà veure fins al 30 de novembre a Can Trinxeria. A continuació, serà el torn de Roger Mas que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari, oferirà la seva obra més reconeguda, *Les cançons tel·lúriques*. Tancarà la primera jornada el Càntut al Bar, una de les propostes que més van entusiasmar els assistents l'any passat, en aquesta ocasió amb Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són Corrandes

El dissabte començarà de bon matí amb el Càntut a les Botigues, una cantada itinerant a càrrec de la coral infantil l'Esclop. Al migdia, serà el torn del Bàllut, un ball participatiu amb Ballaveu i la col·laboració dels Amics de la Sardana de Cassà de la Selva. Una hora més tard, el mateix espai acollirà una sessió de música punxada en una furgoneta dels anys 60. Serà a càrrec de Dj Mussol, *alter ego* del periodista i crític musical Ferran Riera, amb cançons picants, coents, eròtiques, irreverents i poca-vergonyes de tota la vida.

A l'hora de dinar, torna una altra de les propostes que més van entusiasmar els assistents l'any passat: el Dinar de Cantadors. A l'hora del cafè, una nova sessió amb el reconegut músic vallesà Carles Belda sota el nom Pd Belda, amb un repertori de sardanes a ritme beat i jotes fetes soul. Seguidament, Urbàlia Rurana oferirà un concert en què presentarà el seu darrer disc, *De tornada a les ribes*, un àlbum amb cançons populars valencianes, temes de tradició mediterrània i composicions pròpies. El festival prosseguirà vinculat al País Valencià amb Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra, que presentaran l'espectacle *Nus*.

El diumenge començarà amb la presentació del nou número de la revista Descobrim, dedicat

al cant a Cassà de la Selva. Més tard serà el torn de Joana Gomila que, partint de tonades populars i teixint noves sonoritats, convida a viatjar per les ressonàncies de la música popular de Mallorca. A la tarda arribarà un dels principals investigadors i divulgadors del folklore: Artur Blasco. En aquesta xerrada-concert presentarà material audiovisual del fons que ha anat creant durant més de cinquanta anys, anomenat *A peu pels camins del cançonero*. Tancarà el festival l'actuació d'un dels grups més actius i reconeguts de la música tradicional, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, que presentaran el disc *No tinc diners*. Un àlbum impregnat d'arrel i de jotes ple de cançons que ironitzen i denuncien la crisi econòmica.

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui - Agenda	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat		

CASSÀ DE LA SELVA

- Càntut, cançons de tradició oral. 19.30. Can Trinxeria. Inauguració de l'exposició *Peret Blanc de Beget*.
- 21.00. Sala Centre Recreatiu. Actuació de Roger Mas.
- 22.30. Bar Centre Recreatiu. Actuació de Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes.

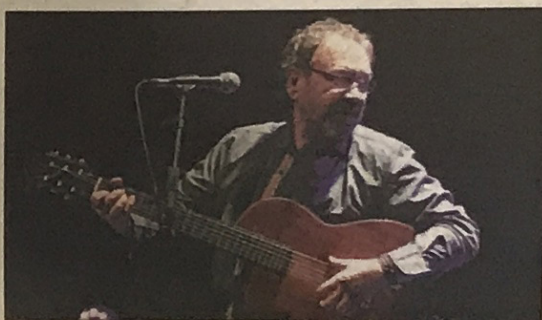


Cassà, capital de les tonades d'arrel

■ S'hi celebra el festival Càntut, amb una vintena de propostes al voltant de la música de tradició oral

Maria José Ramos
CASSÀ DE LA SELVA

La segona edició del festival reuneix noms com Artur Blasco, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Urbàlia Rurana, Carles Belda, Joana Gomila, Roger Mas, Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra*, entre molts d'altres. El certamen vol que fins diumenge el cant i la música de tradició oral es deixin sentir per tota la població i per això la vintena d'activitats es repartiran per carrers, places, restaurants, teatres, botigues... L'activitat començarà avui amb la inauguració d'una exposició, el concert de Roger Mas i el Càntut al Bar, que tan bona acollida va tenir l'any passat, amb Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són Corrandes.



Miquel Gil presentarà 'Nus' amb Pep Gimeno 'Botifarra' ■ LLS

Dissabte destaquen propostes com el Dinar de Cantadors i els concerts dels valencians Urbàlia Rurana, que presenten nou disc, Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra*, que presentaran l'espectacle *Nus*, i una nova edició del Càntut al Bar amb Carles Belda i la Portàtil FM. Diumenge Joana Gomila convidarà a viatjar a ses Illes a

través de les seves cançons i Artur Blasco oferirà una xerrada-concert sobre el fons que ha creat de 1.500 cançons del Pirineu català. El festival el clausurarà Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries.

El festival

■ Dies 17-19

■ www.cantut.cat/festival/cantut

diaridegirona.cat	Mitjà: Diari de Girona - Agenda	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat		

DIARI DE GIRONA



CASSÀ DE LA SELVA
FESTIVAL LES CANÇONS DEL CÀNTUT

► Diversos espais (Cassà de la Selva) 📅 Del divendres 17 al diumenge 19 🌐 <http://www.cantut.cat>

■ La cançon popular és el gran protagonista del Càntut, el festival centrat en recuperar la música tradicional que, aquest cap de setmana, celebra la seva segona edició a Cassà de la Selva. Roger Mas (a la imatge), Carles Belda, Joan Boada, Ballaveu, Joana Gomila, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries són alguns dels artistes que hi participen.

	Mitjà: TV Girona - Notícies	Data: 17/11/2017
Enllaç: http://tvgirona.xiptv.cat/noticies/capitol/noticies-vespre-del-17-11-2017		

NOTÍCIES VESPRE DEL 17/11/2017

Notícies

17/11/2017

00:33:58 | 10 reproduccions | ☆☆☆☆☆

0 vots



	Mitjà: Catalunya Ràdio Estat de Gràcia - min. 37	Data: 16/11/2017
Enllaç: http://www.ccma.cat/catràdio/alacarta/estat-de-gracia/estat-de-gracia-de-18-a-19-h-16112017/audio/982108/		



ESTAT DE GRÀCIA

TOTS ELS ÀUDIOS

WEB DEL PROGRAMA

Estat de Gràcia, de 18 a 19 h - 16/11/2017

16/11/2017








2

DESCARREGA

INSERIR

16:10 AFERS D'ESTAT: Joan Mena; Francisco Ibáñez 16:45 LLUVERAS' CORNER, amb Carme Lluveras 17:07 MINISTRE LLIBRES GUARIDORS, David Guzman 17:32 "CALÍGULA", amb Pablo Derqui i Bernat Quintana 17:50 NOVETATS DISCOGRÀFIQUES, amb Montse Virgili 18:11 L'OUTLET, amb Xabi Pou i David Arnau 18:34 CÀNTUT, amb Quim Rutllan 18:40 METEOMAURO amb Francesc Mauri i José Luis Gallego

	Mitjà: Time Out	Data: 16/11/2017
Enllaç: https://www.timeout.cat/girona/ca/blog/torna-el-festival-cantut-a-cassa-de-la-selva-111617		

Torna el Festival Càntut a Cassà de la Selva!



Per Time Out Girona

Publicació: Dijous 16 novembre 2017, 9:59h



Roger Mas

Qui diu que només hi ha festivals de música a l'estiu? Aquest divendres 17 de novembre comença la segona edició del Festival Càntut que acabarà diumenge. El festival comptarà amb una vintena de propostes al voltant de la cançó de tradició oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al Festival seran **Roger Mas, Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són Corrandes**.

Amb més de la meitat de les propostes úniques o ideades especialment per a l'ocasió, el Festival Càntut arrenca aquest divendres amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Ésdansa de Les Preses Peret Blanc de Beget, que es podrà veure fins al 30 de novembre a Can Trinxeria.

A continuació, serà el torn de Roger Mas (Sala Centre Recreatiu, 21 h) que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari, oferirà la seva obra més reconeguda, Les cançons tel·lúriques. Tancarà la primera jornada el Càntut al bar, una de les propostes que més van entusiasmar els assistents l'any passat, en aquesta ocasió amb Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes (22:30 h, Bar Centre Recreatiu).

Enllaç: <http://www.llagosteraradio.cat/noticies/noticies-locales-i-comarcals/17-novembre-2-festival-cantut-cassa-de-la-selva.html>



Part del cartell del festival Càntut de Cassà de la Selva. / Foto: Festival Càntut

16 DE NOVEMBRE DE 2017

ESCRIT PER LLAGOSTERA RÀDIO

UNA VINTENA DE PROPOSTES AL VOLTANT DE LA MÚSICA DE TRADICIÓ ORAL A CASSÀ DE LA SELVA A LA 2A EDICIÓ DEL CÀNTUT

Aquest divendres comença la segona edició del Festival Càntut, que fins al diumenge 19 de novembre comptarà amb una vintena de propostes al voltant de la cançó de tradició oral a Cassà de la Selva.

Els encarregats de donar el tret de sortida al Festival seran Roger Mas, Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són Corrandes. Amb més de la meitat de les propostes úniques o ideades especialment per a l'ocasió, el Festival Càntut arrenca aquest divendres 17 de novembre amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Ésdansa de Les Preses Peret Blanc de Beget, que es podrà veure fins al 30 de novembre a Can Trinxeria.

Considerat l'últim músic sense solfa del país, en Pere Sala (1917- 1993) va ser-ne el més virtuós i representatiu d'aquests músics. Amb el seu instrument a coll i anant a peu per pobles, ermites o masies, aquests músics eren els animadors de festes majors, festes petites, rosers, aplecs, casaments i, fins i tot, matances del porc. El seu repertori era una barreja de temes apresos per tradició dels més vells i d'altres més moderns que memoritzaven de les orquestres de ball o del gramòfon i ràdio més propers.

A continuació, serà el torn de Roger Mas (Sala Centre Recreatiu) que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari, oferirà la seva obra més reconeguda, Les cançons tel·lúriques, en una de les úniques oportunitats de veure aquest espectacle.

Els versos de Jacint Verdaguer, cants religiosos, balls tradicionals i cançons pròpies es mesclen en un disc que busca una línia musical de caire espiritual en sintonia amb la pròpia tradició i altres d'arreu del món.

Tancarà la primera jornada el Càntut al bar, una de les propostes que més van entusiasmar els assistents l'any passat, en aquesta ocasió amb Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes (Bar Centre Recreatiu). Joan Boada és un dels fundadors del grup de folk i música d'arrel La Carrau, i en aquesta ocasió s'unirà a la formació Corrandes són Corrandes, un quartet que canta amb diferents tonades tradicionals versos que creen al moment.

El Festival continuarà el dissabte i diumenge amb propostes com Urbàlia Rurana, Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra, Joana Gomila, Artur Blasco i Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, entre molts d'altres.

L'any 2016 va néixer el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides. Pel que fa al web (www.cantut.cat) és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides. L'apartat del Cançoner allotja més de 1.100 enregistraments a partir de més de

180 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines, col·lectats per una seixantena de caçadors de cançons.

radiocassà	Mitjà: Ràdio Cassà	Data: 16/11/2017
Enllaç: http://www.radiocassa.cat/web/index.php/llistat-noticies/9-breus/1596-tot-a-punt-per-al-can-tut-2017		

Tot a punt per al Càntut 2017



Demà divendres començarà el Càntut, festival de cançons de tradició oral, a Cassà de la Selva. La segona edició del festival inclou una vintena d'actes -la majoria gratuïts-, i té com a objectiu recuperar i reivindicar aquella música popular i tradicional dels països catalans, i fer que es canti al bar, al carrer, a les places o a les botigues. El programa complet del Càntut 2017 es pot consultar al web cantut.cat



Detalls:

Publicat el 16 Novembre 2017

	Mitjà: Som Cultura	Data: 16/11/2017
Enllaç: http://somcultura.com/segona-edicio-festival-cantut-ja-aqui/		

LA SEGONA EDICIÓ DEL FESTIVAL CÀNTUT JA ÉS AQUÍ!

BY SOMCULTURA ■ ARTS ESCÈNIQUES, FESTIVALS, MÚSICA, PATRIMONI ■ 16 NOV. 2017



Al carrer, al bar, a les places, als restaurants, als teatres, a les botigues... no hi ha millor lloc per **cantar** que pertot! I això és el que pretén el Càntut en aquesta segona edició del festival a **Cassà de la Selva**: promoure que durant el cap de setmana del **17 al 19 de novembre** el cant i la música es facin sentir a tot arreu, en diverses formes i tot el dia! El Càntut és un festival sorgit del projecte www.cantut.cat, dedicat a rastrejar la petja del **cant de tradició oral** de les comarques gironines. Un esdeveniment que valora i relaciona aquest repertori amb altres territoris dels **Països Catalans** a través de concerts, tallers o exposicions. I tot això, sense oblidar les ganes de trobar espais i moments per cantar en comunitat les cançons que resten a la memòria de persones de diverses generacions.



El cartell de la **segona edició** del Càntut fa patxoca. **Roger Mas** (a la imatge), **Miquel Gil i Pep Gimeno**, **Carles Belda i La Portàtil FM**, **Artur Blasco**, **Joana Gomila**, **Urbàlia Rurana**, **Peret Blanc de Beget o Quico el Cèlio**, **el Noi i el Mut de Ferreries** són alguns dels artistes que passaran per cassà de la Selva, que inclou un **dinar de cantadors** el dissabte 18 de novembre a la **Brasa Grillada**, que l'any passat va ser tot un esdeveniment, amb un èxit inusitat, així com el vermut cantat, el dia 19, a la plaça de la Coma.



Roger Mas hi porta a Cassà ***Les cançons tel·lúriques*** (K Indústria Cultural, 2008), amb versos de Verdaguer, cants religiosos, balls tradicionals i cançons pròpies, acompanyat d'una desena de músics. La proposta de Mas forma part de la vintena que ha programat el festival, de les quals **tres quarts parts són gratuïtes**, fent honor al caràcter popular de la mostra, una estupenda **festa major de la música i la tradició populars** del nostre país que ha arribat per quedar-se i que té una gran acceptació entre el públic. Això dura tres dies i us recomanem ferventment que us acosteïu a Cassà de la Selva a viure aquest ambient festiu i popular.

	Mitjà: Catalunya Ràdio	Data: 15/11/2017
Enllaç: http://www.ccma.cat/premsa/catalunya-radio-segueix-en-directe-el-festival-cantut-de-cassa-de-la-selva/nota-de-premsa/2821305/		

Catalunya Ràdio segueix en directe el Festival Càntut de Cassà de la Selva

Els programes "El matí de Catalunya Ràdio", "Estat de Gràcia" i "El suplement" faran connexions amb el festival de cançons de tradició oral de les comarques gironines, que té lloc del 17 al 19 de novembre. El diumenge 19, el programa "Mans", amb Quim Rutllant i Ester Plana, es farà en directe, de 13.00 a 14.00, des de la població del Gironès.



Càntut
Cançons de tradició oral

Catalunya Ràdio farà un seguiment especial de la segona edició del Festival Càntut de cant de tradició oral, que es fa a Cassà de la Selva (el Gironès), del 17 al 19 de novembre. Diversos programes de l'emissora faran el seguiment dels concerts, tallers i exposicions que recullen el repertori musical de les comarques gironines i la seva relació amb altres territoris dels Països Catalans.

Demà, 16 de novembre, el programa "Estat de Gràcia" parlarà amb **Quim Rutllant**, del programa "Mans", que farà la prèvia del Festival.

El divendres, 17 de novembre, "El matí de Catalunya Ràdio" connectarà al voltant de les 10.30 amb Quim Rutllant, que informará de l'arrencada del certamen en directe des de Cassà de la Selva.

El dissabte, 18 de novembre, el programa "El suplement" connectarà a partir de les 12.00 amb la unitat mòbil de Catalunya Ràdio al Festival Càntut, on hi haurà Quim Rutllant, des de la secció "Fot-li canya!", amb **Maiol Roger**, **Llúcia Ramis** i **Carme Lluveras**.

El diumenge, 19 de novembre, "El suplement" tornarà a connectar amb Cassà de la Selva i donarà pas al programa "Mans", que es farà en directe des del cor del Festival, de 13.00 a 14.00, amb Quim Rutllant i **Ester Plana**.

cassà digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 15/11/2017
Enllaç: https://www.cassadigital.cat/noticia/4523/roger-mas-donara-el-tret-de-sortida-al-cantut-2017		

Del 17 al 19 de novembre s'han programat una vintena de propostes al voltant de la música de tradició oral a Cassà de la Selva

Roger Mas donarà el tret de sortida al Càntut 2017

CULTURA, LLEURE I FESTES, SOCIETAT DIMECRES, 15 NOVEMBRE 2017.
20:00h

★★★★★

Aquest divendres 17 de novembre comença la segona edició del Festival Càntut, que fins al diumenge 19 de novembre comptarà amb una vintena de propostes al voltant de la cançó de tradició oral a Cassà de la Selva. Els encarregats de donar el tret de sortida al Festival seran Roger Mas, Joan Boada Bandulimejant i Corrandes són Corrandes.

Amb més de la meitat de les propostes úniques o ideades especialment per a l'ocasió, el Festival Càntut arrenca aquest divendres amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Èsdansa de Les Preses Peret Blanc de Begat, que es podrà veure fins al 30 de novembre a Can Trinxeria.

Considerat l'últim músic sense solfa del país, en Pere Sala (1917- 1993) va ser-ne el més virtuós i representatiu d'aquests músics. Amb el seu instrument a coll i anant a peu per pobles, ermites o masies, aquests músics eren els animadors de festes majors, festes petites, rosers, aplecs, casaments i, fins i tot, matances del porc.

El seu repertori era una barreja de temes apresos per tradició dels més vells i d'altres més moderns que memoritzaven de les orquestres de ball o del gramòfon i ràdio més propers.

A continuació, serà el torn de Roger Mas (Sala Centre Recreatiu, 21 h, 16 € anticipada / 19 € taquilla) que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari, oferirà la seva obra més reconeguda, *Les cançons tel·lúriques* (K Indústria Cultural, 2008), en una de les úniques oportunitats de veure aquest espectacle. Els versos de Jacint Verdaguer, cants religiosos, balls tradicionals i cançons pròpies es mesclen en un disc que busca una línia musical de caire espiritual en sintonia amb la pròpia tradició i altres d'arreu del món.



Corrandes són corrandes



Roger Mas

👍 M'agrada 5

🐦 Tuït

G+



Tancarà la primera jornada el Càntut al bar, una de les propostes que més van entusiasmar els assistents l'any passat, en aquesta ocasió amb Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes (22:30 h, Bar Centre Recreatiu, gratuït).

Joan Boada és un dels fundadors del grup de folk i música d'arrel La Carrau, i en aquesta ocasió s'unirà a la formació Corrandes són Corrandes, un quartet que canta amb diferents tonades tradicionals versos que creen al moment.

Últimes entrades per al Dinar de cantadors

El Festival continuarà el dissabte i diumenge amb propostes com Urbàlia Rurana, Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra, Joana Gomila, Artur Blasco i Quico el Cèllo, el Noi i el Mut de Ferreries, entre molts d'altres. Pel que fa a les entrades del Dinar de cantadors, de dissabte a les 14:15 h a la Brasa Grillada s'estan a punt d'exaurir. El 75% de les propostes són gratuïtes, i la resta, amb entrades entre els 6 € i els 25 €, que es poden adquirir a través del web www.cantut.cat.

Projecte Càntut

El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el bloc Cançons i músiques dels avis per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i el 2016 neix el Càntut, amb dues

vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides.

Pel que fa al web (www.cantut.cat) és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides. L'apartat del Cançoner allotja més de 1.100 enregistraments a partir de més de 180 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines, col·lectats per una seixantena de capadors de cançons. Entre el repertori s'hi poden trobar cançons i cantarelles infantils i d'escola (de bressol, de dansa, de joc...), cançons narratives (romanços i balades d'amor, crims, traïcions i esdeveniments històrics), cançons de taverna (humorístiques, satíriques, polítiques, picants...), cançons d'origen improvisat (corrandes, nyacres i garrotins), cançons teatrals (cuplets, sainets, comèdies, pastorets), cançons religioses (goigs, caramelles, nadesles) i cançons i músiques de ball (sardanes, xotis, pasdoble, vals...), entre moltes d'altres.

Enllaç: <https://www.nuvol.com/noticies/urbalia-rurana-folk-dur-per-trencar-fronteres/>

Urbàlia Rurana: folk dur per trencar fronteres

14.11.2017 Carla Mallol Güell. Barcelona.



Comparteix a Twitter



Comparteix a Facebook

Aquest cap de setmana Cassà de la Selva acollirà un any més el **Festival Càntut**, convertint-se en l'epicentre de la música de tradició oral gironina, tal com ens explicava fa uns dies **Coralí Pagès**. Tradició oral gironina, però no només. La música i cultura valencianes hi seran també molt presents. Els **Urbàlia Rurana**, vinguts del País Valencià, pujaran a l'escenari del Càntut aquest dissabte 18 de novembre a la tarda.



— Urbàlia Rurana | © Vicente A. Jiménez



Amb més de vint i cinc anys a les espatlles, sis discos i diversos guardons, els **Urbàlia Rurana** són, sens dubte, una de les principals formacions del folk valencià. Presentaran a Cassà de la Selva el seu darrer treball *De tornada a les ribes*, un àlbum amb una vintena de peces el teló de fons de les quals és el Mediterrani.

Josep Sebastià, amb la seva dolçaina, tarota i flauta, **Carles Gil**, al ritme de l'acordió i les mandoles, la guitarra i el guitarró de **Toni Torregrossa**, la tuba de **Joan Buigues**, i els cops de bateria i percussió de **Bernat Pellisser** ompliran el **Festival Càntut** de cants, danses i sons tradicionals valencians i de la riba mediterrània.

Des de fa vint-i-cinc anys els Urbàlia Rurana pugen als escenaris d'arreu, omplint-los de música tradicional valenciana i mediterrània. I ho han fet sempre volent anar més enllà de les fronteres geogràfiques i lingüístiques. Què separa la música tradicional gironina i valenciana? Uns quants quilòmetres i poca cosa més. “Som mediterranis i ens sentim com a tal”, sentència el seu guitarrista, Torregrossa, a tall de manifest.

Els músics valencians no tan sols es proposaven, ara fa dues dècades, trencar les fronteres físiques sinó també les de gènere. I avui, segueix sent, encara, la seva fita: trencar esquemes, etiquetes i fronteres i fer-ho partint sempre del folklore i la música tradicional. Si bé les seves composicions s'emmarquen en el gènere del folk tradicional valencià, han volgut sempre tenir una perspectiva àmplia, anant més enllà dels regionalismes i les caselles simplificadores. Se'ls ha etiquetat sovint com a grup de “folk dur” per la seva manera d'entendre i abordar la música tradicional. Sempre fortament arrelades a la tradició oral valenciana, les seves cançons tenen un fort rerefons reivindicatiu.



D'on surt el nom d'Urbàlia Rurana? Una expressió inventada que vol ser en si una declaració de principis, afirma Torregrossa. Com ens recorda el cantant de la formació, a finals dels vuitanta, moment en què va néixer el grup, hi havia sobre la taula un debat sobre la dicotomia entre la cultura rural i la cultura urbana. Cultura urbana i cultura rural? Que potser són dues cultures diferents? Existeix tal divisió o és una mera fal·làcia?

Enfrontant-se a aquesta dicotomia fal·laç, nasqué Urbàlia Rurana. A mig camí entre el camp i l'urbs: rural i urbana alhora. Popular i *mainstream*. D'aquí, d'allà i d'arreu però, sobretot, mediterrània i tradicional. Per què? Perquè els seus membres entenen la música com un tot, un batibull de tradicions, d'orígens que defugen tant les caselles i etiquetes reduccionistes com els regionalismes. Alluyant-se de la música *mainstream* valenciana però també dels grups folklòrics i "folkloristes", va néixer aquesta formació, que s'ha mantingut amb la voluntat de reactualitzar les cançons i melodies tradicionals valencianes abraçant alhora altres tradicions musicals germanes.

En els seus inicis, la música de Urbàlia Rurana s'entroncà a la tradició reivindicativa de la Nova Cançó, seguint, d'alguna manera les petges d'**Ovidi Montllor**. Un moviment del qual s'anà desvinculant. Amb la institucionalització de la Nova Cançó i la seva entrada al circuit cultural, la formació valenciana se n'anà desvinculant i les seves cançons van començar a adquirir un caire més reivindicatiu, més proper a les "cançons-protesta" i al folk valencià. I ho feu, tal com enfatitza Torregrossa, davant de la necessitat de creació de nous discursos al marge dels circuits i les programacions culturals *mainstream*. Avui, més de dues dècades després, els Urbàlia Rurana segueixen vetllant per la música tradicional, entenent-la com una eina de canvi i una forma d'activisme.



Amb el seu darrer disc, Urbàlia Rurana vol culminar el seu periple per les ribes del Mediterrani, un periple durant el qual la formació ha estès la música valenciana arreu i ha arreplegat i abraçat les músiques d'arreu de la Mediterrània. *De tornada a les ribes* va presentar-se a Barcelona aquesta primavera passada, al *Tradicionàrius*, i aquest cap de setmana es presentarà a les terres gironines.



Enllaç: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/estudiants-de-lies-de-cassa-recullen-cancons-dels-avis-per-al-festival-cantut/video/5701550/#.WgmfrPjD56c.twitter>



Joan Soler

TN
324.cat

TELENOTÍCIES COMARQUES

WEB DEL PROGRAMA

Estudiants de l'IES de Cassà recullen cançons dels avis per al festival Càntut



Càntut
Cançons de tradició oral

ràdio
capital
la ràdio de l'empordà

Mitjà: Ràdio Capital

Data: 10/11/2017

Enllaç: <http://www.radiocapital.cat/cantut-el-festival/>

Càntut, el festival

Per **Marçal Lladó** · 10 de novembre de 2017

M'agrada 0



Entre les coses bones que li han passat en l'últim any a la cultura gironina, destacaria especialment el naixement del festival Càntut. La setmana vinent arriba la segona edició, de nou a Cassà de la Selva. És un bon motiu per travessar les Gavarres i redescobrir, a través dels artistes més diversos, aquelles cançons que ens toquen més de prop.

Tècnicament en diuen "cançons de tradició oral", però a mi m'agrada recordar com en deien abans: "les cançons dels avis". Són cançons que els nostres avis van aprendre fa temps, qui sap on i com, i que retenen intactes a la memòria. O potser no tan intactes, ja que amb això de la música popular tothom és lliure d'afegir-hi una petita dosi de collita pròpia.

La segona edició del festival Càntut començarà el dijous 17 i comptarà amb artistes com Miquel Gil, el Botifarra, Roger Mas o la mallorquina Joan Gomila. Però més enllà dels grans noms, el gran interès és submergir-se en la lletra petita del cartell i descobrir mil maneres de submergir-se en el nostre cançoner més proper.

I és que com deien els amics Sanjosex i Carles Belda, que l'any passat en van ser protagonistes, les cançons de Càntut "se us enganxaran, no us les podreu treure del cap. La música tradicional es transmet de paraula, de memòria, i justament per això quan ha entrat a la testa ja no en surt".



Càntut
Cançons de tradició oral



Mitjà: La Xarxa | Ben Trobats

Data: 10/11/2017

Enllaç: <http://www.xiptv.cat/ben-trobats/capitol/ballaveu>

Ballaveu

Ben trobats

10/11/2017

00:08:56 | 102 reproduccions | ☆☆☆☆☆

0 vots



Like 56 | Tuit | G+

Afegeix a +

<> Insereix-lo al teu web

Comparteix

Ballaveu, d'Olesa de Montserrat reivindica el cançoner tradicional i popular català. Després del seu primer disc 'Flors i violes' prepara un nou espectacle 'Panses i figues' un espectacle de nades tradicionals que podreu veure el 10 de desembre a Fonollosa, el 22 a Vilobí d'Onyar i el 29 a Torroella de Montgrí.

[ballaveu](#) , [EspectacleBenTrobats](#)

Enllaç: <http://www.gavarres365.cat/2017/11/cantut-festival-cassa-selva/>

AGENDA

SEGONA EDICIÓ DEL FESTIVAL CÀNTUT

Per: Marc Sureda - 5 de novembre de 2017




Càntut

*Festival de Cançons de tradició oral
Cassa de la Selva, del 17 al 19 de novembre de 2017
www.cantut.cat*

**Roger Mas / Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra / Joana Gomila
Artur Blasco / Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries / Ballaveu
Carles Belda + La Portàtil.FM / Urbàlia Rurana / Dinar de cantadors
Corrandes són Corrandes + Joan Boada Bandulimejant / Vermut cantat
Sotruck amb Dj Mussol i Pd Belda / Exposició Peret Blanc de Beget
A la manera dels folkloristes / Tonades de violi de muntanya
Coral Infantil L'Esclop / Del sol a la lluna / Presentació revista Descobrim**





Càntut
Cançons de tradició oral

Roger Mas, Miquel Gil & Pep Gimeno "Botifarra", Urbàlia Rurana i Quico el Célio són alguns dels artistes que formen part de la programació de la segona edició del Festival Càntut previst pel cap de setmana del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva.

Es tracta d'un festival sorgit del web www.cantut.cat, dedicat a rastrejar la petja del cant de tradició oral de les comarques gironines. Un esdeveniment que valora i relaciona aquest repertori amb altres territoris dels Països catalans a través de concerts, tallers o exposicions i que pretén promoure que, el cant i la música, es facin sentir a tot arreu.

Els impulsors del projecte Càntut fan una aposta ferma per mantenir viu el patrimoni musical de tradició oral del nostre país.

Consulta la programació i compra les entrades dels concerts de pagament d'[aquí](#).

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 05/11/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1274884-necessitem-cançons-que-ens-uneixin-com-a-grup.html		

ALBERT MASSIP RESPONSABLE DEL PROJECTE CÀNTUT, QUE RECUPERA LES CANÇONS DE TRADICIÓ ORAL DE LES COMARQUES GIRONINES

“Necessitem cançons que ens uneixin com a grup”

- Aquest mestre de música ha reunit més de 1.100 cançons de tradició oral de les comarques gironines
- El festival Càntut, que divulga aquest llegat, tindrà lloc a Cassà del 17 al 19 de novembre



“Necessitem cançons que ens uneixin com a grup” Foto: MANEL LLADÓ.

VOCACIÓ D'ENSENYAR

Albert Massip i Pinatella va estudiar magisteri a Vic i pedagogia a la UdG. Durant set anys va ser tècnic de joventut al Consell Comarcal del Pla de l'Estany, abans de començar a treballar com a mestre, ara fa una dècada. La música i la formació han marcat el seu periple vital, ja des de la seva època com a monitor de colònies, i al final les dues vocacions han confluït en Càntut, cançons i músiques dels avis, un projecte de recuperació i divulgació d'un patrimoni musical que semblava condemnat a l'oblit i que està tenint un èxit insospitat entre gent de totes les edats, gràcies al festival del mateix nom i al disc de Belda i Sanjosex, editat pel segell Bankrobber



XAVIER CASTILLÓN - CASSÀ DE LA SELVA

“En l’era dels avions, les comunicacions i les explosions atòmiques estem a punt d’escombrar de la terra el folklore que hi queda sense malmetre. Avui, només a uns quants folkloristes sentimentals com jo ens inquieta aquest panorama. Però demà, quan sigui massa tard i tothom avorreixi la música automatitzada distribuïda de forma massiva, els nostres fills ens menysprearan per haver llençat el millor de la nostra cultura.” Aquest és un fragment de la cita del gran etnomusicòleg nord-

americà Alan Lomax (1915-2002), que apareix, com una espècie de declaració d’intencions, al web del projecte Càntut. *Cançons i músiques dels avis*. El 2012, el banyolí Albert Massip i Pinatella (1976), mestre de música a primària –ara exerceix a la Bisbal d’Empordà– va posar en marxa aquest projecte de recuperació de les cançons de tradició oral de les comarques gironines. Massip ja ha compilat al web www.cantut.cat més de 1.100 enregistraments en àudio i vídeo de cançons, cantarelles i músiques tradicionals interpretades per uns 125 cantadors i sonadors d’instruments de mig centenar de poblacions, gràcies a la col·laboració de més de seixanta “caçadors de cançons” que, seguint l’exemple de Lomax –però amb les eines tecnològiques del segle XXI– estan ajudant a preservar un patrimoni cultural immaterial, però no per això menys valuós. El següent pas ha estat mantenir viu i difondre aquest patrimoni amb el festival Càntut, que celebrarà la seva segona edició a Cassà de la Selva del 17 al 19 de novembre, i l’excel·lent espectacle i disc *Càntut*, de Sanjosex i Carles Belda. De tot això parlem amb Albert Massip al bar del Centre Recreatiu de Cassà, un dels escenaris del festival.

**Si «Despacito»
encara es continua
cantant d'aquí a
tres o quatre
generacions, serà
música tradicional**

**Jo sempre dic:
«Graveu les vostres
àvies!» I puc arribar
a fer-me molt pesat
amb aquest tema**



Quins són els seus orígens musicals?

Jo havia tocat fa molts anys amb grups de rock i *punk-rock*, com ara Atzucac i Sugus de Suchard. També vaig estar molts anys fent de monitor de colònies i campaments d'estiu, a l'associació Escambell, en un context on la cançó sempre ha estat molt important. I quan vaig acabar aquesta etapa, vaig entrar a la companyia Cor de Teatre, en la qual també vaig cantar molts anys, des de l'època en què només actuàvem a Banyoles fins a l'èxit d'*Operetta*, que fins i tot vam presentar al Festival d'Avinyó. També vaig ser un dels fundadors de Cor de Teatre Joves, que va néixer amb la vocació de crear planter.

Quan es comença a interessar per la música tradicional?

Va ser en els últims anys que vaig estar a Cor de Teatre, en un moment en què ja tenia ganes de desconnectar del món dels grans escenaris. El detonant van ser els viatges que vaig fer a Irlanda i Escòcia, on vaig veure que a les tavernes tothom es posava a cantar, i tant la gent gran com els joves se sabien totes les cançons. Veure això em va provocar un cert punt d'enveja i, sobretot, moltes preguntes: com pot ser que ells tinguin tot això i nosaltres no? I llavors vaig trobar a la revista *Cadí-Pedraforca* una entrevista a Artur Blasco, gran recopilador de les cançons del Pirineu i impulsor de l'acordió diatònic a Catalunya, que em va començar a donar respostes a aquelles preguntes que jo em formulava.

I com passa a l'acció?

Em vaig apuntar a l'Aula de Música Tradicional i Popular, a la Coma Cros de Salt, on em vaig trobar Perepau Jiménez, Francesc Tomàs *Panxito*, Ramon Manent, Guillem Ballaz... Vaig començar a fer acordió diatònic i també cant popular amb en Manent, i més tard em vaig incorporar al seu quartet de polifonia tradicional, La Mata de Jonc. Amb en *Panxito* parlàvem no tant de música sinó del context de la música tradicional, i em vaig començar a interessar per la recerca. I com que en aquest món són quatre gats i tots es coneixen, va ser fàcil contactar amb Jaume Arnella o amb Jaume Ayats, director del Museu de la Música de Barcelona i membre del Grup de Recerca Folklòrica d'Osona, que és un dels grans experts en música tradicional d'aquest país.



Un aclariment: música tradicional o popular?

Per mi, la música popular és aquella que, en un moment determinat, ha estat de moda, s'ha cantat i escoltat àmpliament. Quan aquesta música dura diverses generacions és quan es torna tradicional. Si *Despacito* encara es canta d'aquí a tres o quatre generacions, serà música tradicional... global. Els cuplets de principis del segle XX eren música popular, com ara ho és *Despacito*.

En els últims anys hi ha hagut una revaloració de la música tradicional, que havia arribat a estar molt menystinguda des d'una modernitat mal entesa.

També jo, quan era més jove, donava poca importància a la música tradicional: no m'interessaven gaire les sardanes o les havaneres, i quan vaig començar a fer de monitor de colònies i vaig entrar en el món de l'educació en el lleure, cantàvem cançons de Xesco Boix i el Grup de Folk, de Bob Dylan i Pete Seeger, sense ser conscients que, en certa manera, nosaltres també enllaçàvem amb tot aquest món de la música tradicional. En aquella època els meus referents eren uns altres: Blur, Oasis, Rage Against The Machine, Pixies... I també vaig mamar molt de Sopa de Cabra, Sangtraït, Lax'n'Busto i, evidentment, Kitsch. Sempre he estat molt obert, musicalment parlant. I per mi *L'Empordà* de Sopa de Cabra oja és música popular i, d'aquí a 50 o 100 anys, serà música tradicional.

Com vincula la seva feina com a mestre i educador amb el projecte de Càntut?

Per mi hi ha un punt de connexió evident: jo necessito donar a conèixer una cosa que a parer meu és important i que no entenc que la gent no conegui o se n'hagi oblidat. Per això vull difondre aquest patrimoni, donar-li vida, fer-li justícia i que no quedi només relegat a uns reductes *folkies* minoritaris.

Com va passar de recollir les cançons a plantejar-se l'organització d'un festival?

A través de la connexió amb Francesc Viladiu, de l'empresa banyolina Alter Sinergies. Ens vam proposar dignificar, amb eines més professionals, una cultura popular que havia estat menystinguda i diluïda durant molts anys.



I com s'ho va prendre la gent del món del folk?

Bé, perquè els vam deixar clar de seguida que nosaltres no teníem cap pretensió d'haver inventat res, que només oferíem una altra lectura de la música tradicional, que vol sumar i complementar tota la feina que ells han estat fent des de fa molts anys.

Per tant, no hi hagut reaccions virulentes com les que va patir Camarón en el món flamenc quan es va electrificar.

No. Però és que a tot arreu la tradició va passant capes i evoluciona. De fet, un instrument que ara es considera tan integrat en el món del flamenc com el *cajón*, el va portar Paco de Lucía del Perú no fa tants anys.

Quan va començar a 'caçar' cançons ja pensava en Lomax?

No, de fet no el coneixia, al principi. Jo tenia uns quants cançoners a casa, alguns volums de l'Artur Blasco, i el que sí tenia clar és que no volia fer un llibre, i vaig començar a penjar cançons en un blog de Google. Per influència del que havia vist a Irlanda i Escòcia, al principi m'interessava especialment la cançó de taverna, però la que em va obrir els ulls realment va ser la meva àvia, que no era gens de taverna, sinó molt de missa: una filla d'immigrants mallorquins, que de petita havia escoltat a l'escola moltes cançons de la compositora i pedagoga musical Narcisa Freixas (1859-1926), com ara *El pomeró*, que canten Belda i Sanjosex en el disc *Càntut*. Així que la meva àvia em va descobrir tota aquesta tradició de cançó escolar i també les cançons dels seus ancestres mallorquins, i no va fer que abandonés la taverna, però sí que ampliés els horitzons de la meva recerca.



D'on ha anat traient les cançons?

D'una banda, he fet una recerca de recerques prèvies: em van dir que l'animador infantil Àngel Daban havia anat pels pobles enregistrant gent que cantava, entre finals dels anys setanta i principis dels vuitanta, i guardava una dotzena de cassets amb aquestes gravacions. I també em vaig trobar amb altra gent que havia fet aquesta feina sobre el terreny, com ara Joan Arnau i Serra, de les Planes d'Hostoles, que havia recuperat moltes cançons antigues del poble amb la col·laboració de Jaume Arnella. Totes aquestes gravacions es van anar integrant en el fons i en només mig any ja teníem un centenar de cançons al web. Paral·lelament, jo també feia treball de camp, fent gravacions amb el mòbil, tant d'àudio com de vídeo. De les 1.100 cançons que hi ha ara al web, un 20% són gravacions fetes per mi i la resta són aportacions de més de seixanta persones, com ara Robert Pellicer, fundador de La Mata de Jonc; Antoni Miralpeix, de Sant Hilari Sacalm, Anna Vila o Jaume Arnella. Molts són gent que ja tenia gravacions a casa seva i altres les han fet provocats per mi: "Graveu les vostres àvies!", ho dic sempre, i puc arribar a fer-me molt pesat en aquest tema. Part de la màgia de tot això és justament que siguin gravacions casolanes. Aquesta és la gràcia.

Per què s'ha centrat només en les comarques gironines?

Sobretot perquè és una cosa que faig de tant en tant, quan tinc temps. A més d'editar les gravacions, escric tota la lletra de cada cançó i en faig una ressenya amb informació que la contextualitza. Moltes de les cançons que hem trobat aquí també es cantaven arreu del Principat i dels Països Catalans, amb lleugeres variacions. La tradició es transforma, no hi pots anar buscant la puresa. És com un acudit de l'Eugenio: per explicar-lo ho cal fer servir les seves mateixes paraules, l'important és que la gent rigui.

Però aquesta evolució sembla contradir-se amb la mateixa idea de tradició com quelcom que perdura en el temps.

L'arrel d'aquestes cançons sí que ve de molt lluny, però les branques són recents, i segurament si no s'haguessin transformat amb l'ús continuat al llarg dels anys, no haurien durat tant de temps. Les cançons que no serveixen es deixen de banda.



Hem deixat de cantar en grup a l'espai públic. El festival Càntut ho reivindica, animant el públic a cantar als bars i altres espais.

Sí, perquè necessitem cantar cançons que ens uneixin com a grup. Aquestes últimes setmanes s'ha vist a les manifestacions, amb cançons com ara *L'estaca* i *Què volen aquesta gent*. Però és cert que, fora d'aquests àmbits, només cantem a la intimitat de la dutxa, el cotxe o el karaoke. Quan més avancem menys es canta, pels canvis socials: abans es cantava molt quan es feien les feines del camp, però en una fàbrica o una oficina no es canta. Si et poses a cantar en un restaurant o un bar, et fan fora del local, i en canvi si sona música punxada molt forta, ningú diu res. No és una qüestió de volum, sinó de costum. De fet, els folkloristes del segle XIX ja deien que no es cantava tant com abans, i quan va arribar la ràdio als bars del pobles, la gent feia callar els que cantaven per escoltar el futbol.

A pesar dels seus esforços, la música automatitzada matarà la cançó tradicional?

A mi no m'agrada ser tan pessimista. El que sí que es perd és la cultura popular més rural, però també es van generant coses. Nosaltres continuarem fent feina a través del web i del festival, encarregant nous espectacles per difondre aquest repertori, com ara *Cançons aspres i de mala petja*, de Jaume Arnella i Ferran Martínez, o la col·laboració entre Belda i Sanjosex . Perquè les cançons estiguin vives només cal que algú les canti.

	La vella filosa Sanjosex, Carles Belda Càntut	
1	La vella filosa	2:36
2	El pomeró	2:27
3	El pardal	4:54
4	Per l'aliment del bon vi	5:05
5	El Divíno vull cantar	2:09
6	La dida	4:20
7	Goigs de Santa Quitèria	3:40



En els últims anys hi ha hagut una revaloració de la música tradicional, que havia arribat a estar molt menystinguda des d'una modernitat mal entesa.

També jo, quan era més jove, donava poca importància a la música tradicional: no m'interessaven gaire les sardanes o les havaneres, i quan vaig començar a fer de monitor de colònies i vaig entrar en el món de l'educació en el lleure, cantàvem cançons de Xesco Boix i el Grup de Folk, de Bob Dylan i Pete Seeger, sense ser conscients que, en certa manera, nosaltres també enllaçàvem amb tot aquest món de la música tradicional. En aquella època els meus referents eren uns altres: Blur, Oasis, Rage Against The Machine, Pixies... I també vaig mamar molt de Sopa de Cabra, Sangtraït, Lax'n'Busto i, evidentment, Kitsch. Sempre he estat molt obert, musicalment parlant. I per mi *L'Empordà* de Sopa de Cabra oja és música popular i, d'aquí a 50 o 100 anys, serà música tradicional.

Com vincula la seva feina com a mestre i educador amb el projecte de Càntut?

Per mi hi ha un punt de connexió evident: jo necessito donar a conèixer una cosa que a parer meu és important i que no entenc que la gent no conegui o se n'hagi oblidat. Per això vull difondre aquest patrimoni, donar-li vida, fer-li justícia i que no quedi només relegat a uns reduïdes *folkies* minoritaris.

	Mitjà: Tornaveu	Data: 02/11/2017
Enllaç: https://www.tornaveu.cat/article/12112/la-vida-convertida-en-cant-i-musica-cantut-2017		

NOTÍCIES

2/11/2017

La vida convertida en cant i música, Càntut 2017

El patrimoni musical de tradició oral del nostre país roman en la memòria de persones de diverses generacions. Sovint amagat, perdut o poc explorat, aquest patrimoni forma part de la nostra vida molt més enllà de les manifestacions culturals socialment consolidades, com els concerts o altres formes d'actuació organitzada. I per què no cantar o fer música en un restaurant, en una botiga, a la terrassa d'un bar o al carrer davant la porta de casa? Aquesta és, justament, la idea del Festival Càntut, una proposta integrada en la segona edició del Festival a Cassà de la Selva, que farà que el cap de setmana del 17 al 19 de novembre el cant i la música es facin sentir a tot arreu, en diverses formes i durant tot el dia. Sense restriccions ni cap mena d'indicació que coarti aquesta llibertat. El festival neix del web www.cantut.cat, dedicat a rastrejar la petja del cant de tradició oral de les comarques gironines. Un esdeveniment que valora i relaciona aquest repertori amb altres territoris dels Països Catalans a través de concerts, tallers o exposicions. "I tot això, sense oblidar les ganes de trobar espais i moments per cantar en comunitat les cançons que resten a la memòria de persones de diverses generacions", explica l'organització.

Els impulsors del projecte Càntut fan una aposta ferma per mantenir viu el patrimoni musical de tradició oral del nostre país. El juliol del 2012, el mestre banyolí Albert Massip inicia el projecte Cançons i músiques dels avis per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies uneixen esforços i il·lusions per millorar la consulta al web i per donar vida a les cançons amb la materialització d'un festival. I és d'aquesta manera que es consolida la idea de creació d'una plataforma que reivindicu unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana i, en especial, a les comarques gironines. Al mateix temps és també una manera d'entendre la música: més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que vol confondre els rols i les barreres entre artistes i oients.



El músic Carles Belda.



La formació La Portàtil.FM

[Càntut, Carles Belda](#)

 **Comparteix 4**

 **Tuit**

 **G+**

El festival Càntut comptarà amb tallers, xerrades, exposicions, concerts i altres activitats, amb l'objectiu de donar vida a les cançons del web Càntut així com totes aquelles que no hi apareguin i que es considerin apreses a partir de l'oralitat, però també recuperar vells espais i crear-ne de nous perquè hi sigui possible cantar en grup. L'edició d'enguany tindrà 20 propostes de tota mena i per a participants de totes les edats, la majoria de les quals, gratuïtes.

Entre les propostes més destacades, us fem dues recomanacions. Càntut al bar amb Carles Belda (dissabte 18 a les 22.30h al Bar Centre Recreatiu de Cassà, gratuït). Músic de llarga i reconeguda trajectòria en el camp de la música popular a casa nostra, Carles Belda ha format part de grups i formacions tan diverses com Pomada, Belda i el Conjunt Badabadoc, Mesclat... i recentment ha esdevingut un dels principals ambaixadors del projecte Càntut, juntament amb Sanjosex. Armat amb la veu i l'acordió diatònic és capaç de fer viure una autèntica festa a aquell que l'escolta, a base de glosa, garrotins, improvisació i un sentit de l'humor fresc, ràpid i punyent. I farà duet amb La Portàtil.FM, una formació veterana i experimentada que farà lluir cada instrument com a il·lustres acompanyants de la veu, amb un repertori inacabable i eclèctic. I atenció, que el públic haurà de tenir un paper molt actiu. Tant, que la lletra de les cançons estarà a les seves mans...

Consulteu la programació del festival, fent [clic aquí](#).



Càntut
Cançons de tradició oral

Llumiguia
Revista de Cassà de la Selva fundada el 1933

Mitjà: Llum i Guia

Data: 01/11/2017

Enllaç: <https://www.cassadigital.cat/llumiguia>



Llumiguia
Revista de Cassà de la Selva fundada el 1933

Cassà torna a vibrar amb el Càntut

I també en aquest número:

- > L'Ajuntament congela la majoria d'impostos per a l'any 2018
- > El retard en les obres del nucli antic obliga a modificar-ne el calendari
- > Mobilitzacions i mocions rebutjant les actuacions del govern estatal contra Catalunya
- > Tot recordant... entrevista amb Pere Bosch
- > ... I tota l'actualitat de les entitats cassanenques

Número 777 - Novembre 2017 Any LXXXV 4 €



NÚVOL el digital de cultura	Mitjà: Núvol	Data: 31/10/2017
Enllaç: https://www.nuvol.com/noticies/festival-cantut-2017-donar-veu-a-la-musica-de-tradicio-oral/		

Festival Càntut 2017: donar veu a la música de tradició oral

31.10.2017 Coralí Pagès. Barcelona.

 Comparteix a Twitter

 Comparteix a Facebook

La segona edició del **Festival Càntut** tindrà lloc **del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva**. Durant tres dies es duran a terme una vintena de propostes musicals encapçalades per cantautors com **Roger Mas, Miquel Gil, Pep Gimeno Botifarra, Artur Blasco, Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Urbàlia Rurana, Carles Belda, Joana Gomila**, entre molts d'altres. L'objectiu? Que el cant i la música de tradició oral es facin sentir arreu, en diverses formes, i durant tot el dia.



— El cantautor Roger Mas actuarà el 17 de novembre al Festival Càntut de Cassà de La Selva.

Els carrers, els bars, les places, els restaurants, els teatres, les botigues... Els espais més quotidians de Cassà de La Selva es convertiran en escenaris per acollir la segona edició del Càntut, un festival dedicat a rastrejar la petja del cant de tradició oral de les comarques gironines i dels Països catalans a través de concerts, tallers o exposicions. Durant tres dies s'han programat sis concerts, quatre activitats de carrer, dues presentacions, una exposició, un concert-ball i una sessió per a nadons. A més, es propiciaran espais i moments per cantar en comunitat i es podrà gaudir d'onze activitats ideades especialment per al Càntut.

Recuperar el patrimoni de transmissió oral

El juliol del 2012, el mestre banyolí **Albert Massip** va iniciar el bloc *Cançons i músiques dels avis* per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. L'any 2014, amb l'empresa Alter Sinergies, uneixen esforços i il·lusions per millorar-ne la consulta i el 2016 neix el Càntut, amb dues vessants: el web i un festival per donar vida i materialitzar les cançons recollides. **Cantut.cat** és un espai on s'allotgen i on es poden consultar les cançons recollides: més de 1.100 enregistraments a partir de més de 180 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions d'arreu de les comarques gironines, col·lectats per una seixantena de caçadors de cançons.

El web ha esdevingut una eina important de consulta per a qualsevol folklorista, músic, filòleg, etnomusicòleg, antropòleg o curiós, i s'ha facilitat l'accés per a totes aquelles persones que vulguin col·laborar i penjar la seva gravació per tal d'ampliar el nombre d'entrades de què disposa el cançoner. Joan Burdeus us ho explica amb més detall [**aquí**](#).



Les veus del Càntut 2017:

A més de recopilar les cançons en un arxiu, cal fer-les viure perquè esdevinguin realment emotives, pràctiques i comunicatives. D'aquesta necessitat va sorgir el Festival Càntut, que va tenir lloc per primera vegada l'any passat i que, després de la bona acollida, aquest any presenta la segona edició que començarà el divendres 17 de novembre amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Ésdansa de Les Preses **Peret Blanc de Beget**, el violinista sobre el qual vam parlar en [aquest article](#) de **Francesc Ginabreda**. A continuació, serà el torn de **Roger Mas** que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari, oferirà la seva obra més reconeguda, *Les cançons tel·lúriques* (K Indústria Cultural, 2008). Tancarà la primera jornada el Càntut al bar amb **Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes**.

La Coral Infantil L'Esclop serà l'encarregada d'inaugurar la segona jornada del festival amb el Càntut a les botigues, una cantada itinerant que donarà peu a una sessió de **Biblionadons** amb **Carmina Rabassedas**, un espectacle a través de contes i cançons que convida els més petits a entrar en un món de fantasia. Al migdia, serà el torn del **Bàllut**, un ball participatiu amb **Ballaveu** i la col·laboració dels **Amics de la Sardana de Cassà de la Selva**. Una hora més tard, el mateix espai acollirà el **Sotruck**: una sessió de música punxada en una furgoneta dels anys 60 instal·lada al carrer a càrrec del **Dj Mussol**, alter ego del periodista i crític musical **Ferran Riera**, amb cançons picants, coents, eròtiques, irreverents i poca-vergonyes de tota la vida. El Sotruck també amanirà l'hora del cafè amb el reconegut músic vallesà **Carles Belda** sota el nom Pd Belda, amb un repertori de sardanes a ritme beat i jotes fetes soul, entre d'altres.

Més tard, es durà a terme la presentació **A la manera dels folkloristes**, un treball de recerca de cançons realitzat durant el curs passat pels alumnes de música de 4t d'ESO de l'INS Cassà de la Selva. El mateix dissabte, el grup valencià **Urbàlia Rurana** oferirà un concert en què presentarà el seu darrer disc, *De tornada a les ribes* (Mésdemil, 2017), un àlbum amb cançons populars valencianes, temes de tradició mediterrània i composicions pròpies. El festival seguirà vinculat al País Valencià amb **Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra**, que presentaran l'espectacle *Nus*. Per tancar la segona jornada, una nova edició del Càntut al bar, amb **Carles Belda + La Portàtil.FM**.



— Joana Gomila i la seva formació actuarán el 19 de novembre al Festival Càntut de Cassà de La Selva.

El diumenge 19 de novembre el festival començarà amb la presentació del vuitè número de la revista **Descobrim**, dedicat al cant a Cassà de la Selva. Una presentació que comptarà amb una cantada popular amb **Joan Casellas** i **Roser Salart**. Més tard serà el torn de **Joana Gomila** que, partint de tonades populars i teixint sonoritats salvatges i delicades a la vegada, convida a viatjar per les ressonàncies de la música popular de Mallorca. El mateix diumenge, el festival oferirà el *Vermut cantat*, una proposta desenfadada per prendre l'aperitiu mentre es canten cançons, amb la dinamització de **Gemma Pla** i **Àlex Carrera**. A la tarda arribarà un dels principals investigadors i divulgadors del folklore català: **Artur Blasco**. En aquesta xerrada-concert presentarà material audiovisual del fons que ha anat creant al llarg de més de 50 anys, anomenat *A peu pels camins del cançonero*, que conté 1.500 cançons populars de pobles del Pirineu català.

Tancarà el festival l'actuació d'un dels grups més actius i reconeguts de la música tradicional de casa nostra, **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**, que amb més de 25 anys de trajectòria presentaran el seu tretzè disc: *No tinc diners* (Discmedi, 2017). Un àlbum impregnat d'arrel i de jotes ple de cançons que ironitzen i denuncien la crisi econòmica.

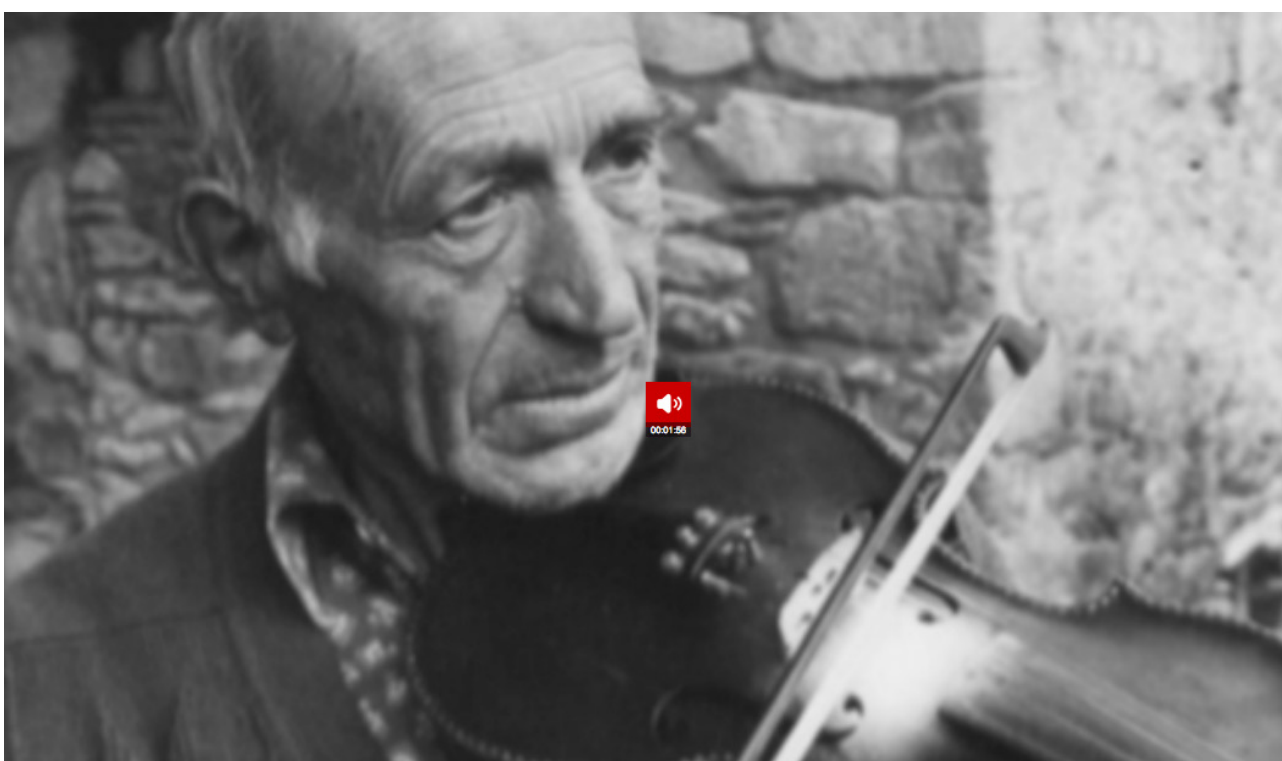


— El grup Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries actuaràn el 19 de novembre al Festival Càntut de Cassà de La Selva.

El 75% de les propostes són gratuïtes; la resta d'activitats oscil·len entre els 6€ i els 25€. Podeu comprar les entrades i conèixer tots els detalls de la programació al [web del festival](#).

Amb la segona edició del Festival Càntut, es consolida la idea de creació d'una plataforma que reivindicui unes cançons i uns repertoris musicals lligats a la cultura catalana i, al mateix temps, s'ofereix una manera concreta d'entendre la música: més propera, allunyada de grans escenaris i que vol confondre els rols i les barreres entre artistes i oients.

	Mitjà: Catalunya Ràdio Catalunya al Dia	Data: 27/10/2017
Enllaç: http://www.ccma.cat/audio/embed/979616/		



EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 26/10/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1268575-el-segon-cantut-ofereix-a-cassa-vint-propostes-de-cant-tradicional.html		

CULTURA

El segon Càntut ofereix a Cassà 20 propostes de cant tradicional

■ Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Artur Blasco, Urbàlia Rurana i Joana Gomila s'afegeixen a un cartell amb el 75% de les activitats gratuïtes, del 17 al 19 de novembre



La presentació del festival al bar del Centre Recreatiu Foto: MANEL LLADÓ.



XAVIER CASTILLÓN - CASSÀ DE LA SELVA

La segona edició del Càntut, el festival de cançons de tradició oral de Cassà de la Selva, inclourà del 17 al 19 de novembre vint propostes, entre les quals sis concerts, quatre espectacles i activitats de carrer i altres activitats molt participatives, perquè els assistents no siguin espectadors passius sinó cantaires de ple dret, a peu de barra, durant un vermut o un dinar. Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries, Artur Blasco, Urbàlia Rurana i la cantant mallorquina Joana Gomila s'han incorporat a l'apartat de concerts, del qual s'havien anunciat fins ara les actuacions de Roger Mas –que recuperarà *Les cançons tel·lúriques* amb una banda d'onze músics que inclou el Quartet Brossa– i el potent tàndem valencià que formaran Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra*. Onze de les activitats programades són úniques o han estat concebudes especialment per al Càntut, i el 75% de les propostes són gratuïtes.

El Càntut 2017 es va presentar ahir al matí al bar del Centre Recreatiu, amb la participació de l'alcalde, Martí Vallès, el regidor de Cultura, Josep Ferrer, i el mestre banyoli Albert Massip, *Càntut* (Cançons i músiques dels avis), que des del 2012 ha reunit al cançoner de www.cantut.cat més de 1.100 enregistraments en àudio i vídeo de cançons, cantarelles i músiques tradicionals de les comarques gironines, interpretades per vora 125 cantadors i sonadors d'instruments d'una cinquantena de poblacions. Més de seixanta "caçadors de cançons" participen en la recerca, que ha convertit aquest web en una eina fonamental per a la preservació i difusió d'aquest "patrimoni que no es veu, que no es toca".



El festival Càntut, gestionat per l'empresa Alter Sinergies, serveix per donar una nova vida a aquest repertori centenari, perquè no acabi "diluïnt-se en una societat cada vegada més globalitzada". L'alcalde va remarcar el compromís de l'Ajuntament de Cassà –"Un poble de músics i que estima la música"– per continuar col·laborant amb el festival "tants anys com faci falta". I Ferrer hi va afegir: "A Cassà ens convenia un festival com aquest, perquè som un poble amb una forta vida associativa i cultural, també dins l'àmbit musical, i fins ara no havíem sabut expressar-ho de portes enfora". Aquest festival "fet de forma artesanal", segons Massip, té un pressupost de 34.000 euros.

El festival s'obrirà el divendres 17 amb la inauguració de l'exposició sobre Peret Blanc de Beget (1917-1993), l'últim músic sense solfa del país, que ha estat coproduïda amb el festival Ésdana i que es podrà visitar fins al 30 de novembre a Can Trinxeria. Després del concert de Roger Mas, al bar del Centre Recreatiu Joan Boada (La Carrau) i Corrandes són Corrandes animaran tothom a cantar, com l'endemà ho faran també al mateix espai Carles Belda i La Portàtil FM per tancar la intensa jornada de dissabte, durant la qual hi haurà els nens i nenes de la coral local L'Esclop cantant a les botigues; ball participatiu i una furgoneta amb discjòquei a la plaça de la Coma; el dinar de cantadors, i la presentació del projecte *A la manera dels folkloristes*, que han fet alumnes de l'institut a la residència de la gent gran. Diumenge hi participarà Artur Blasco, un dels grans folkloristes catalans, i Francesc Tomàs Panxito actuarà al carrer amb els seus alumnes del taller de violí de muntanya, que tindrà lloc els dies 11 i 12 a la Sala Galà.

Enllaç: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1268575-el-segon-cantut-ofereix-a-cassa-vint-propostes-de-cant-tradicional.html>

TRANSIT P8

Instal·len radars fixos en tres punts urbans de Girona

Només funcionarà alternativament un sol aparell, al pont de Fontajau, a Lluís Pericot o a la carretera de Barcelona

SALUT P9

La unitat d'ictus commemora els 25 anys al Trueta

Mil set-centes persones tenen cada any a la demarcació un infart cerebral, primera causa de mortalitat entre les dones

GRAN JONQUERA

28 I 29 d'OCTUBRE

Maquillatge terrorífic

TALLER INFANTIL GRATUIT

granjonquera.com

EL PUNT AVUI+

Edició de Girona

DIJOUS • 26 d'octubre del 2017. Any XLII, Núm. 14441 • AVUI / Any XXXIX, Núm. 13311 • EL PUNT

1,20€

MEDI AMBIENT P6-7

Protesta contra el "càmping" dels firaires a la Devesa

QUEIXES • Entitats de Girona i associacions de veïns denuncien l'incompliment de les normes de sanitat, seguretat i usos del parc

SOLUCIÓ • Tots els grups de l'Ajuntament acorden buscar un altre emplaçament per a les caravanes de cara a l'any vinent

Cultura i Espectacles P22

La presentació del festival cassanenc ■ MANEL LLADÓ

Càntut omple Cassà de veus amb arrels

La segona edició del festival inclourà 20 propostes, del 17 al 19 de novembre

Sant Feliu de Guíxols P16

Retiren el concurs del projecte del Thyssen

Es fa per ajustar-lo al marc de la llei d'arquitectura i a petició del COAC

Trànsit P24

Un motorista mor en un xoc amb un cotxe a Olot

POLÍTICA P10-11



Més de mil dues-centes persones es van concentrar a la plaça del Vi, 1 milers més arreu del país ■ QUIM PEDRÀ

L'escola catalana fa pinya

Milers de ciutadans defensen el model a les capitals de comarca

OR METAL

TANCAMENTS D'ALUMINI I PVC

- Portes
- Finestres
- Verandes
- Galeries
- Protecció solar
- Mosquiteres...

Informació: 972 47 61 27 - www.ormetal.es

Artur Blasco, Urbàlia Rurana i Quico el Célio se sumen al festival Càntut de Cassà

Miquel Gil amb Pep Gimeno «Botifarra» i Roger Mas ja havien estat anunciats en un avançament

Ddg | Girona | 27.10.2017 | 07:15

Grans noms de la música tradicional com són els d'Artur Blasco, Urbàlia Rurana, Quico El Célio o Joana Gomila se sumen als ja anunciats de Miquel Gil amb Pep Gimeno «Botifarra» i Roger Mas, en la segona edició del **festival Càntut** de Cassà de la Selva, que tindrà lloc del 17 al 19 de novembre als carrers i locals de la vila.

El Festival començarà divendres dia 17 amb la inauguració de l'exposició coproduïda amb el Festival Ésdansa de les Preses, *Peret Blanc de Beget*.



Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries actuarà al festival de la música de tradició oral.

 Fotos de la notícia

A continuació, serà el torn de **Roger Mas** que, acompanyat d'una desena de músics dalt l'escenari, oferirà *Les cançons tel·lúriques*.



Tancarà la primera jornada el Càntut al bar, una de les propostes que més van entusiasmar els assistents l'any passat, en aquesta ocasió amb **Joan Boada Bandulimejant + Corrandes són Corrandes**, a les 22:30h, al Bar Centre Recreatiu.

El dissabte 18 de novembre començarà de bon matí amb el Càntut a les botigues, una cantada itinerant a càrrec de la **Coral Infantil L'Esclop**. Seguidament, es durà a terme *Del sol a la lluna*, una sessió de Biblioadons amb Carmina Rabassedas.

Al migdia, serà el torn del Bàllut, una ball participatiu amb **Ballaveu** i la col·laboració dels **Amics de la Sardana de Cassà de la Selva**.

Una hora més tard, el mateix espai acollirà el Sotruck: una sessió de música punxada en una furgoneta dels anys 60 instal·lada al carrer. Serà a càrrec de **Dj Mussol**, alter ego del periodista i crític musical Ferran Riera.

A l'hora de dinar, torna el Dinar de cantadors dinamitzat per **Montse Casanova** (14.15 h, La Brasa Grillada, 25 euros).

A l'hora del cafè, una nova sessió al Sotruck, amb el reconegut músic vallesà **Carles Belda** sota el nom *Pd Belda*, amb un repertori de sardanes a ritme beat i jotes fetes soul, entre d'altres.

Més tard, es durà a terme la presentació *A la manera dels folkloristes*, un treball de recerca dels alumnes de música de 4t d'ESO de l'INS Cassà de la Selva.

Seguidament, el grup valencià **Urbàlia Rurana** oferirà un concert en què presentarà el seu darrer disc, *De tornada a les ribes*.

El festival seguirà vinculat al País Valencià amb Miquel Gil i Pep Gimeno «Botifarra», que presentaran l'espectacle *Nus*, per tancar la segona jornada Càntut al bar, amb Carles Belda + La Portàtil.FM.

El cant a Cassà de la Selva

El diumenge dia 19 començarà amb la presentació del vuitè número de la revista *Descobrim*, dedicat al cant a Cassà, amb una cantada popular amb **Joan Casellas i Roser Salart**. Més tard serà el torn de **Joana Gomila**, que convida a viatjar per les ressonàncies de la música popular de Mallorca.

En acabat, serà l'hora del Vermut cantat, amb la dinamització de Gemma Pla i Àlex Carrera. A la tarda arribarà un concert-conferència dels principals investigadors i divulgadors del folklore català: Artur Blasco.

Després es podran sentir les Tonades de violí de muntanya, interpretades per alumnes acompanyats i instruïts per **Francesc Tomàs Panxito**.

Tancarà el festival l'actuació de **Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries**, que presentaran el seu tretzè disc: *No tinc diners*.

Del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva

La segona edició del festival Càntut oferirà activitats úniques i exclusives

SOCIETAT, CULTURA DIMECRES, 25 OCTUBRE 2017. 11:00h

★★★★★

El director del Festival de Cançons de tradició oral Càntut, el musicòleg Albert Massip, ha presentat la segona edició de l'esdeveniment en una roda de premsa aquest matí al bar Centre Recreatiu, al costat de l'alcalde Martí Vallès i el regidor de Cultura Josep Ferrer. Roger Mas serà un dels plats forts d'un festival amb molta projecció que portarà a Cassà de la Selva unes activitats úniques, ideades exclusivament per al Càntut.

Del 17 al 19 de novembre, Cassà tornarà a inundar-se d'una de les activitats culturals que més representa al municipi: la música. El Festival de Cançons Tradicionals Càntut durà a terme la seva segona edició després de l'èxit inqüestionable de la primera, amb una vintena de propostes programades al voltant de la música de tradició oral.

Un dels plats forts del festival, que comptarà amb 6 concerts entre les 20 activitats que s'han programat, serà la oportunitat d'escoltar Les cançons tel·lúriques. Es tracta d'una ocasió gairebé única de veure aquest espectacle ofert per Roger Mas i una desena de músics dalt de l'escenari. Serà el divendres 17 de novembre a partir de les 21h a la Sala Centre Recreatiu. Les entrades ja són a la venda.

En la primera edició una de les propostes que més van agradar va ser el Càntut al bar, que enguany anirà a càrrec de Joan Boada Bandulmejan i Corrandes són Corrandes. Aquesta activitat tancarà la primera jornada del Càntut, a les 22:30 al bar Centre Recreatiu.

Dissabte, entre d'altres, el Càntut tindrà accent valencià, amb el grup Urbàlia Rurana oferint un concert en el qual presentarà el seu darrer disc. També actuaran, al vespre, Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra amb l'espectacle Nus.

Dinar popular, vermut de diumenge, prestacions i moltes altres activitats també són a l'agenda d'una segona edició que promet. Podeu trobar la programació aquí: <http://www.cantut.cat/festival/programacio-2017>.

Algunes de les activitats són obertes a tothom i d'altres són de pagament, amb preus assequibles que van dels 10 als 25 euros, aproximadament, depenent dels actes. La venda d'entrades, segons ha assegurat avui la organització, va "a bon ritme, més o menys com la resta de festivals similars a aquestes alçades". Veurem com afecta, o no, a la participació i l'afluència de públic la situació política que viu el país. Es poden comprar entrades a partir de demà, dijous 26 d'octubre, a les 10h en aquest enllaç: <http://www.cantut.cat/festival/venda-d-entrades>.



Moments de la presentació d'avui



Moments de la presentació d'avui



Moments de la presentació d'avui

 Ajuntament de Cassà de la Selva	Mitjà: Cassà.cat	Data: 24/10/2017
Enllaç: http://www.cassa.cat/web/index.php/agenda-calendari?acteld=18		

Del 17 al 19 de novembre - Festival Càntut, cançons de tradició oral



Acte	Del 17 al 19 de novembre - Festival Càntut, cançons de tradició oral
	Consulta tota la programació i compra les entrades anticipades a www.cantut.cat .
	Consulteu els llocs de totes les activitats a www.cantut.cat .
	Del 17 al 19 de novembre de 2017
	Consulteu els horaris de totes les activitats a www.cantut.cat .
	Consulteu els preus de totes les activitats a www.cantut.cat .
	Alter Sinergies
	Ajuntament de Cassà de la Selva

Enllaç: <https://www.racocatala.cat/forums/fil/213598/festival-cantut-17-19.11>

Festival Càntut 17-19.11. (Cassà de la Selva)

156 0



entreribes 1.635 2 940 882
20.10.2017 23.06 h

Roger Mas
Les cançons tel·lúriques
Divendres 17 de novembre
Sala Centre Recreatiu
21 h
16€/19€

Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra
Nus
Dissabte 18 de novembre
Sala Centre Recreatiu
21 h
11€/14€

Del sol a la lluna
Biblionadons amb Carmina Rabassedas
Dissabte 18 de novembre
Auditori Sala Galà
11 h
Gratuït (Aforament limitat, amb inscripció prèvia)

Taller violí de muntanya
Amb Francesc Tomàs Panxito
Dissabte 11 de novembre, de 10 h a 13 h i de 16 h a 19 h
Diumenge 12 de novembre, de 10 h a 13 h
Centre Cultural Sala Galà
Gratuït



Cançons tel·lúriques, cançons nues

Roger Mas i Miquel Gil amb Botifarra, a la segona edició del festival Càntut

Es van coneixent detalls de la programació de la segona edició del festival Càntut, especialitzat en música de tradició oral, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 17 al 19 de novembre. Entre altres, hi actuarà el solsoní **Roger Mas** presentant *Les cançons tel·lúriques*, i els valencians **Miquel Gil** i **Botifarra** amb *Nus*.

Miquel Gil i Pep Gimeno 'Botifarra' Foto: Arxiu Càntut

El divendres 17 de novembre la sala Centre Recreatiu acollirà l'actuació de **Roger Mas** (21 h, 16 € anticipada / 19 € taquilla), que, acompanyat d'una desena de músics a l'escenari, oferirà un dels seus discos més especials, *Les cançons tel·lúriques* (K. Indústria Cultural, 2008). Els versos de Jacint Verdaguer, cants religiosos, balls tradicionals i cançons populars es mesclen en un disc que busca una línia musical de caire espiritual en sintonia amb la prolèpia tradicional i altres d'arreu del món. Peces com els Goigs de la Mare de Déu del Claustre de Solsona, el Ball de l'Àliga de la Patum de Berga, mantres propis com "La dansa de la serp" o els poemes de **Jacint Verdaguer** com "Plus Ultra" i "Caminant" prenen noves dimensions entre la tradició i la modernitat. Serà una de les poques oportunitats de veure aquest espectacle que, ja fa uns anys, va marcar una fita en la trajectòria de **Roger Mas**.

L'endemà, el dissabte 18 de novembre (sala Centre Recreatiu, 21 h, 11 € anticipada / 14 € taquilla), serà el torn de dues de les veus més destacades de la música d'arrel del País Valencià: **Miquel Gil**, de Catarroja, i **Pep Gimeno Botifarra**, de Xalutiva. Al llarg de la seva carrera, tots dos han dut a terme un extens treball de camp, aturant-se per escoltar les músiques de la gent del seu territori. Junts presenten *Nus*, un espectacle on només amb veu, guitarra i petites percussions es passegen pel ric patrimoni musical de les terres valencianes. Un viatge a través d'havaneres, seguidilles, jotes i fandangos, que els dos cantants enfilen en un to distès, com aquell que canta entre amics.

A més d'aquests dos concerts, també s'han obert les inscripcions per a dues activitats del festival: un taller de violí de muntanya amb Francesc Tomàs 'Panxito' i una sessió de Biblionadons, a càrrec Carmina Rabassadas, amb cançons i contes per a nens de 0 a 3 anys.

També com l'any passat, el Circuit Folc col·laborarà amb el festival Càntut programant-hi alguns concerts. Enguany, hi actuaran els grups **Urbàlia Rurana**, **Joana Gomila** i **Quico el Célio**, el **Noi** i el **Mut de Ferreries**.

diaridegirona.cat	Mitjà: Diari de Girona	Data: 13/10/2017
Enllaç: http://www.diaridegirona.cat/cultura/2017/10/12/festival-cantut-cassa-anuncia-roger/872589.html		

El festival Càntut de Cassà anuncia Roger Mas en concert

Ddg | 13.10.2017 | 07:05

La segona edició del **Festival Càntut**, que tindrà lloc del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva, avança algunes de les propostes que s'hi podran veure, a l'espera de presentar tota la programació. **Es tracta dels concerts de Roger Mas, amb *Les cançons tel·lúriques*, i de Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra amb l'espectacle *Nus***, un espectacle en què només amb veu, guitarra i petites percussions, es passen pel ric patrimoni musical de les terres valencianes.

També s'han obert les inscripcions per dues activitats que tindran lloc al voltant del festival: el taller de violí de muntanya amb Francesc Tomàs Panxito i la sessió de Biblionadons amb Carmina Rabassedas. **Les entrades per a les actuacions es posaran a la venda avui dijous dia 12 a les 10 h.**

EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 12/10/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1258753-les-cancons-tel-luriques-de-roger-mas-al-cantut.html		

CULTURA

‘Les cançons tel·lúriques’ de Roger Mas, al Càntut

- El festival dedicat a la música de tradició oral tindrà lloc a Cassà del 17 al 19 de novembre
- També hi actuaran Miquel Gil i Pep Gimeno ‘Botifarra’



Roger Mas, l'abril del 2016 a l'Auditori de Ba

Roger Mas, l'abril del 2016 a l'Auditori de Barcelona Foto: ORIOL DURAN.

XAVIER CASTILLÓN - CASSÀ DE LA SELVA

La segona edició del festival **Càntut**, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 17 al 19 de novembre, ha anunciat les seves primeres confirmacions. El cantautor solsonenc **Roger Mas** hi interpretarà la seva obra més reconeguda, *Les cançons tel·lúriques* (2008), acompanyat d'una desena de músics, el divendres 17 a la Sala Centre Recreatiu (21 h, 16 i 19 euros), en una de les poques oportunitats que hi haurà per veure aquest espectacle en què es combinen versos de Verdager, cants religiosos, balls tradicionals i cançons pròpies amb arrels que s'endinsen en les profunditats de la terra.

L'endemà, el dissabte 18 de novembre, dues de les veus més destacades de la música d'arrel del País Valencià, Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra*, presentaran també a la Sala Centre Recreatiu el seu espectacle *Nus* (21 h, 11 i 14 euros), en el qual passen pel ric patrimoni musical de les terres valencianes –havaneres, seguidilles, jotes i fandangos–, només amb veu, guitarra i petites percussions. Les entrades per a aquests dos concerts es posaran a la venda avui a través del web del festival: www.cantut.cat.



Entre altres activitats, el festival inclourà un taller gratuït de violí de muntanya, a càrrec de Francesc Tomàs Panxito, que tindrà lloc el dissabte 11 i el diumenge 12 de novembre al Centre Cultural Sala Galà, i durant el festival se'n podrà veure el resultat. Les inscripcions ja es poden fer enviant un correu a info@salagala.cat.

Per als nens i nenes de 0 a 3 anys i les seves famílies s'ha organitzat una sessió de *Biblioadons*, amb Carmina Rahassedas, en què s'escoltaran sons i contes i es cantaran cançons populars i tradicionals. Aquesta activitat tindrà lloc el dissabte 18 a l'Auditori Sala Galà (11 h, gratuït, amb inscripcions prèvies a biblioteca@salagala.cat i 972 46 28 20). El festival també inclourà una exposició dedicada a Pere Sala, en Peret Blanc de Beget, coproduïda amb l'Ésdansa de les Preses.

Enllaç: <http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1258753-les-cançons-tel-lúriques-de-roger-mas-al-càntut.html>

‘Les cançons tel·lúriques’ de Roger Mas, al Càntut

■ El festival dedicat a la música de tradició oral tindrà lloc a Cassà del 17 al 19 de novembre ■ També hi actuaran Miquel Gil i Pep Gimeno ‘Botifarra’

Xavier Castillón
CASSÀ DE LA SELVA

La segona edició del festival Càntut, que tindrà lloc a Cassà de la Selva del 17 al 19 de novembre, ha anunciat les seves primeres confirmacions. El cantautor solsonenc Roger Mas hi interpretarà la seva obra més reconeguda, *Les cançons tel·lúriques* (2008), acompanyat d'una desena de músics, el divendres 17 a la Sala Centre Recreatiu (21 h, 16 i 19 euros), en una de les poques oportunitats que hi haurà per veure aquest espectacle en què es combinen versos de Verdaguier, cants religiosos, balls tradicionals i cançons pròpies amb arrels que s'endinsen en les profunditats de la terra.

L'endemà, el dissabte 18 de novembre, dues de les veus més destacades de la música d'arrel del País Valencià, Miquel Gil i Pep Gimeno *Botifarra*, presentaran també a la Sala Centre Recreatiu el seu espectacle *Nus* (21 h, 11 i 14 euros), en el qual passen pel ric patrimoni



Roger Mas, l'abril del 2016 a l'Auditori de Barcelona ■ ORIOL DURAN

musical de les terres valencianes –havaneres, seguidilles, jotes i fandango–, només amb veu, guitarra i petites percussions. Les entrades per a aquests dos concerts es posaran a la venda avui a través del web del festival: www.cantut.cat.

Entre altres activitats, el festival inclourà un taller gratuït de violí de muntanya, a càrrec de Fran-

cesc Tomàs *Panxito*, que tindrà lloc el dissabte 11 i el diumenge 12 de novembre al Centre Cultural Sala Galà, i durant el festival se'n podrà veure el resultat. Les inscripcions ja es poden fer enviant un correu a info@salagala.cat.

Per als nens i nenes de 0 a 3 anys i les seves famílies s'ha organitzat una sessió de *Biblionadons*, amb Carmina Rabassadas, en

què s'escoltaran sons i contes i es cantaran cançons populars i tradicionals. Aquesta activitat tindrà lloc el dissabte 18 a l'Auditori Sala Galà (11 h, gratuït, amb inscripcions prèvies a biblioteca@salagala.cat i 972 46 28 20). El festival també inclourà una exposició dedicada a Pere Sala, en Peret Blanc de Beget, coproduïda amb l'Esclat de les Preses. ■

Enllaç: <http://www.elpuntavui.cat/societat/article/5-societat/1256602-cassa-programa-mes-de-50-actes-culturals-per-l-hivern.html>

Cassà programa més de 50 actes culturals per l'hivern

■ El Festival Càntut serà un dels plats forts d'aquest novembre ■ Inclou circ, exposicions, el cicle Gaudí i les conferències sobre la guerra i els seus efectes

U.C.
CASSÀ DE LA SELVA

Cassà de la Selva ha programat més de 50 activitats culturals d'octubre a desembre que inclouen circ, exposicions, el cicle Gaudí i les conferències sobre la guerra i els seus efectes, entre d'altres. A més, entre els plats forts previstos hi ha el Festival Càntut de cançons de música tradicional que es farà el mes que ve, entre el 17 i el 19 de novembre. Es tracta d'un cap de setmana dedicat a la música de tradició oral, amb actuacions i diverses activitats per a tots els públics. A més destaca l'exposició dedicada a Pere Sala, en Peret Blanc de Beget, una mostra coproduïda juntament amb el festival És-dans de les Preses.

Pel que fa al circ, s'ha previst una proposta per a aquest diumenge a les sis de la tarda a la Sala Centre Recreatiu amb la companyia Madame Gaüc. En cinema, el cicle Gaudí ha escollit Cassà com una de les poblacions per oferir la projecció de pel·lícules de



El festival Càntut es va estrenar l'any passat i aquest any arribarà a la segona edició ■ EPA

La data

17.11.17

Dia que comença el festival Càntut de cançons de música tradicional i que s'allargarà fins al 19 de novembre.

producció catalana. Així, està prevista la projecció a la Sala Centre Recreatiu d'*Estiu 1993* el diumenge 29 d'octubre i *Brava*, que està prevista que es projecti el 26 de novembre al mateix lloc. ■

Vuit conferències sobre guerres

Amb l'objectiu de recuperar la memòria històrica local s'ha programat un cicle de conferències sobre les guerres i els seus efectes a Cassà. Es tracta d'un seguit de conferències gratuïtes que tenen lloc un dissabte al mes al matí a Can Trinxeria i que tracten diverses temàtiques relacionades amb els conflictes bèl·lics a través de diferents historiadors. Les vuit conferències, organitzades per l'Arxiu Municipal, van començar el 23 de setembre passat quan

es va parlar del castell de Cassà. La pròxima conferència està prevista per al 28 d'octubre, quan l'historiador Albert Reixach tractarà *Lo fet de Cassà* (1391). Altres temes que diferents historiadors tractaran són els remences de Cassà (1448-1497) la relació dels pagesos de Cassà i les guerres (segle XVII), els efectes de la guerra del francès a Cassà, els efectes de la Primera Guerra Mundial, a la rereguarda i l'aeròdrom de Cassà.

cassà digital	Mitjà: Cassà Digital	Data: 12/10/2017
Enllaç: https://www.cassadigital.cat/noticia/4481/roger-mas-presentara-cancons-telluriques-al-cantut-2017		

Avui s'han posat la venda les primeres entrades

Roger Mas, presentarà Cançons tel·lúriques al Càntut 2017

CULTURA, LLEURE I FESTES, SOCIETAT DIJOUS, 12 OCTUBRE 2017, 11:00h

★★★★★

El cantautor solsoní Roger Mas presentarà al festival Càntut de Cassà, Les cançons tel·lúriques (K Indústria Cultural, 2008). Els versos de Jacint Verdaguer, cants religiosos, balls tradicionals i cançons pròpies es mesclen en un espectacle que busca una línia musical de caire espiritual en sintonia amb la pròpia tradició i altres d'arreu del món i que interpretarà a la sala Centre Recreatiu el dia 17 de novembre a les 9 del vespre.

El dissabte s'ha anunciat l'actuació de Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra, amb l'espectacle Nus. Són dues de les veus més destacades de la música d'arrel del País Valencià: Miquel Gil, de Catarroja, i Pep Gimeno Botifarra, de Xàtiva. Al llarg de la seva carrera, tots dos han dut a terme un extens treball de camp, aturant-se per escoltar les músiques de la gent del seu territori.

Junts presenten Nus, un espectacle en què només amb veu, guitarra i petites percussions, es passegen pel ric patrimoni musical de les terres valencianes. Un viatge a través d'havaneres, seguidilles, jotes i fandangos, que els dos cantadors enfilen en un to distès, com aquell que canta entre amics. Damunt de l'escenari, molta didàctica, bon humor i un nus d'autèntica complicitat. L'actuació serà també a la Sala Centre Recreatiu, el dissabte, 18 de novembre, a les 9 del vespre.

Es poden adquirir les entrades [aquí](#)



Roger Mas

M'agrada 6

Tu't

G+

El festival Càntut de Cassà anuncia Roger Mas en concert

Ddg GIRONA

■ La segona edició del Festival Càntut, que tindrà lloc del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva, avança algunes de les propostes que s'hi podran veure, a l'espera de presentar tota la programació. Es tracta dels concerts de Roger Mas, amb *Les cançons tel·lúriques*, i de Miquel Gil i Pep Gimeno Botifarra amb l'espectacle *Nus*, un espectacle en què només amb

veu, guitarra i petites percussions, es passegen pel ric patrimoni musical de les terres valencianes.

També s'han obert les inscripcions per dues activitats que tindran lloc al voltant del festival: el taller de violí de muntanya amb Francesc Tomàs Panxito i la sessió de Biblionadons amb Carmina Rabassedas. Les entrades per a les actuacions es posaran a la venda avui a les 10 h.

Enllaç: <https://gironanoticies.com/52137/imprimir.htm>

05-10-2017 / 23:12hs
→ NOTÍCIES

Comença la programació cultural d'hivern a Cassà



El Festival Càntut de cançons de música tradicional que tindrà lloc el mes de novembre torna a ser un dels plats forts

Aquesta setmana comença la programació cultural d'hivern a Cassà de la Selva amb més de 50 actes programats d'octubre a desembre, entre els quals hi ha activitats a la Biblioteca, cinema, música, teatre, vermut de lletres, xerrades i, com a novetat, circ i exposicions. Per tant, cada setmana des de l'octubre fins a finals de desembre s'han programat com a mínim dos actes culturals.

Un dels plats forts d'aquest any torna a ser el Festival Càntut de cançons de música tradicional que va tenir una molt bona acollida a la primera edició del 2016. Aquest any serà del 17 al 19 de novembre i es tractarà d'un cap de setmana dedicat a la música de tradició oral, amb actuacions i diverses activitats per a tots els públics. Una de les propostes més diverses serà l'exposició dedicada a Pere Sala, en Peret Blanc de Beget, una mostra coproduïda juntament amb un altre festival de l'àmbit tradicional del país: l'Ésdansa de les Preses.

Circ, exposicions, Cicle Gaudí i les conferències sobre la guerra com a novetats

El circ no ha estat massa habitual a la programació cultural de Cassà i per això a partir d'aquesta edició es fa una aposta per començar a incloure alguna proposta que atregui a públics diversos interessats en aquest art. La primera sessió de circ serà el 15 d'octubre a les 18 h a La Sala Centre Recreatiu a càrrec de la companyia Madame Gauc.

A partir d'aquesta edició també es reforça l'aposta per les exposicions. El mes d'octubre es farà l'exposició 'Kamishiba' a la Biblioteca de Cassà que mostrarà una manera d'explicar contes molt popular al Japó a través d'unes làmines de paper que es col·loquen sobre un suport. El mes de novembre es farà també a la Biblioteca de Cassà l'exposició 'Com som els catalans?' amb un seguit de dades per comprendre la societat catalana actual.

El Cicle Gaudí ha escollit Cassà com una de les poblacions per oferir la projecció de pel·lícules de producció catalana. El diumenge 24 de setembre ja es va projectar 'Incerta Glòria', el diumenge 29 d'octubre a les 18 h a la Sala Centre Recreatiu es projectarà 'Estiu 1993' i el diumenge 26 de novembre al mateix lloc i hora es projectarà 'Brava'. L'objectiu d'aquest cicle és portar films catalans a les localitats que no disposen d'una programació estable de cinema.

Finalment, una de les novetats també és el cicle de conferències sobre les guerres i els seus efectes a Cassà amb l'objectiu de recuperar la memòria històrica local. Les conferències, que són gratuïtes, tenen lloc un dissabte de mes fins a l'abril a 2/4 de 12 a la sala d'actes de Can Trinxeria i tracten diverses temàtiques relacionades amb els conflictes bèl·lics de la mà de diferents historiadors.

Les nits de la Coma comencen divendres

Les nits de la Coma és una proposta de cafè teatre que va tenir una molt bona rebuda l'any passat i que enguany es mantenen. De fet, aquest divendres 6 d'octubre a les 21 h a l'espai del Casal de Cassà tindrà lloc el primer espectacle del cicle, 'Històries quotidianes i incorrectes' a càrrec de la companyia La flor roja. L'actor Albert Quintana i el músic Jordi Bramon seran els encarregats de dur a l'escenari de La Coma un espectacle d'humor, amor, absurditat i cinisme que plasma les petites i grans aventures del nostre dia a dia. Una fusió de contes, poesia i música en viu.

Cassà és el municipi que inaugura enguany la temporada de la Xarxa Gironina de Cafè Teatre.

La cultura com un motor de mobilització

El regidor de cultura, entitats i festes, Josep Ferrer, destaca que «ha arribat el moment de tornar a considerar la cultura com un motor de mobilització del nostre poble» i per això reivindica la cultura com una eina per «entendre més bé els altres, ser més tolerants amb les nostres diferències i ajudar-nos a conèixer-nos i ajudar-nos a conèixer-nos».

Podeu consultar tota la programació cultural a www.cassa.cat/programaciocultural.

DESCOBRIM CASSÀ

GREC > GRUP DE RECERCA I ESTUDIS CASSANENCS

OCTUBRE 2017 **8** COORDINACIÓ: Arxiu Municipal de Cassà de la Selva



Càntut 2016, al Centre Recreatiu (DQ Foto/Festival Càntut)

CANTÒTUM EL CANT POPULAR

Algú podria pensar per què un festival de recuperació del cant popular més genuí com el Càntut s'instal·la en un poble com Cassà, que si bé té una forta tradició musical, pot semblar massa obert per serrar tradicions. Però és que, més enllà de factors com la predisposició municipal, ho tenim ben merescut. El nostre poble té un tresor melòdic vocal històric i ben viu encara: una agrupació de la categoria de l'Orfeó Catalunya i tres corals a l'actualitat; una

joia amagada com la Colla dels Tranquils i dos grups de taverna sempre a punt; un estudiós de l'etnologia i el cançoner com Mn Xavier Carbó; dotzenes de mainades que avui practiquen el cant improvisat; infinitat de grups i més que notables solistes de tots els estils. Com a Can Tramuntana, tan ben reflectida amb el xotis d'Antoni Mas, a Cassà hi tenim de tot i us en farem un petit tast en aquest número dedicat a l'instrument més versàtil i popular: la veu.



ELS VOCALISTES

Als anys 40 i 50 arriba la megafonia i la veu s'imposa a totes les formacions. Els primers vocalistes oficials de La Selvatana foren en Pere Camps i en Tomàs Grau i força més tard la també cassanenca Dolors Teixidor. A La Principal de Cassà el cantant era en Lluçia Casellas i, ja en èpoques més recents, en Joan Casellas, amb un incís de la Carme Cadanet. Als gloriosos seixanta, amb l'esclat del pop, a Cassà apareixen els Estels Blaus. El primer vocalista del grup va ser en Xevi Carrera i després en Rafa Vilanova (La Salseta). En Benet Nogué (piano) i en Josep M. Cassà (bateria), també hi posarien veus. Si Estels Blaus eren els més populars, els més professionals van ser Els Supers, sota la direcció d'en Francesc Camps (veu i piano); el vocalista (a més de saxo i clarinet) era en Paco Cadanet. El 1966 un grup de joves cassanencs fundà Els Smokings. Com a veu i guitarra hi trobem en Joan Sayeras (Johnny).

La moda de les discoteques i la música enllaunada va fer desaparèixer moltes d'aquestes formacions i el que es mantingué viu fou el conjunt de Festa Major: Òxid, amb en Manel Matilla i la Roser Salart com a veus principals. També en Quim Coll al grup Kirtana, la Farners Puente a La Banda del Drac, la Sara Ayerbe al grup VandNit, l'Alba Ferrés a l'orquestra Amoga de Vidreres i la veu potent d'en Lluís Brugué amb Net Flanders, que feia saltar els auditoris més roents. Tots ells, alguns en actiu, i d'altres que segurament ens hem deixat, són la viva expressió del cant ballable i festiu a casa nostra.

La nostra tradició de cant popular, com a tot arreu, es perd en la llunyania dels temps. Des de sempre, i molt més que ara, es cantava en qualsevol ocasió: treballant, divertint-se, a l'església o per pur esplai. Que cantaven aleshores ho podem conèixer una mica gràcies a la cura de Mn. Xavier Carbó que a principis del s. XX es va entretenir a recollir un compendi de cançons de Cassà i rodalia. Una veritable joia de quadern on hi trobem un deversall de cançons, 158, la majoria d'elles avui desconegudes pels cassanencs i les sabudes són: *Catarieta, Els fadrins de Sant Boi, el comte Arnau...* a través segurament d'audicions de grups de música tradicional, puix dóna la impressió que ja aleshores molta part del cançoner devia ser comú, encara que amb variants, a tot el país. Un àmbit important de la interpretació vocal, en aquest cas devota, són els goigs. Tot i que són coneguts de molt més enrere, en tenim referència dels que es cantaven al segle XIX en honor al santoral de la població. Aquí sí que parlarem de composicions anònimes però en algun cas ben



Els goigs de la Mare de Déu de les Sagues

Dels goigs a la



La Coral Bell Ressor en un concert de Nadal (AMCS Llumiguia)

específiques del lloc perquè el sant és molt exclusiu, sigui perquè la lletra difereix d'altres. Es tracta d'una tonada repetitiva i fàcil que era entonada per tots els fidels. Els que han arribat fins als nostres dies són els de la Mare de Déu de les Sagues, però en tenim molts d'altres que guarnien les festes patronals de la paròquia i els veïnats.

Una altra gran manifestació popular de la qual sortosament tenim un gran referent: els grups de caramelles. Als voltants de pasqua, colles de jovent de diferents veïnats passaven de nit pels masos i entonaven cançons ben diverses, algunes fins i tot d'elaboració pròpia, per divertir-se, engalipar alguna noia o, si més no, arreplegar algun ou per menjar. A Cassà fins fa ben poc pervivia un grup excepcional, que de grans van tornar a actuar, sobretot amb motiu de la Festa de Sant Vicenç d'Esclet: la Colla dels Tranquils. Liderada per Lluís Carbó Sacot tenien un extens i valuós cançoner que ha merescut ser editat en Cd per Cultura Popular de la Generalitat. Amb l'únic acompanyant d'unes pandretes enfilaven tonades com el primigeni *Cant dels ocells* o tantes d'altres amb temàti-

ques tan devotes com picardioses o sentimentals.

D'alguna forma hereus d'aquells cantadors, encara que aquest cop orientats més cap al cant festiu de taverna, tenim dos grups ben vius: els Trefins i després els Panxuts. Aquests, de forma desinteressada com sempre havia sigut, amenitzen infinitat de vetllades a Cassà i arreu amb un repertori de peces ben conegudes, siguin havaneres o balades de top tipus i també a vegades amb composicions pròpies, que en el cas dels primers són obra del reconegut compositor Antoni Mas i en l'altre, de Xevi Tarrés. Cal destacar entre totes *La botiguera*. També citarem en el camp compositiu, el *Romanço del taper* obra de Jaume Arnella el 1989.

I el que també recull magníficament aquell esperit ancestral de composicions senzilles i espontànies és la nova tradició de glosa d'improvisació dels nens de l'escola Puig d'Arques, impulsada per la professora Gemma Pla.

Un capítol a part mereix el cant coral, que a Cassà ha tingut també una rellevància especial. A banda de l'Orfeó La Tenora, creat el 1895 al redós del Centre Republicà, és molt

alada

destacar l'Orfeó Catalunyà, dirigit Mn. Gabriel Garcia quatre primers lustres del segle XX. Un cor parroquial s'arribà a comparar amb l'Orfeó Català i que gaudí de molts elogis a l'època i merescia fins i tot un vers dedicat a Joan Maragall. Aquestes agrupacions corals escolaren als anys 60 de la dècada del Col·legi La Salle i a partir del 1980 amb l'avui ben consolidada Coral Bell Ressonà, dirigida fins fa uns anys per Montse Casanova, que té també la seva secció infantil, L'Esclop. A la darrera fornada s'han incorporat amb gran èxit al repertori coral local el grup de Veus, dirigit per Anna Riera, amb un repertori rítmic molt actual. També caldria parlar dels corals individuals: de l'extingit Josep Cruanyes, del grup Els Pescadors

sedas, cantant per infants, de la jove Gemma González, participant a l'*Oh happy day* televisiu; del seu pare, Beto González, gran intèrpret de repertori nicaragüenc i sudamericà; de Marta Pérez, compositora, cantautora i component del grup femení d'havaneres Les Anxovetes, de la Roser Salart o tants d'altres.

Al llarg de l'any hi ha encara sortosament moments per donar protagonisme a nous o vells intèrprets, com és el dimarts de la Festa, amb actuacions arreu del poble, on es poden veure anar pels carrers acompanyats amb motiu d'alguna gresca de cafè, dels sopars de carrer o de la clàssica sobretaula de Sant Vicenç amb l'acordió de Ferran Martínez, on hem pogut sentir veus tan imponentes com la de la Carme Suñer o en Josep Maria Martí, o en Josep Serrano. I



Trefins en un concert al Bar Font (Arxiu de LLumigüia)

'Escala o Àlbert Martínez, conegut intèrpret de teatre musical, a la ja citada Anna Riera, que a més d'haver estat solista de Burman Flash també ha fet moltes actuacions acompanyada de Xevi Riera, de la Carmina Rabas-

com no, la recent iniciativa del Càntut, la primera edició del qual es va celebrar l'any passat a la nostra vila, un homenatge a la joia de la tradició de la nostra música vocal que en aquest *Descobrim Cassà* hem volgut compendiar.

Càntut: les cançons dels nostres avis

En l'antiguitat, el fet de cantar formava part de la quotidianitat d'una majoria de la gent. Com el parlar, era una expressió normal i necessària per transmetre coneixements, notícies, valors morals, per establir relacions, per crear comunitat o també per divertir-se.

Amb aquest teló de fons, neix el projecte Càntut, format per dues branques relacionades. D'una banda, un web que recopila en àudio i vídeo més d'un miler de cançons de tradició oral recollides de gent gran d'arreu de les comarques gironines. Una feina ingent d'una seixantena de "caçadors de cançons" amateurs que han cedit els seus enregistraments sorgits de cassets polsosos o de l'última tecnologia dels telèfons mòbils.

De l'altra, un festival realitzat a Cassà de la Selva, la segona edició del qual tindrà lloc durant el tercer cap de setmana de novembre. L'esdeveniment manté l'objectiu primordial de divulgar i reivindicar aquests repertoris però també el de potenciar el fet humà del cantar en comunitat, el reproduir allò que, no fa pas massa temps, encara feien els nostres avis i àvies al voltant d'una taula, a l'escola, als carrers o feinejant al camp.

L'enginy cantat

Es diu que Cassà de la Selva és poble de músics: de cobla, d'havaneres, de grups de rock, de música folk, de corals, d'orquestra, de grallers, d'animació infantil i ara podríem dir, ben alt i fort, que també és poble de glosadors.

Ja fa uns 18 anys que la glosa va arrelant en el poble a través de la feina que es fa a l'escola Puig d'Arques. Primerament fou en un àmbit més superficial, amb algunes corrandes de repertori i posteriorment amb la Lliga de Glosa Escolar, un treball interdisciplinari que exigeix als alumnes un esforç considerable de rima, mètrica, enginy i ritme musical, en un marc de treball col·laboratiu, i que va merèixer el premi Baldri Reixac l'any 2012.

Concretament, el 19 de maig de 2017 es va celebrar el decenni de la Lliga amb una jornada entorn de la glosa que va aglutinar tota la població. Podeu fer una ullada al web www.projecteglosa.escolapuigdarques.cat

La llavor està plantada. Ara, cal regar-la entre tots.



Alumnes de l'Escola Puig d'Arques a la celebració dels 10 anys de glosa (Gemma Pla)



> UN ESPAI DESCONEGUT

L'any 1854 en Domingo Rodà i Camps, procedent de Camprodon, s'instal·là al carrer del Molí i obrí un "casino" anomenat Círcol dels Catòlics. A la part posterior, avui baixada de Mossèn Cinto, s'hi edificà un petit teatre que es destruí per un incendi l'any 1893.



Antic local de l'Orfeó Catalunya el 2017 (X. A.)

L'any 1901, ja reconstruït el local, és llogat per l'Orfeó Catalunya i passa a ser el seu local social i sala de concerts. S'acordà decorar-lo, instal·lar-hi llum de gas acetilè i un gran llum "tipus aranya" que "s'encendrà sempre que es cregui convenient". La sala, que durant molts anys serví com a fàbrica de saques, conserva encara avui la seva fesomia.

I UN ESTENDARD CENTENARI

La parròquia servia una petita joia cedida en dissoldre's l'Orfeó Catalunya: un bell estendard finament brodat en seda.

Aquesta senyera és fruit del concurs que va desplegar l'Orfeó i es va estrenar l'any 1904.

Segons relata Josep Bosch és obra de Fèlix de Azua, arquitecte que feu la reforma de l'església, si bé en algun moment s'ha atribuït a Rafel Masó, que també hi presentà una proposta on apareixia el lema "Déu, Pàtria i Art".

On sí que hi intervingué l'insigne arquitecte va ser en elements decoratius al local de l'entitat que malauradament ha desaparegut, igual com passà amb el "Centro"



L'Orfeó Catalunya a Montserrat amb l'estendard, el 1905 (AMCS - Col·l M^a LL Dausà)

> LA COLLA DELS TRANQUILS



La Colla dels Tranquils a la festa de Sant Vicenç als anys 90 (Xavier Albertí)

L'any 1980 quan La Colla recupera la celebració de la Festa d'Esclet es revitalitza la Colla dels Tranquils que canten els goigs de St. Vicenç. En Lluís Carbó, en Sacot, mantenia la tradició de cantar goigs i caramelles amb la seva colla des de petit. La darrera formació la componien a més d'en Sacot, Joan Esteve, Pere Bou, Josep Sagué, Joan Bou i Domingo Prunell. Amb els seus panderos, instrument d'acompanyament imprescindible, han amenitzat trobades de casals d'avis i celebracions populars. Recentment s'han enregistrat en un CD 18 cançons interpretades pel grup. Va ser presentat en l'edició del festival Càntut de l'any 2016.

LA XIFRA: 10 GOIGS

En un recull facsimil fet per *Llumiguia* l'any 1988 se'n comptabilitzaven nou d'explicitament cassanencs:

Mare de Déu de les Sogues, del Remei i dels Dolors, Sant Martí, Sant Vicenç, Sant Antoni, Santa Margarida, Santa Lúcia, Santa Pellaia i Els Dolors, als quals afegim el del Cor de Maria, localitzat de nou,

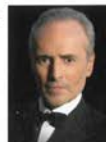
JOSEP CARRERAS I COLL, TENOR D'ARRELS CASSANENQUES

El pare de Josep Carreras va néixer a Cassà de la Selva l'11 d'agost de 1913 i va viure un temps al passeig del Ferrocarril. Té lligams familiars amb els germans cassanencs Carreras Berenguer: la Pilar, en Jordi i la M. Àngels.

El seu fill, Josep Carreras i Coll, va néixer a Barcelona. De petit ja tenia gran afició al cant.

El porten a classe a l'Orfeó de Sants (barri on residien) i inicia la seva escalada en el món del cant líric.

El vincle del gran cantant amb la nostra vila va propiciar una intervenció en els actes de Ciutat Pubilla de la sardana i una generosa aportació per a la gespa del camp de futbol.



Per saber-ne més:

Col·lecció de goigs, de J. Bosch. Ed. Cassanenca 1988
L'Orfeó Catalunya, de J. Bosch. Ed. Cassanenca 1985
Els músics de Cassà, de C. Malagrida, Diput. de Girona, 1986
Cassà de la Selva, DDAA, Quaderns Revista de Girona, 1990
Música pop de X. Romero. Plecs Ajunt. de Cassà, 2006
Cassà en directe. Ajuntament de Cassà (CD), 2000
Goigs de pasqua. Fonoteca de música tradicional (CD), 2016
www.cassa.cat/arxiu

NÚMERO 8

MAQUETACIÓ: Quim Massa
EQUIP DE REDACCIÓ: X. Albertí, Q. Bosch, Q. Cadanet, R. García, M. Gener, D. Grau, C. Malagrida, Q. Massa, A. Massip, E. Mestres, Q. Mundet, X. Romero i M. D. Saura.
COL·LABORACIÓ: Editorial Gavarres, Cassà Digital, i *Llumiguia*
IMPRESSIÓ: Ducform



EL PUNT AVUI+	Mitjà: El Punt Avui	Data: 23/08/2017
Enllaç: http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/1222349-el-segon-festival-cantut-es-fara-del-17-al-19-de-novembre.html		

FESTIVAL MUSICAL

El segon Festival Càntut es farà del 17 al 19 de novembre

- Una exposició dedicada a Peret Blanc de Beget, l'últim músic sense solfa del país, és el primer avançament de la segona edició del festival de Cassà de la Selva



Peret Blanc de Beget, l'últim músic sense solfa del país Foto: CÀNTUT.

J.C.L. - CASSÀ DE LA SELVA

Després de l'èxit del festival Càntut, només faltava confirmar les dates de la segona edició, que en aquest cas s'ha anunciat que tindrà lloc del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva. Com a la primera celebració, el Càntut oferirà un cap de setmana dedicat a la música de tradició oral, amb actuacions i diverses activitats per a tots els públics.

Entre les propostes que s'hi podran veure, ja s'ha confirmat una exposició dedicada a Pere Sala, en Peret Blanc de Beget, una mostra coproduïda juntament amb un altre festival de l'àmbit tradicional del país, l'Ésdansa de les Preses (Garrotxa).



Entre les activitats del festival, hi haurà l'exposició dedicada a en Peret Blanc de Beget (Alta Garrotxa). Considerat l'últim músic sense solfa del país, en Pere Sala (1917-1993) va ser el més virtuós i representatiu d'aquests músics. Tocaven d'oïda i de solfa només n'havien sentit a parlar, però mai n'havien estudiat. Amb el seu instrument a coll i anant a peu per pobles, ermites o masies, eren els animadors de festes majors, festes petites, rosers, aplecs, casaments i, fins i tot, matances del porc. El seu repertori era una barreja de temes apresos per tradició dels més vells i d'altres més moderns que memoritzaven de les orquestres de ball, del gramòfon més proper o de la ràdio: sardanes curtes, tangos, pasdobles, masurques, pericons, valsos i valsets... Amb el despoblament de les zones de muntanya, amb l'arribada dels mitjans de comunicació i difusió musical de masses, es van anar reduint les ocasions de poder tocar fins a desaparèixer.

Traginer i músic

Com detallen els responsables del Càntut, procedent d'una nissaga musical, de ben jove Peret Blanc va aprendre del seu pare a tocar el violí i ben aviat ja va acompanyar-lo tocant en aplecs i festes properes. El seu ofici principal va ser el de traginer, però arrodonia el seu jornal, els caps de setmana, fent de barber i sobretot de músic. A partir del coneixement amb Amadeu Rosell a finals dels anys setanta, Peret Blanc comença a tocar amb orquestrina i a recórrer gran part del territori de llengua catalana. El descobreixen molts grups i músics dedicats a la música tradicional, incorporant moltes peces del seu extens repertori. De fet, com se subratlla, ha esdevingut un referent per a la música tradicional del país, com ho demostren els homenatges que se li van fer en els últims anys de vida i també pòstumament.

Actualment queden els enregistraments aplegats per diversos col·lectors, una particular manera de fer sonar el violí, els més de 20 treballs discogràfics editats amb gravacions originals interpretades per ell mateix i versions del seu repertori de més d'una trentena de formacions musicals d'arreu dels Països Catalans.



Mostra coproduïda

Aquesta exposició, coproduïda amb el festival Èsdansa de les Preses –un dels esdeveniments clau en l'àmbit tradicional del nostre país–, pretén reivindicar aquests agents cabdals per la dinamització cultural de pobles i veïnats fins als darrers anys del segle XX.

Recuperar el patrimoni oral

En l'antiguitat, el fet de cantar formava part inseparable de la vida diària de la majoria de la societat, però a poc a poc s'ha anat arraconant del dia a dia. El festival Càntut va néixer l'any 2016 per fer viure les cançons de tradició oral i apostar per una manera d'entendre la música més propera, de la gent, allunyada de grans escenaris i que pretén trencar barreres entre artistes i oients. La gènesi de la mostra es remunta al 2012, quan el mestre banyolí Albert Massip va iniciar el blog Cançons i músiques dels avis per tal de recollir i difondre la música popular i tradicional que recordava la gent més gran de les comarques gironines. Amb Alter Sinergies uneixen esforços per millorar-ne la consulta i el 2016 neix el Càntut, el web i un festival per donar vida a les 1.100 cançons recollides i materialitzar-les.

Peret Blanc, protagonista a l'Ésdansa i el Càntut

La segona edició del festival de música de tradició oral, del 17 al 19 de novembre a Cassà de la Selva

El violinista **Peret Blanc de Beget**, un dels darrers exponents dels músics sense solfa que animaven festes i balls als pobles catalans del segle XX, és objecte d'una exposició que es pot veure aquests dies a l'Ésdansa de les Preses. I del 17 al 19 de novembre, a la segona edició del Càntut, a Cassà de la Selva.



Pere Sala (1917-1993), conegut com a **Peret Blanc de Beget**, va ser traginer, barber, pagès... i també violinista i un dels darrers exponents dels músics autodidactes que, sense cap estudi de solfa, animaven festes i balls pels pobles d'arreu.

La mostra, que viatja a través de la trajectòria d'aquest personatge i, més en general, de la manera de fer dels músics sense solfa, pot veure's aquests dies a Can Trona, en el marc del festival Ésdansa de les Preses. El passat dilluns, coincidint amb la presentació de la mostra, diversos músics que van conèixer el violinista van recordar-lo interpretant peces del seu repertori, mentre que al mas La Canova, també a les Preses, es va presentar l'espectacle *Ball de pagès*, amb la participació de **Jaume Arnella**, **NIU** i **Amadeu Rosell**, creat com un homenatge amb motiu del centenari del naixement de **Peret Blanc**.

música

‘Càntut’

El passat projectat cap al futur

Reconegut com un dels millors discos de folk del 2016, *Càntut*, de Belda & Sanjosex, dona una nova vida a quinze de les moltes cançons populars que Albert Massip ha recuperat en el seu treball de camp arreu de les comarques gironines, indagant en la memòria musical i sentimental dels avis i àvies que fins ara eren els únics guardians d'aquest tresor volàtil.

XAVIER CASTILLÓN > TEXT

CÀNTUT / DQFOTO > FOTOS

Popular pot arribar a ser un terme ambigu i equivocat no només en política, sinó també en música. Teòricament serviria per definir tot allò que no es considera música *culta* (una altra paraula que es presta a confusions), però després resulta que no, que no és el mateix *pop* que *popular* i que tot plegat depèn dels anys que hagin passat, de qüestions d'autoria i, especialment, d'interessos comercials: *populars* eren les cançons que cantaven els nostres avis, amb un origen imprecís i una transmissió bàsicament oral; *pop* és la música que escoltem ara, generalment amb uns referents sonors anglosaxons. Poques vegades s'han creuat aquests dos camins al nostre país, per prejudicis basats sovint en el desconeixement i en un rebuig sistemàtic i gens raonat de tot allò que es considera vell per una idea malsana de modernitat.

Càntut (Bankrobber, 2016) és un disc sorgit de la col·laboració entre el cantant i guitarrista bisbalenc Carles Sanjosex (1977) i l'acordionista sabadellenc Carles Belda (1972), un dels grans renovadors de la música tradicional

als Països Catalans. *Càntut* és un punt de trobada magnífic entre passat i present, amb molt de futur: música popular centenària que, sense necessitat d'inspeccions tècniques ni actualitzacions forçades, sona plenament vigent i ha estat molt ben rebuda tant des del sector *tradicional* i *popular* com des de la part mentalment més oberta del públic eminentment *pop*, gràcies a la implicació en el projecte



>> Sanjosex i Belda, els Carles de Càntut.

***Càntut* és música popular centenària que, sense necessitat d'inspeccions tècniques ni actualitzacions forçades, sona plenament vigent i ha estat molt ben rebuda**





TOMÁS FLETXA

del líder del grup Sanjosex, una de les formacions de més prestigi dins l'escena musical catalana de l'última dècada. De fet, mai no ha quedat clar si el que fa Sanjosex és rock, cançó d'autor o, simplement, música popular que parla del seu entorn natural («Baix Ter Montgrí») i de les coses que passen al seu voltant («Content i bé»), com s'ha fet tota la vida, tot i que ara se li apliqui l'etiqueta de *pop costumista* per intentar que soni més modern.

L'origen de Càntut és tot un projecte tan ambiciós com necessari: el cançoner compilat des del 2012 pel mestre i musicòleg banyolí Albert Massip amb el títol *Càntut: cançons i músiques dels avis*. Seguint l'exemple del cèlebre etnomusicòleg nord-americà Alan Lomax (1915-2002), Massip ha anat a la recerca sobre el terreny de les cançons de tradició oral a les comarques gironines i n'ha reunit més d'un miler, en enregistraments sonors i audiovisuals, que ha posat a l'abast de tothom a través del web www.cantut.cat. El cançoner de Massip ha estat la base del nou festival Càntut (nascut

>> Els acordionistes Joan Garriga i Carles Belda, en el multitudinari sopar concert que va tenir lloc al Centre Recreatiu de Cassà durant el festival.

a Cassà de la Selva la tardor passada, amb un programa que combinava músics professionals i cantadors amateurs) i del disc homònim de Belda & Sanjosex, que van rebre per aquest projecte el primer Premi Teresa Rebull a la producció musical en cultura popular i tradicional, de la Fira Mediterrània de Manresa, on es va estrenar en directe. Els dos Carles, Sanjosé i Belda, van remenar en el gran tresor sonor que els oferia Massip i, entre aquests centenars de cançons, en van triar una quinzena, que van gravar a Music

Els dos Carles, Sanjosé i Belda, van remenar en el gran tresor sonor que els oferia Massip i, entre aquests centenars de cançons, en van triar una quinzena, que van gravar a Music Lan

Lan (Avinyonet de Puigventós) amb la complicitat de la violinista Coloma Bertran (Les Violines), que posseeix un gran bagatge clàssic, tradicional i modern alhora, i el multiinstrumentista Jordi Casadesús (La Iaia), productor gens previsible per a un disc en el qual també es dona les gràcies a Quimi Portet «per la guitarra flamenca». Càntut ha estat reconegut, molt merescudament, per la revista *Endorrock* com el millor disc de folk del 2016, però potser l'etiqueta li va petita: cançons com ara «Serrallonga», «Per l'aliment del bon vi», «Morir d'amor», «El pardal», «El pomeró» o «Els dotze lladres», algunes amb petits fragments de les gravacions originals dels avis —i mantenint íntegrament la pista de veu de Maria Casas (1926) de Sant Hilari Sacalm a la preciosa «Després de la guerra (Quan jo n'era petit)»—, sonen simplement eternes, surant en un espai indefinit entre la tradició i la modernitat, entre allò que encara considerem popular o pop, quan en casos com aquest estem parlant probablement del mateix.



On és el contrapàs?

«On és el contrapàs / on la moixiganga / on el ball rodó / on la contradansa», canta Sanjosex a «Techno», una cançó inclosa en el seu disc «Al marge d'un camí» (Bankrobber, 2010). Al mig d'un ritme tan ballable com difícilment catalogable, aquesta cançó de títol gairebé irònic planteja preguntes que reflecteixen una preocupació real del seu autor: «Vaig llegir el llibre *Dances i costums del*

Baix Empordà (CCG Edicions, 2005), d'Eulàlia Hortal i Josep Bargalló, i em va impressionar saber que el 95 % de les danses i cançons tradicionals de

Gràcies a la tecnologia, la Maria de Sant Hilari també canta virtualment en els concerts acompanyada en directe pels músics

>> A dalt, el concert de Sanjosex, Belda i Jordi Casadesús, al primer festival Càntut. A l'esquerra, l'actuació del músic i cantador Ramon Manent al festival Càntut amb les corals cassanenques Tutti Veus i Bell Ressò.

la meua comarca havien desaparegut, dins d'un procés general de deprecia-ció d'un gran llegat cultural que sembla condemnat a desaparèixer», explica Carles Sanjosé, que va conèixer Carles Belda el 2010 quan tots dos van participar a l'espectacle intergeneracional 50+, on el primer va fer parella amb Quico Pi de la Serra i el segon amb Jaume Arnel·la. I compartint la seva preocupació amb Belda, aquest li va dir si volia quedar per tocar moixigangues, algun ball i, sobretot, contrapassos. «Va ser com una mena de favor que ell em va fer. I vam començar a trobar-nos sense tenir un objectiu gaire clar», recorda Sanjosé, en qui Belda va veure un bon còmpli-ce, també com a intèrpret de guitarra clàssica. «Amb en Carles ens faltava un motiu, necessitàvem una excusa per ti-



>> Adrià Dilmé & AEIG La Claca, durant la seva actuació a la primera edició del festival Càntut.

rar endavant un projecte conjunt i no el vam trobar fins que Marçal Lladó, de la meua discogràfica [Bankrobber] i Francesc Viladiu, de la promotora banyolina Alter Sinergies, ens van fer l'encàrrec de donar a conèixer a través d'un disc el cançoner que havia reunit Albert Masip, del qual jo ja tenia referències, perquè vaig descobrir el seu blog a través de Twitter», afegeix el músic bisbalenc. «Per a nosaltres aquest encàrrec va ser com una conjunció astral i n'estem molt contents i agraïts.»

Els dos Carles van dedicar tot un any a «madurar el projecte». «Jo, que no coneixia tant com en Belda aquest tipus de repertori, vaig escoltar dos cops totes les cançons de *Càntut* mentre treballava al meu despatx d'arquitecte. Primer en vam fer una tria, molt intuïtiva, de prop d'un centenar de cançons, però després vam intentar que la selecció final fos una foto prou fidedigna dels diferents estils representats en aquest cançoner, en el qual hi ha cançons populars anònimes, però també algunes que tenen autors coneguts i, fins i tot, estructures clàssi-

ques. Per a mi, que fins ara ja havia fet contactes amb altres tradicions musicals com ara la flamenca, a través de la col·laboració amb Chicuelo, *Càntut* ha satisfet una necessitat molt personal de tocar alguna cosa que fos realment meua: una música que em connecta amb els meus avis i que, al mateix temps, jo puc ajudar a projectar cap al futur...». Sanjosé destaca especialment el paper fonamental que Jordi Casadesús ha tingut en aquesta projecció cap a «sonoritats més modernes», tant a l'estudi de gravació com en el directe, on per exemple «tira avis», és a dir,

«Hi ha hagut molt bona sintonia entre tots els participants en el projecte i, si tot va bé, li donarem continuïtat, perquè seria absurd no fer-ho», afirma Carles Sanjosé

dispara els *samples* amb les gravacions originals dels avis i àvies, i ajuda a crear un concepte escènic i sonor que «va més enllà del concert habitual de música tradicional». Gràcies a la tecnologia, la Maria de Sant Hilari també canta virtualment en els concerts acompanyada en directe pels músics.

«Hi ha hagut molt bona sintonia entre tots els participants en el projecte i, si tot va bé, li donarem continuïtat, perquè seria absurd no fer-ho», afirma Carles Sanjosé, que no s'arrisca a concretar més quan i com es materialitzaran aquests auguris. El que ja té definitivament clar gràcies a *Càntut* és que els compartiments que durant dècades han intentat separar la música popular del pop. «En realitat, tot està molt barrejat. En Carles [Belda] sempre parla molt en termes de cuina: l'estofat o el sofregit són conceptes aplicables a diferents plats, de la mateixa manera que la repetició o determinats patrons o ritmes han funcionat des de sempre en cançons d'origen ben diversos. Al final, la música és música.»

Xavier Castillón és periodista.

Directa	Mitjà: La Directa	Data: 19/04/2017
Enllaç: https://directa.cat/canco-que-ens-fa-poble		

Expressions

La cançó que ens fa poble

Ressenyes

SALUT VILA
19/04/2017

Si alguna cosa contribueix a definir un poble, a part de la seva llengua i les seves tradicions, és la música. Els Països Catalans són especialment rics en cançons populars i tradicionals, que s'han transmès oralment de generació en generació. Bona part d'aquest patrimoni sonor corre el risc de perdre's si no hi ha voluntat de recuperar-lo i mantenir-lo viu. Aquesta és la finalitat del projecte Càntut. *Cançons i músiques dels avis.*



El treball, iniciat el 2012 pel musicòleg i folklorista Albert Massip, recopila un miler llarg de cançons de tradició oral de les comarques gironines, que es poden consultar al portal web cantut.cat. Per reviuir aquestes peces dels nostres avis i àvies, l'any passat es va crear el festival homònim a Cassà de la Selva, que, juntament amb el fons digital, ha donat peu a Càntut (Bankrobber, 2016), un disc cuinat entre l'acordionista sabadellenc Carles Belda –membre de Pomada, Mesclat i Belda i el Conjunt Badabadoc, entre altres– i el músic de la Bisbal d'Empordà Carles Sanjosé, ànima de Sanjosex.



Càntut
Cançons de tradició oral

Amb l'acompanyament de la violinista Coloma Bertran i del productor i multiinstrumentista Jordi Casadesús, Belda i Sanjosex versionen quinze d'aquestes peces poudes del fons de la memòria col·lectiva, que cobren una nova vida combinant el folk amb sonoritats modernes i contemporànies. Les melodies ballen amb temàtiques d'amor –"El pardal"–, guerra –"El general Bum-Bum"–, tragèdia –"La dida"–, creences religioses –"El divino vull cantar"–, encontres entre cultures –"El gitano"– i referències a personatges històrics –"Serrallonga". Guardonat amb el Premi Teresa Rebull de la Fira Mediterrània de Manresa i com a Millor disc de folk de 2016 pels Premis Enderrock, *Càntut* ens ajuda a recordar i difondre els temps en què els sentiments, les vivències personals i els fets històrics s'explicaven a través de la cançó.

CD

Càntut

Belda & Sanjosex

Segell: Bankrobber (2016)